BARON
and Books
SWORTH ROAD

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lepontdavignonop00gris

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

LE PONT D'AVIGNON

Opéra-Bouffe
en
Trois Actes

PAROLES
ARMAND LIORAT

MUSIQUE DE
CH. GRISART

PARTITION CHANT & PIANO
Prix net: 12f.

Réduction pour Chant & Piano
par l'Auteur

Paris, CH. EGROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg

CH. EGROT
ÉDITEUR DE MUSIQUE
A PARIS

M
1503
G8678P6

À mon ami G. de Rogutte

Ch. Grisart

Septembre 1878

LE PONT D'AVIGNON

Opéra-Bouffe en Trois Actes

Représenté pour la première fois à Paris, le 3 Septembre 1878 sur le
THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
GALUCHART	MM. DAUBRAY.	MAGUELONNE	Mme ALICE LODY.
Le GOUVERNEUR	JOLY.	BERENGÈRE	MARY ALBERT.
ROGER	Mlle LUCE.	MISS PIGHNETT	MASSON.
Le MAIRE	MM. SCIPION.	TOINETTE	DUPARC.
SATURNIN	JANNIN.	CLAUDINE	DESCOT.
GRAND CLAUDE	MAXNERE.	JEANNETON	HENRIETTE.
CROUSTIGNAC	DESNOYERS.	ARABELLE	BLOT.
MATIFAS	VINCHON.	DOROTHÉE	CAMPIGLIA.
BOUSSAGNOL	LUCIEN.	GENEVIÈVE	MARCELLE.

Paysans, Paysannes, Musiciens, Pompiers
un tambourineur.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

				Pages
	OUVERTURE			1
N° 1.	INTRODUCTION	Le verre en main	Chœur	10
	COUPLETS	C'est ici que	Toinette	18
N° 2.	CHŒUR	Vive le Gouverneur	Chœur	28
	COUPLETS	Fonctionnaires aux mœurs	Le Gouverneur	32
N° 3.	LÉGENDE DU PONT D'AVIGNON	Saint Bénezet dit la légende	Maguelonne	35
N° 4.	COUPLETS DE L'OFFICIER	De l'uniforme militaire	Roger	47
N° 5.	DUO	Eh! quoi! c'est toi petite	Roger. Maguelonne	50
N° 6.	FINAL	Des ménétriers	Chœur	67

ACTE II

				Pages
	ENTR'ACTE			95
N° 7.	CHŒUR	Elle a gagné	Chœur	100
	COUPLETS	Ah! qu'une course	Berengère	103
N° 8.	CHANSON DU COUVENT DES ANGLAISES	Vive le couvent	Maguelonne	110
N° 9.	MADRIGAL	Cette corbeille	Roger	107
N° 10.	QUINTETTE DU DUEL	En mon bon droit	Mag: Ber: Dor: Ar: Gen:	120
N° 11.	FINAL	Ah! quel bruit	Chœur	145
	CHANSON DES POMPIERS	Y'en a qui disent	Galuchart	165

ACTE III

				Pages
	ENTR'ACTE			171
N° 12.	CHŒUR	Hola! debout	Chœur	176
	COUPLETS DE LA SOUPE	En vigilantes ménagères	Toinette	182
N° 13.	AIR	Ah! le courage	Roger	187
N° 14.	COUPLETS	Prendre un mari	Berengère	193
N° 15.	MARCHE	Musique de Scène		198
N° 16.	COUPLETS	Les grands arbres	Maguelonne	200
N° 17.	FARANDOLE			204
N° 18.	RONDE DES MARIS	C'est un accident	Maguelonne	207
N° 19.	COUPLET FINAL	Sur le Pont d'Avignon	Ber: Mag: Roger	212

Le livret de cette partition est publié par Mme Vve TRESSE, libraire éditeur, Galerie du Théâtre-Français Paris

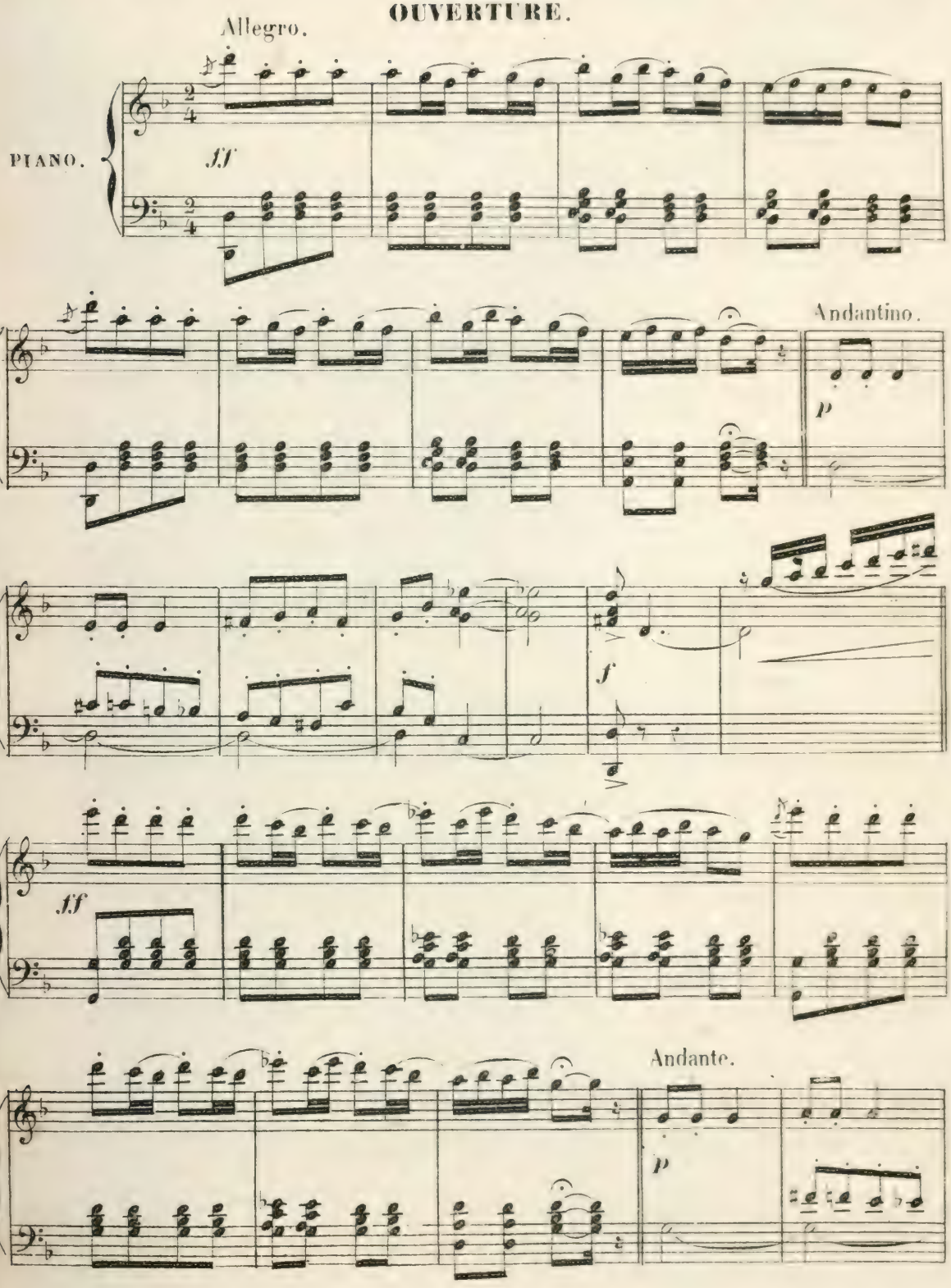
LE PONT D'AVIGNON.

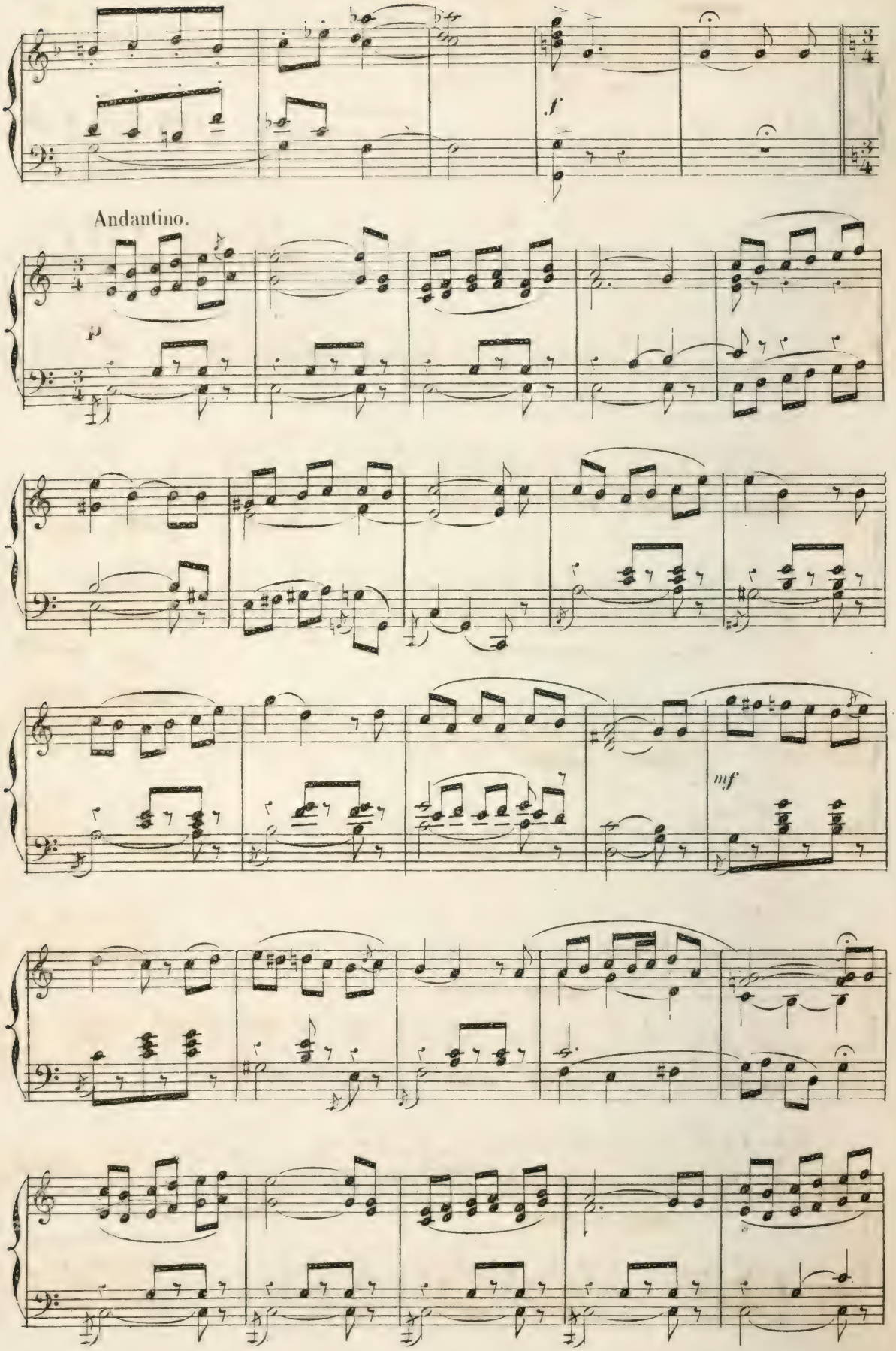
Opéra Bouffe en 3 Actes

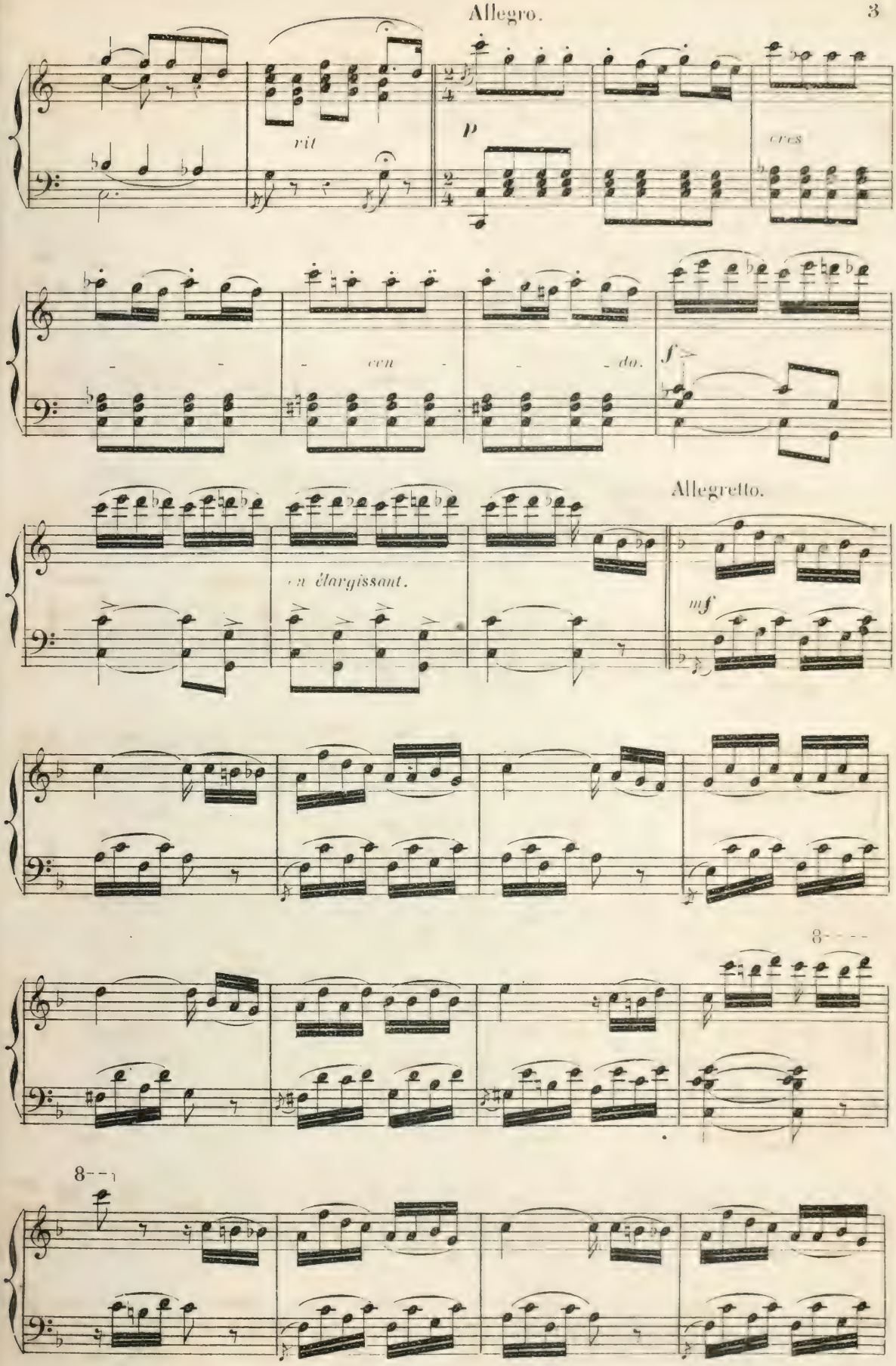
Paroles de
A. LIORAT.

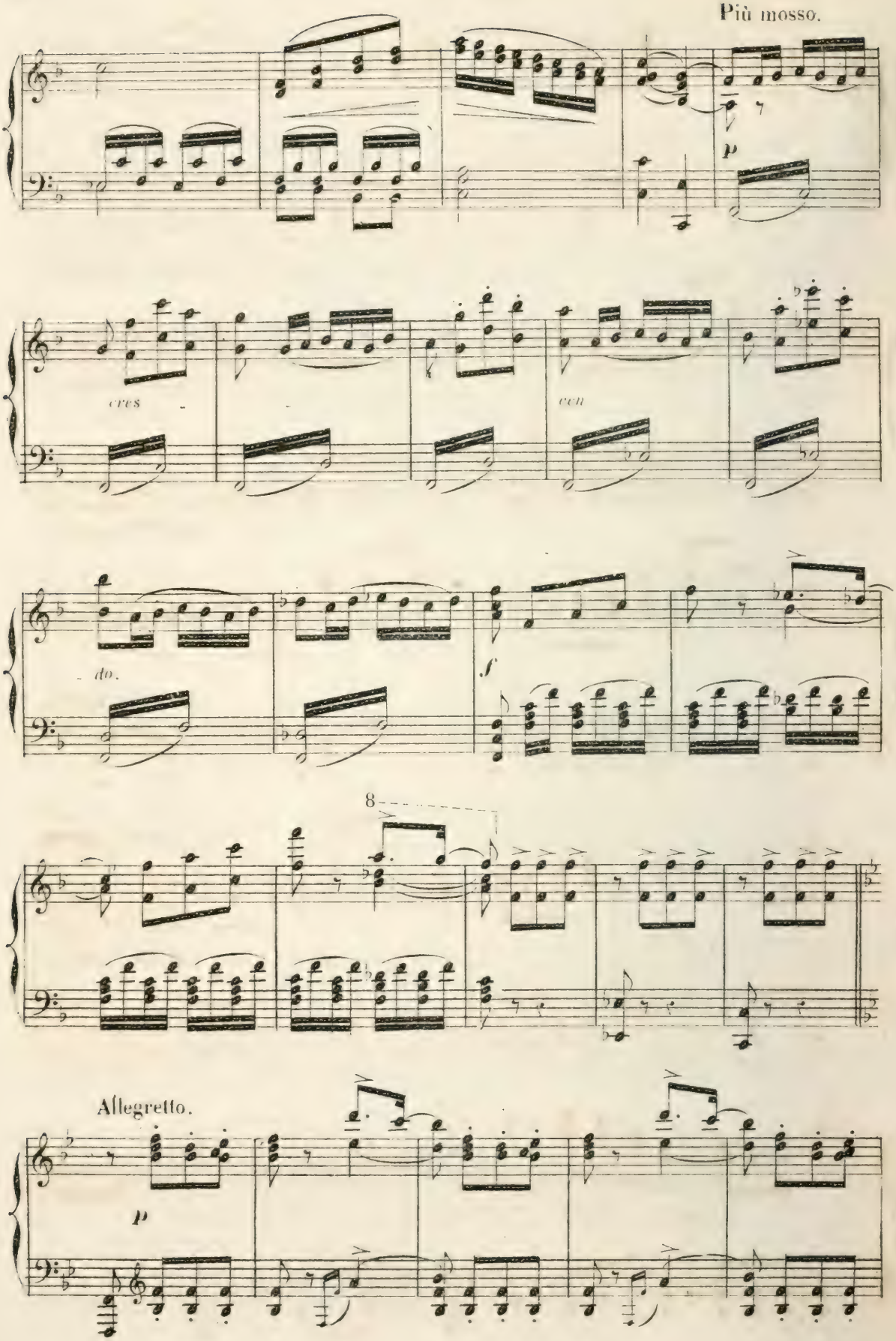
Musique de
CH. GRISART.

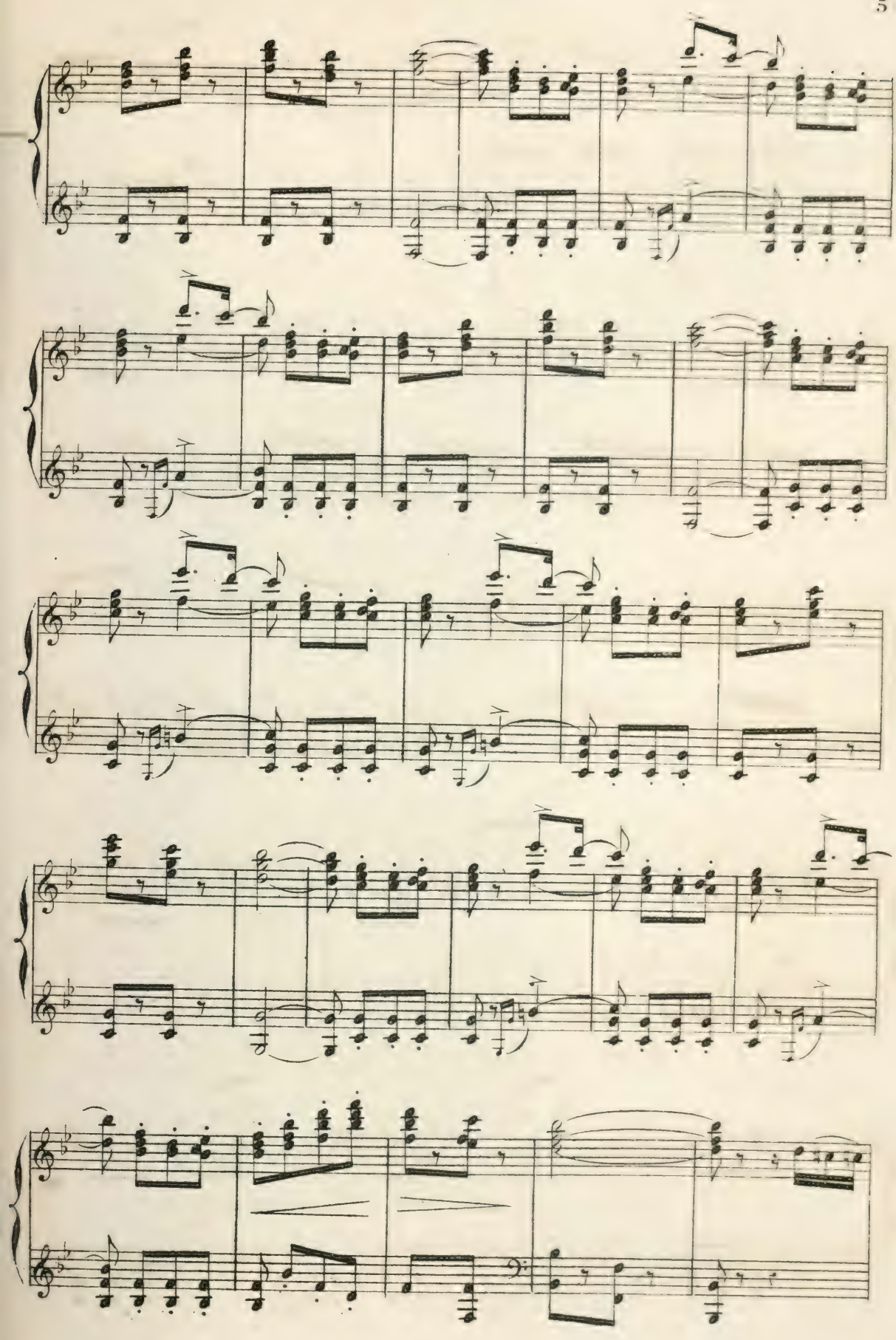
OUVERTURE.

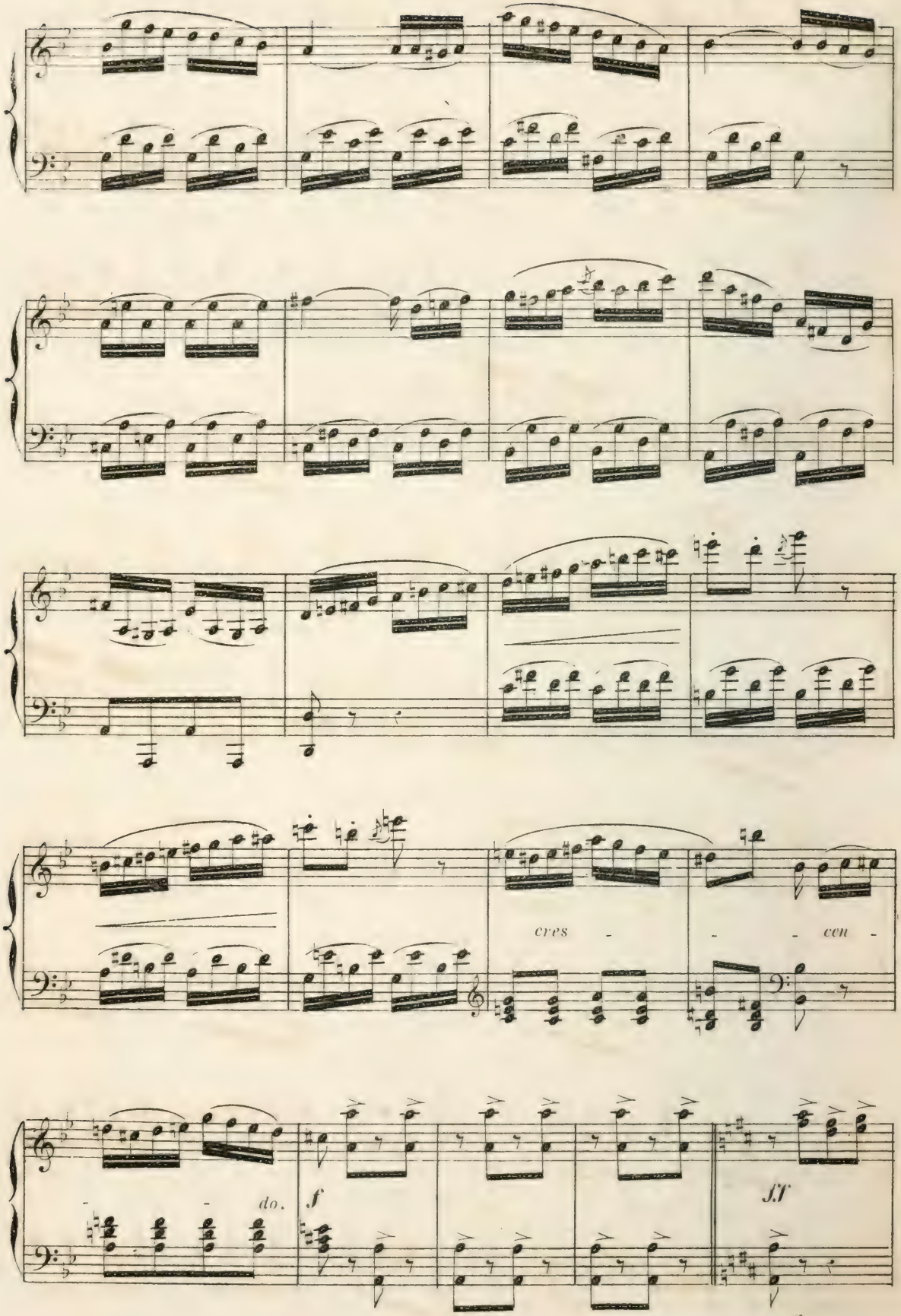


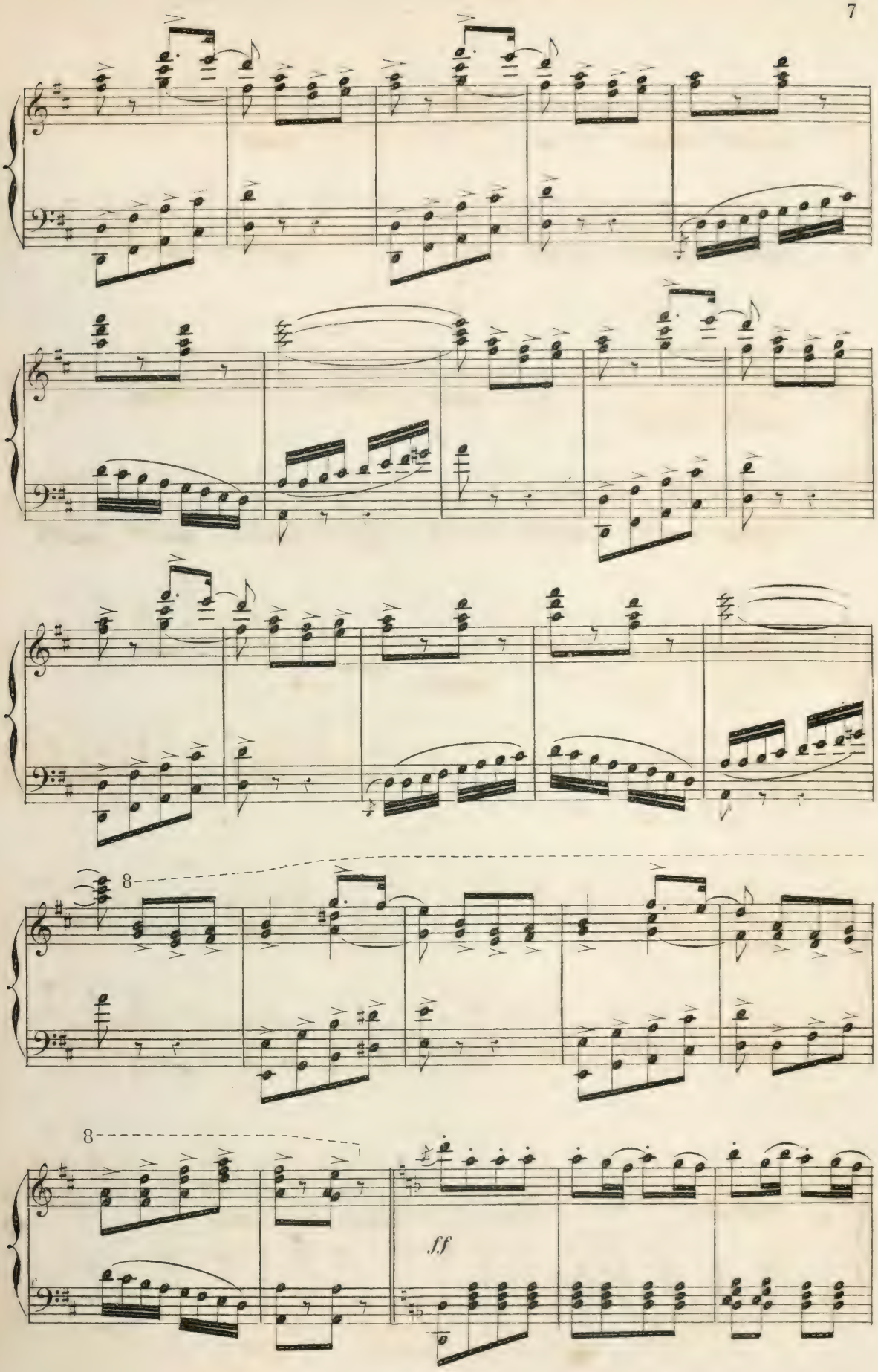

f
Andantino.
p
mf

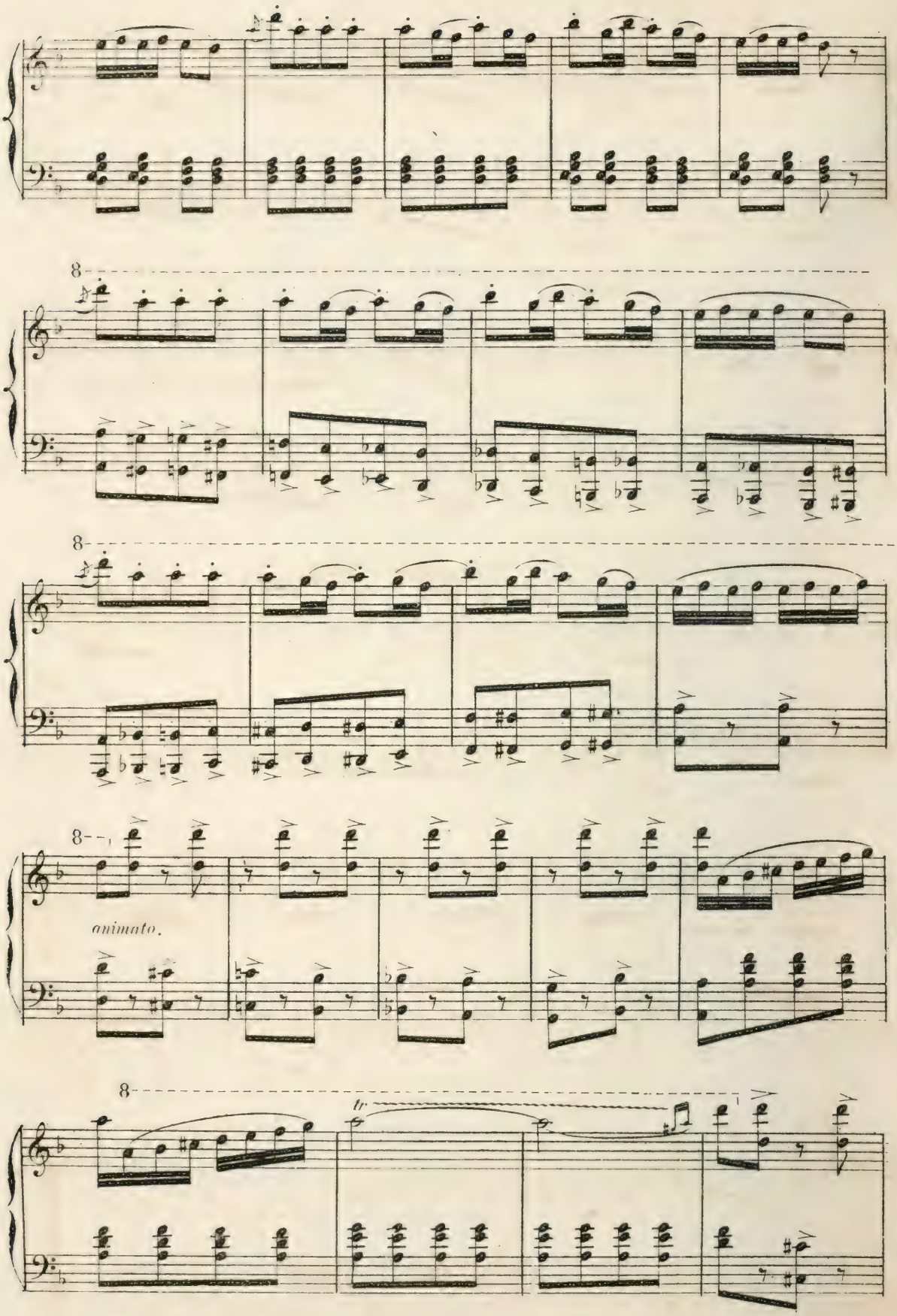

rit
p
cres
cen
do.
f
Allegretto.
en élargissant.
mf
8
8

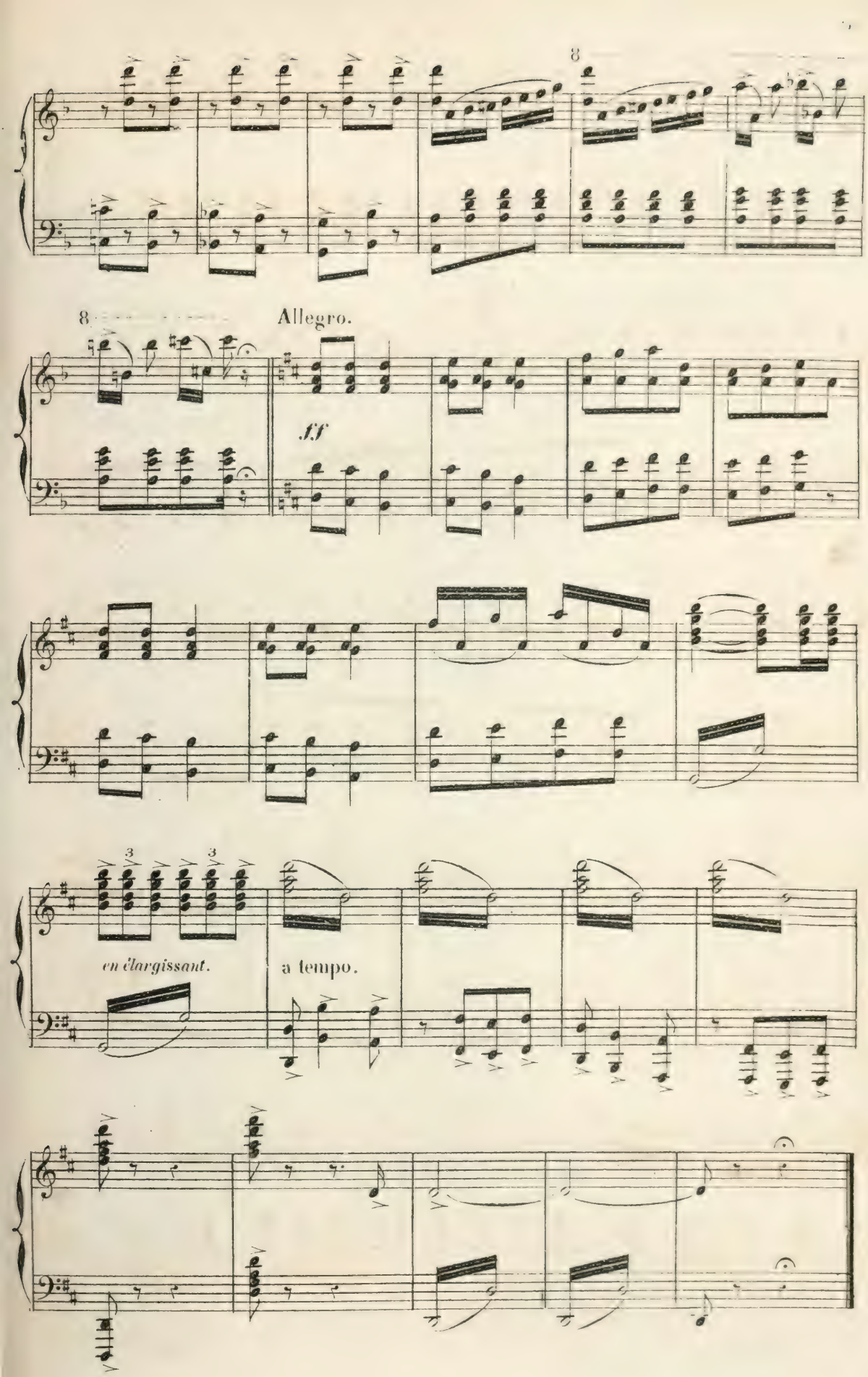

Più mosso.
p
cres
cen
do.
f
8
Allegretto.
p




cres - - - cen -
- - do.
f
ff


8
8
ff

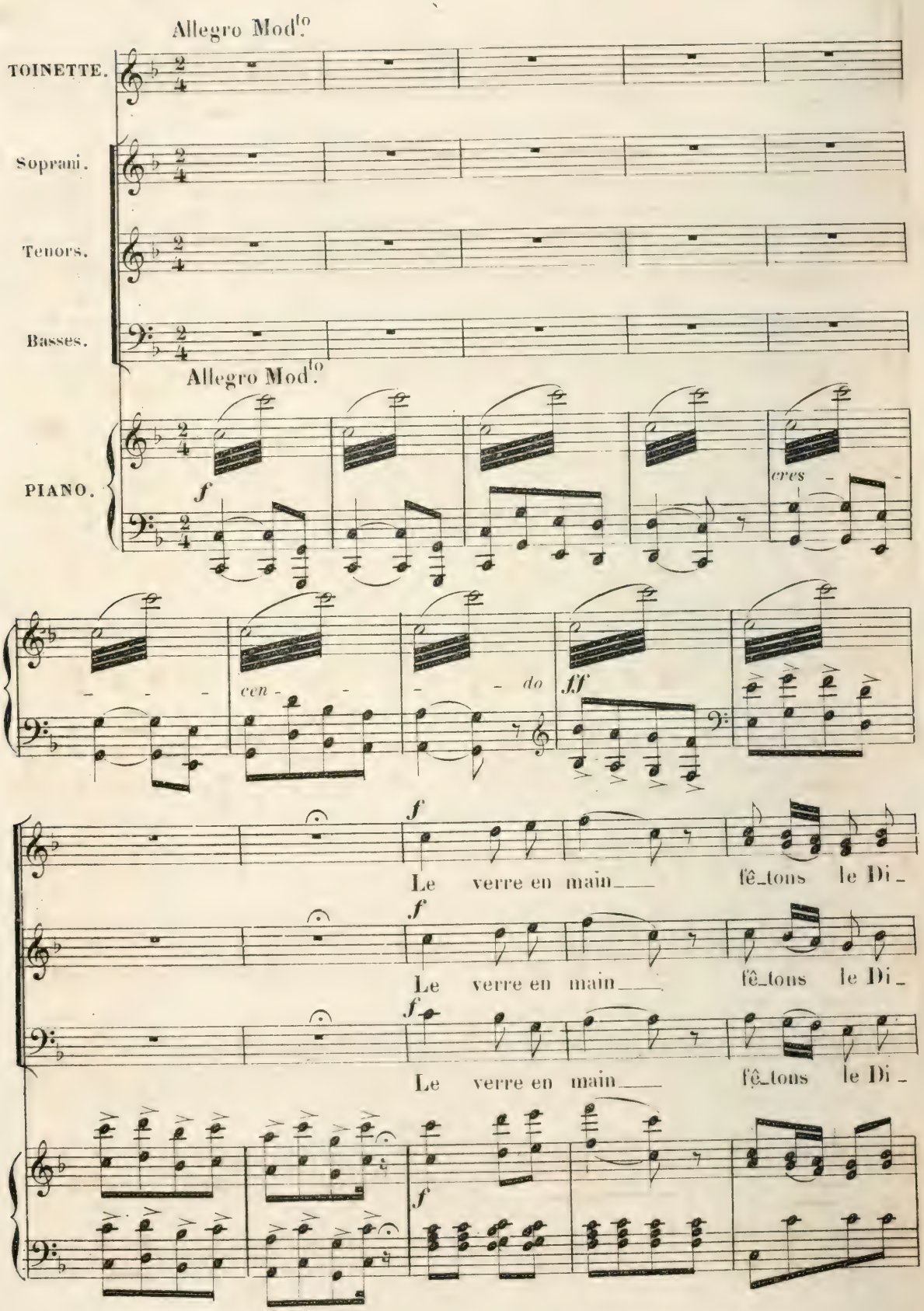

8
8
animato.
8
tr

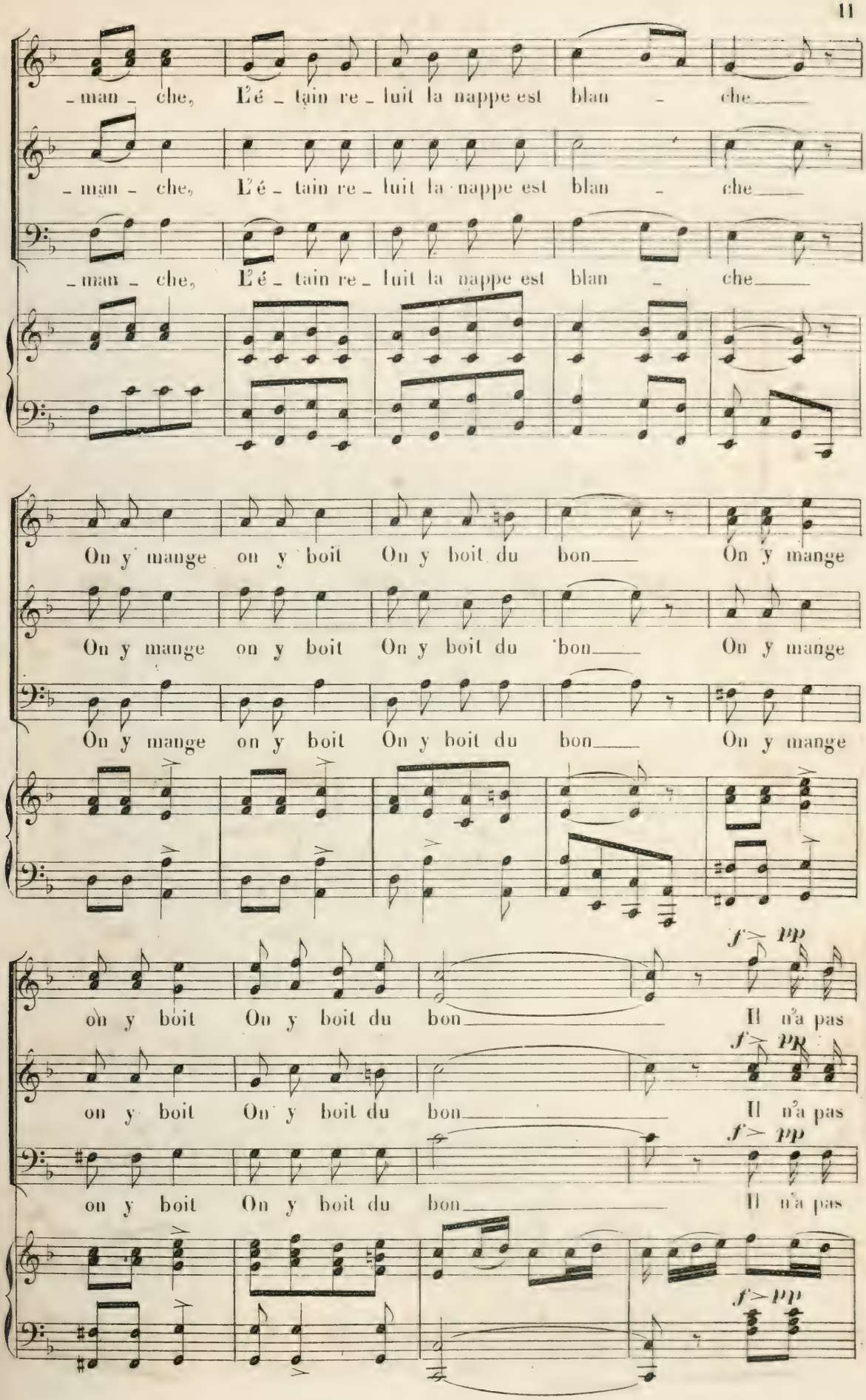

8
8
Allegro.
ff
3
3
en élargissant.
a tempo.

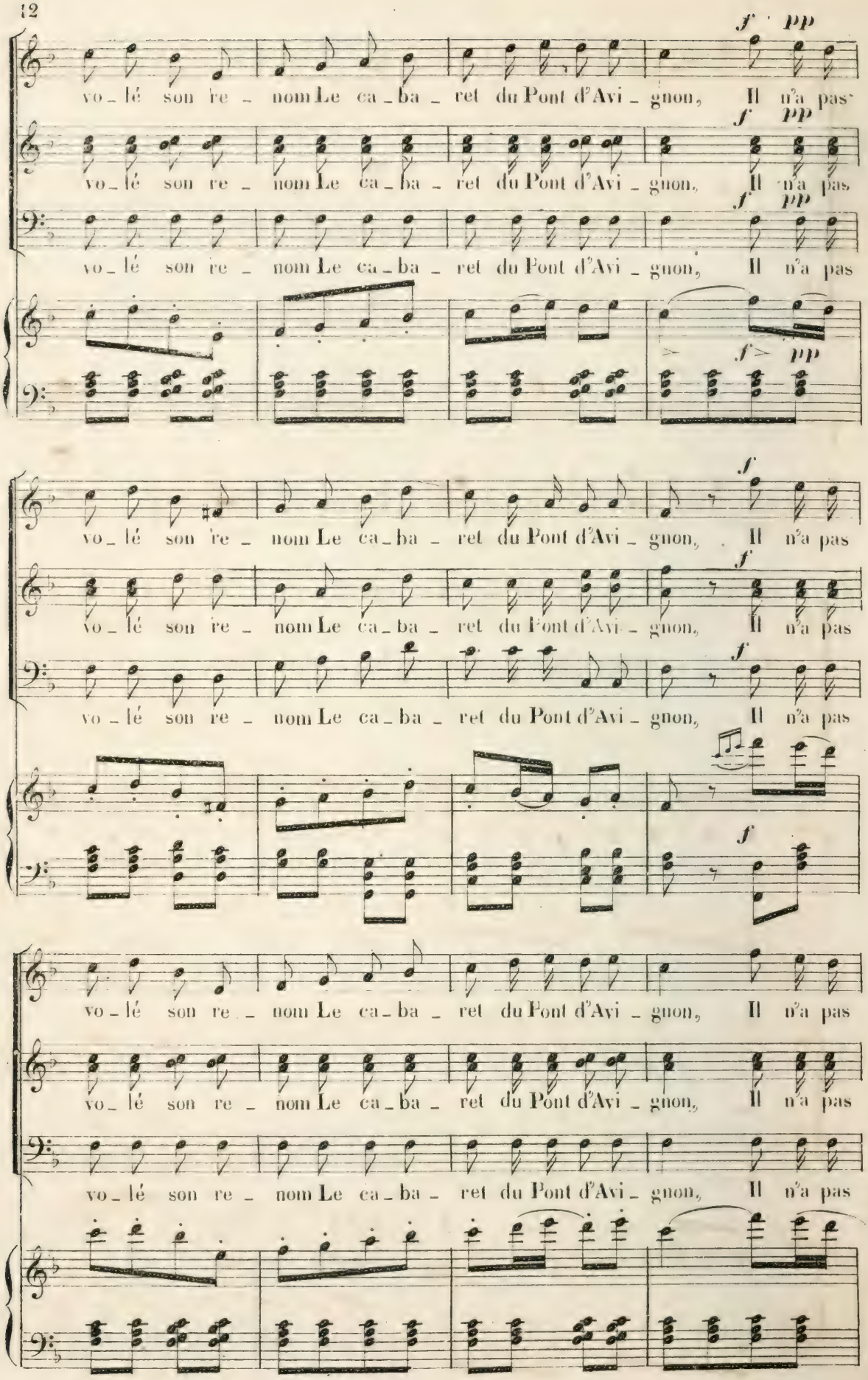
ACTE I.

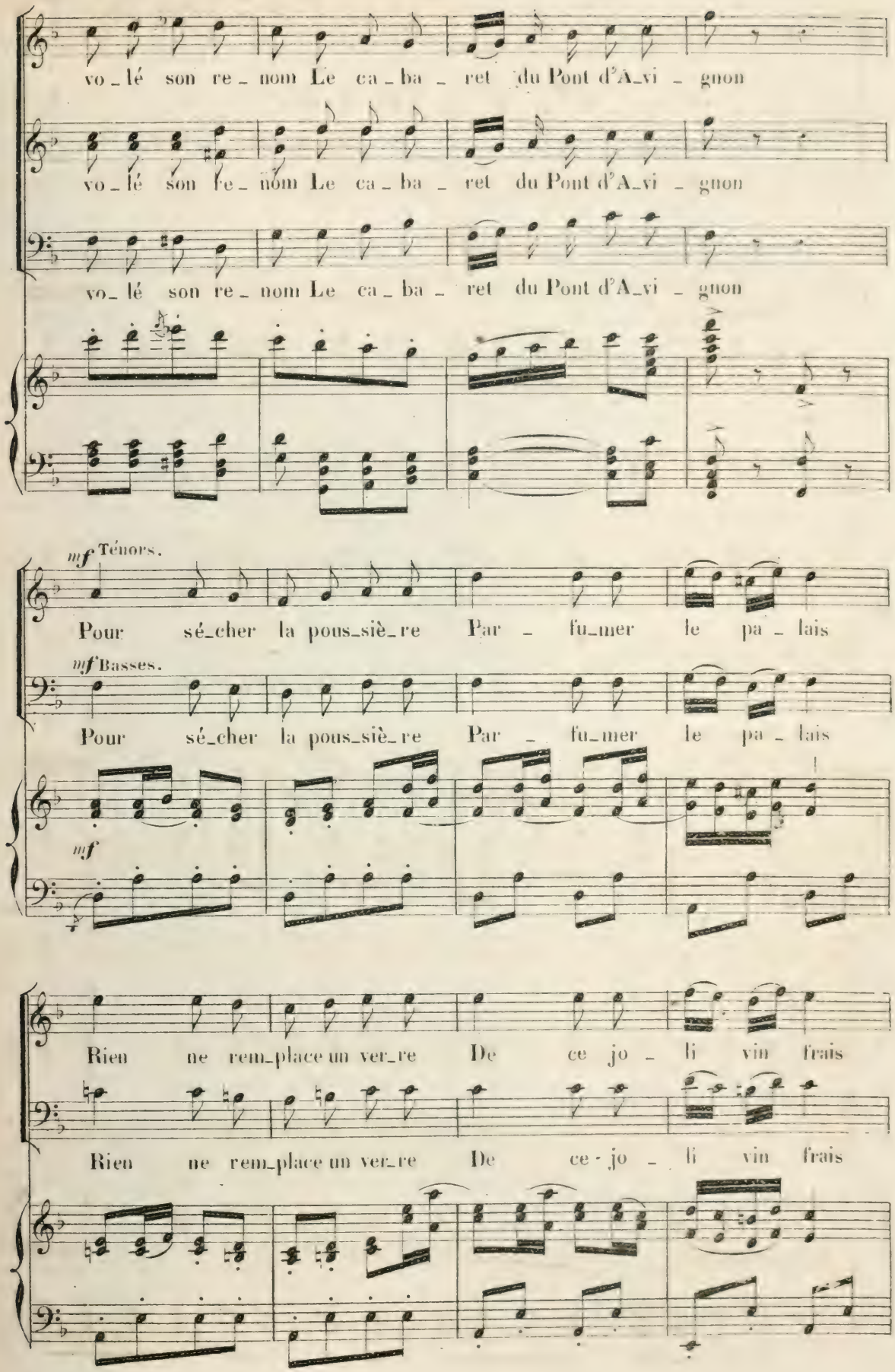
N.° 1.

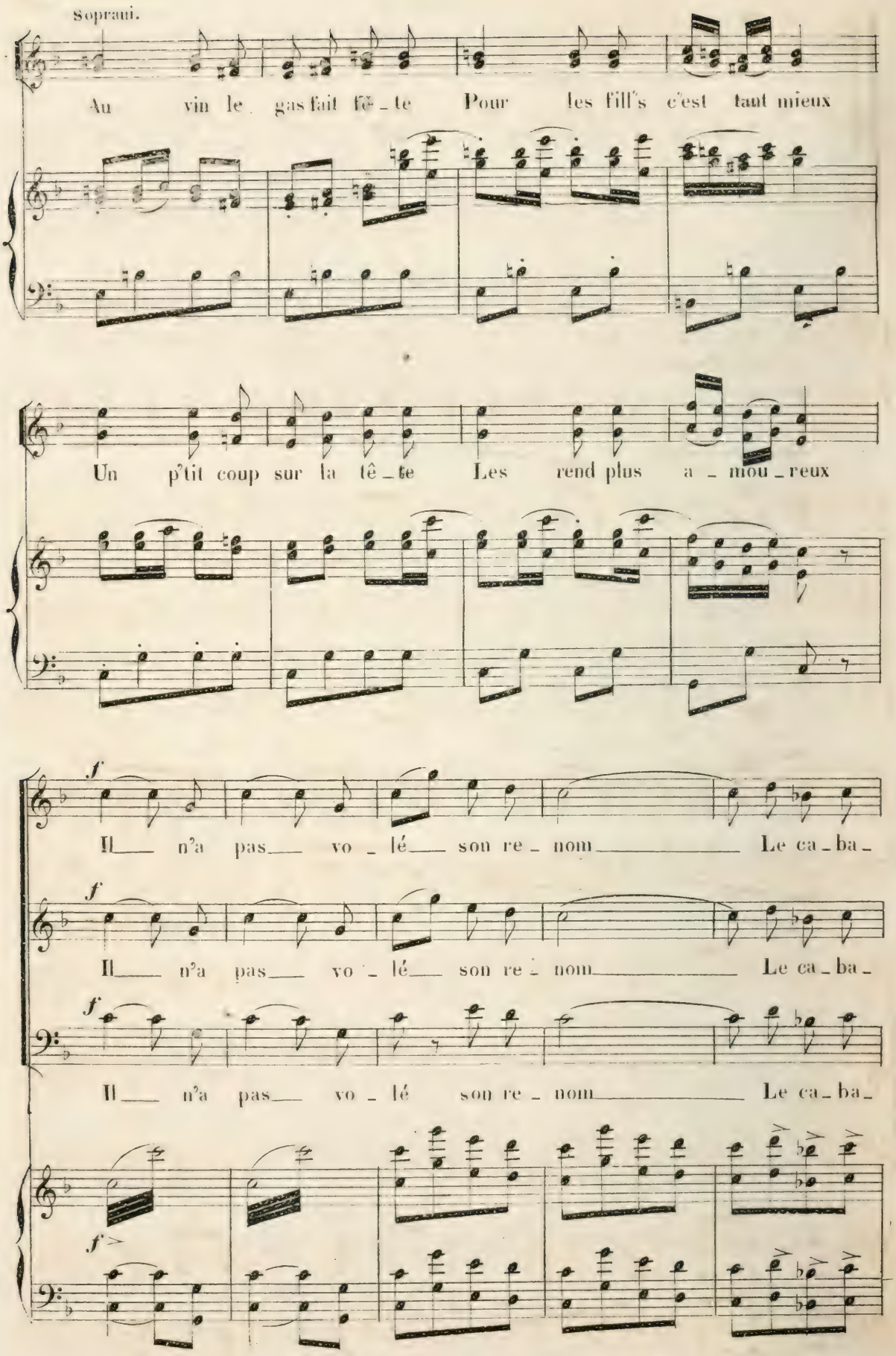
INTRODUCTION
CHŒUR et COUPLETS.



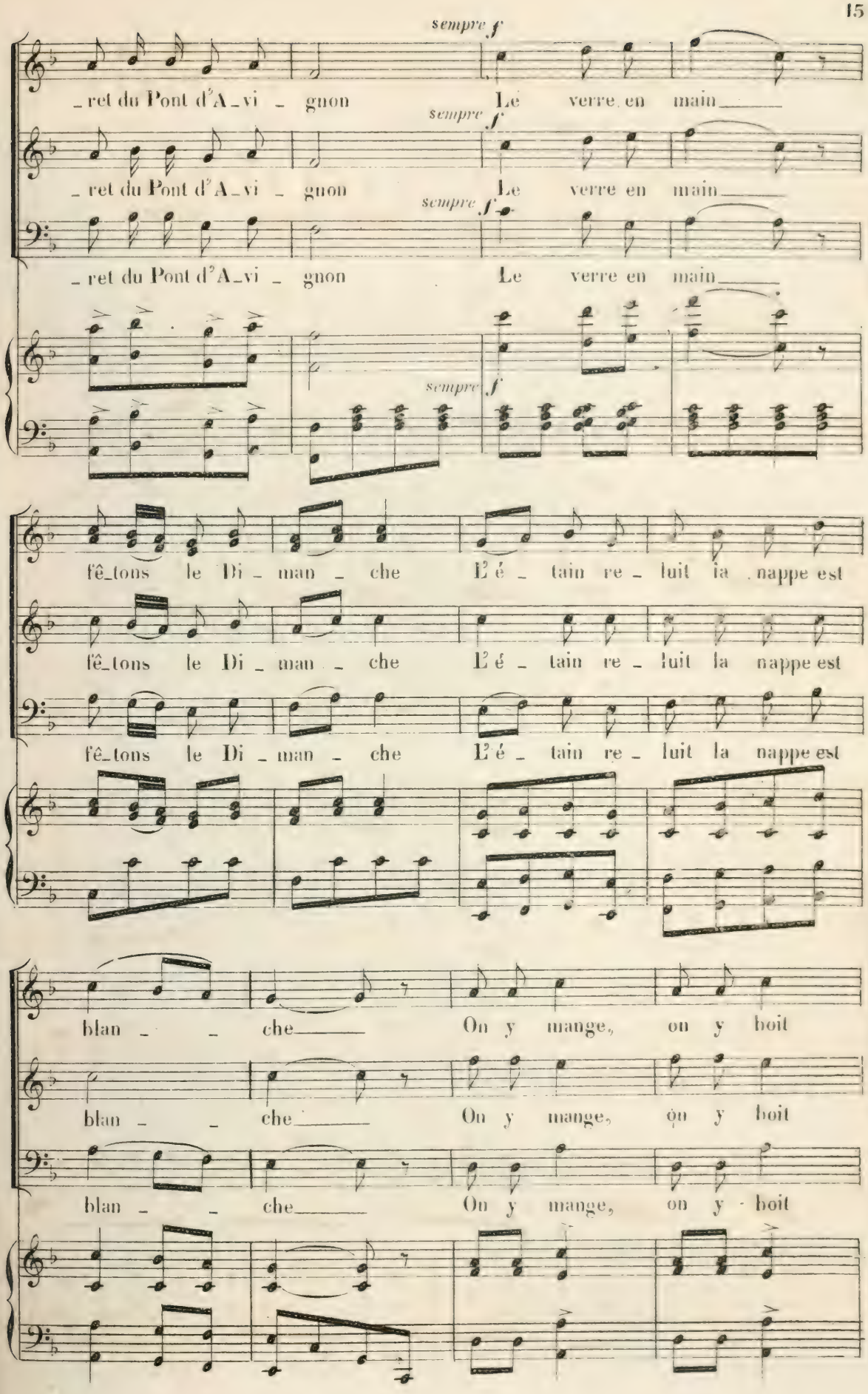

-man - che, L'é - tain re - luit la nappe est blan - che
-man - che, L'é - tain re - luit la nappe est blan - che
-man - che, L'é - tain re - luit la nappe est blan - che
On y mange on y boit On y boit du bon On y mange
On y mange on y boit On y boit du bon On y mange
On y mange on y boit On y boit du bon On y mange
on y boit On y boit du bon Il n'a pas
on y boit On y boit du bon Il n'a pas
on y boit On y boit du bon Il n'a pas
f> pp
f> pp
f> pp
f> pp

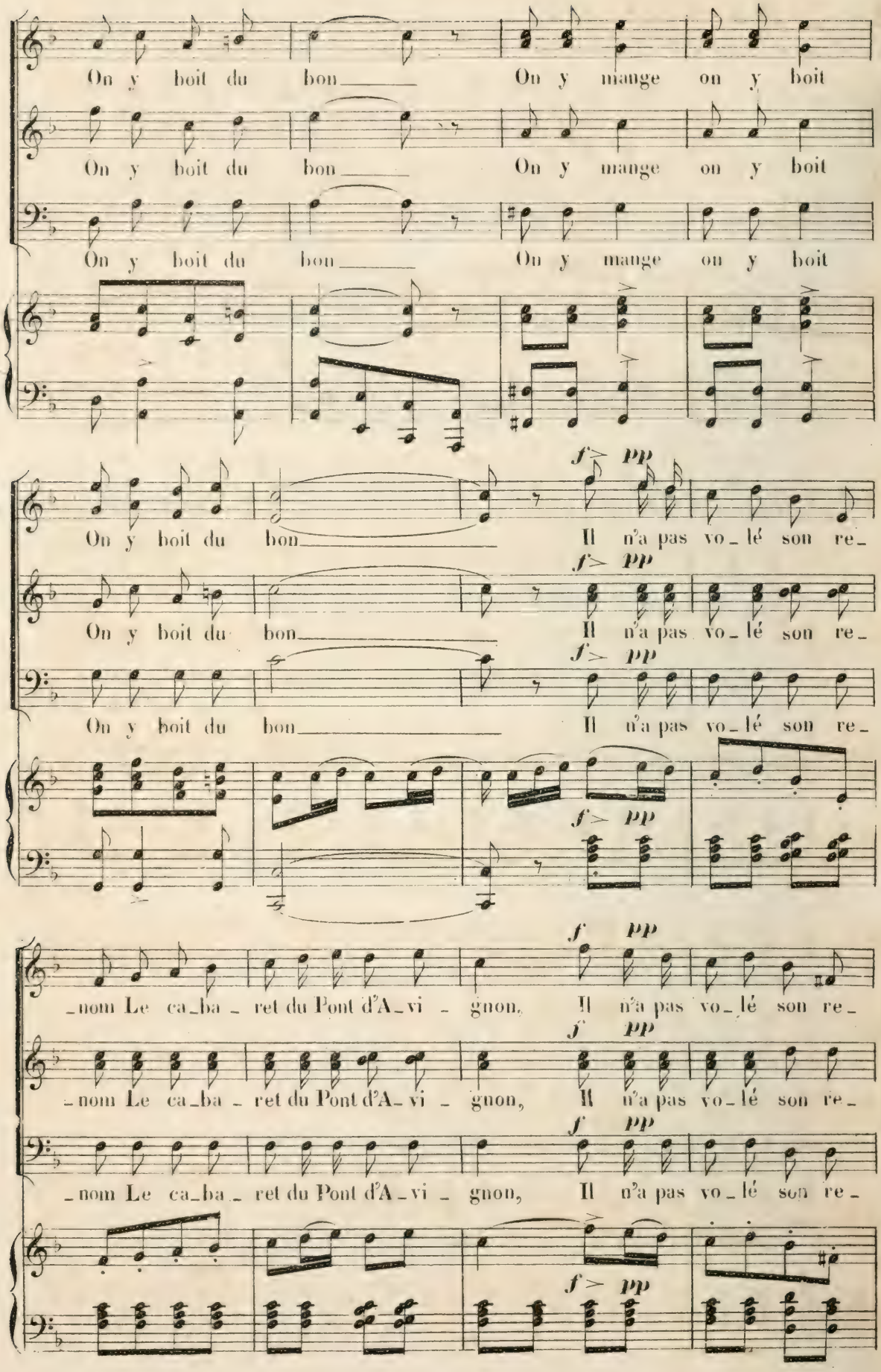

f pp
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'Avi_gnon, Il n'a pas
f pp
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'Avi_gnon, Il n'a pas
f pp
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'Avi_gnon, Il n'a pas
f pp
f
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'Avi_gnon, Il n'a pas
f
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'Avi_gnon, Il n'a pas
f
f
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'Avi_gnon, Il n'a pas
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'Avi_gnon, Il n'a pas
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'Avi_gnon, Il n'a pas

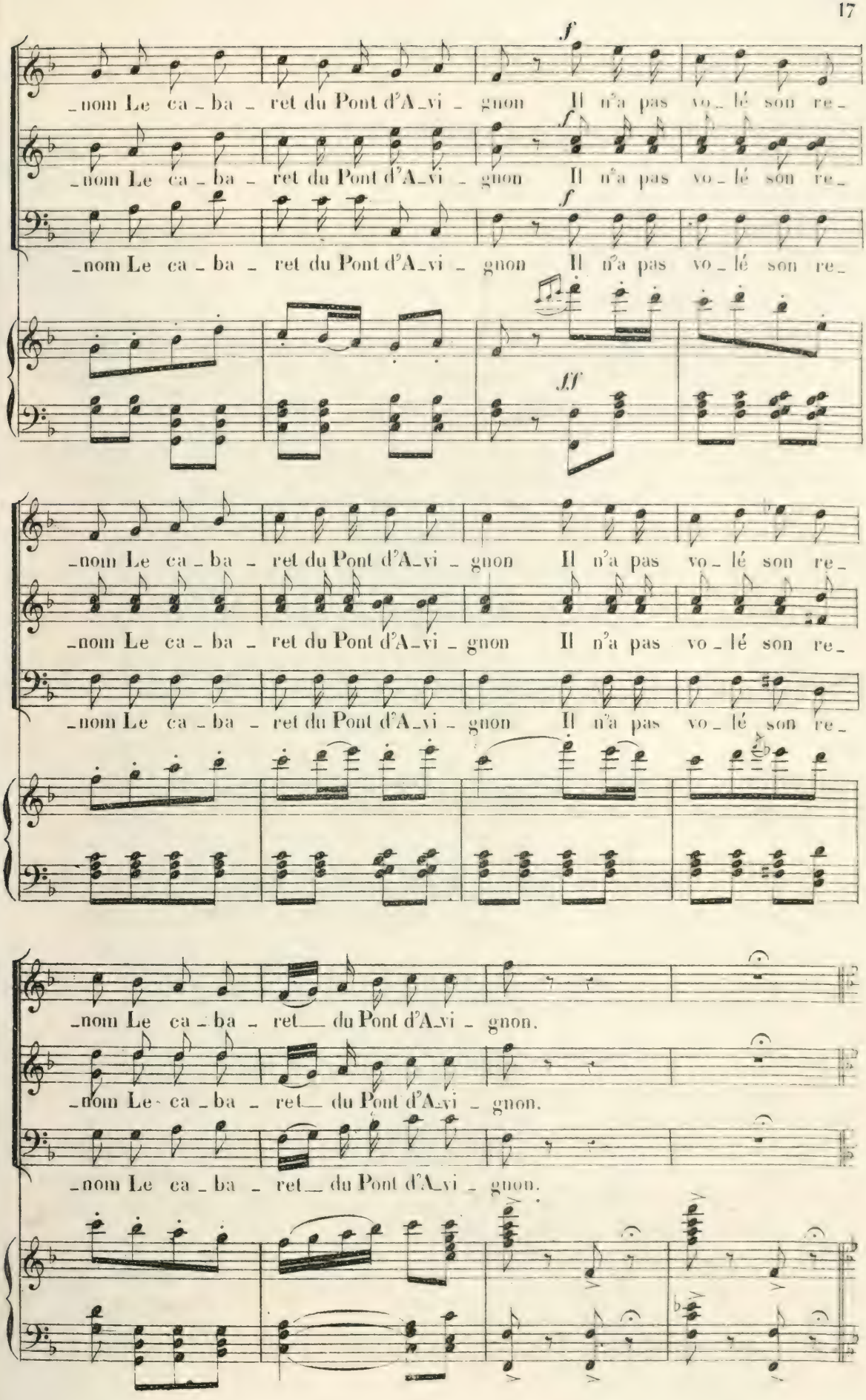

vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon
vo_lé son re_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon
mf Ténors.
Pour sé_cher la pous_siè_re Par_fu_mer le pa_lais
mf Basses.
Pour sé_cher la pous_siè_re Par_fu_mer le pa_lais
mf
Rien ne rem_place un ver_re De ce jo_li vin frais
Rien ne rem_place un ver_re De ce jo_li vin frais


Soprani.
Au vin le gas fait fê_te Pour les fill's c'est tant mieux
Un p'tit coup sur la tê_te Les rend plus a_mou_reux
f
Il n'a pas vo_lé son re_nom Le ca_ba_
f
Il n'a pas vo_lé son re_nom Le ca_ba_
f
Il n'a pas vo_lé son re_nom Le ca_ba_
f

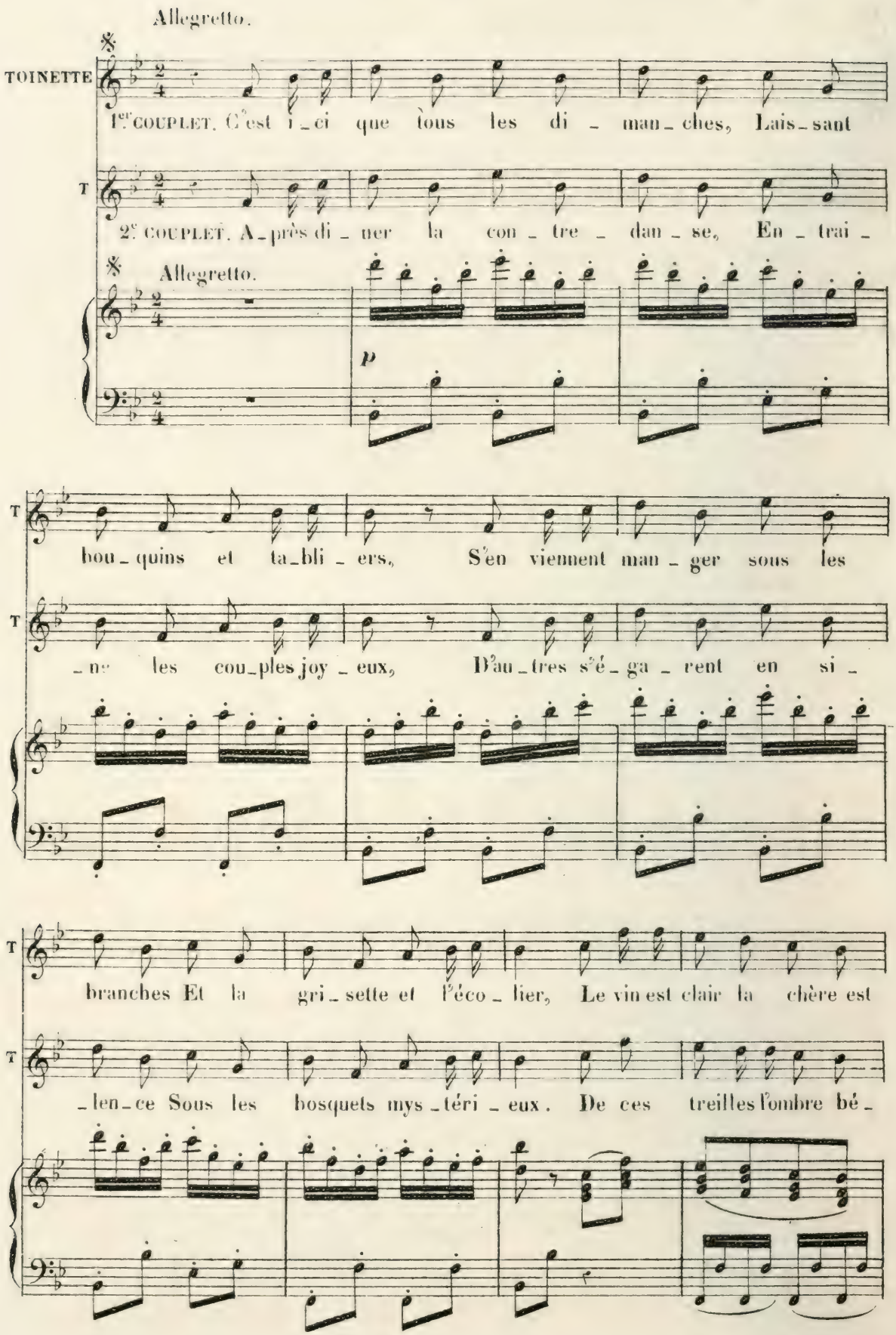
Ch.


sempre f
_ret du Pont d'A_vi _ gnon Le verre en main
sempre f
_ret du Pont d'A_vi _ gnon Le verre en main
sempre f
_ret du Pont d'A_vi _ gnon Le verre en main
sempre f
fê_tons le Di _ man _ che L'é _ tain re _ luit la nappe est
fê_tons le Di _ man _ che L'é _ tain re _ luit la nappe est
fê_tons le Di _ man _ che L'é _ tain re _ luit la nappe est
blan _ _ che On y mange, on y boit
blan _ _ che On y mange, on y boit
blan _ _ che On y mange, on y boit


On y boit du bon_____ On y mange on y boit
On y boit du bon_____ On y mange on y boit
On y boit du bon_____ On y mange on y boit
On y boit du bon_____ Il n'a pas vo_lé son re_
On y boit du bon_____ Il n'a pas vo_lé son re_
On y boit du bon_____ Il n'a pas vo_lé son re_
f> pp
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon, Il n'a pas vo_lé son re_
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon, Il n'a pas vo_lé son re_
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon, Il n'a pas vo_lé son re_
f pp


f
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon Il n'a pas vo_lé son re_
f
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon Il n'a pas vo_lé son re_
f
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon Il n'a pas vo_lé son re_
ff
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon Il n'a pas vo_lé son re_
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon Il n'a pas vo_lé son re_
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon Il n'a pas vo_lé son re_
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon.
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon.
_nom Le ca_ba_ret du Pont d'A_vi_gnon.

COUPLETS.


Allegretto.
TOINETTE
1.er COUPLET. C'est i_ci que tous les di_man_ches, Lais_sant
T
2.e COUPLET. A_près di_ner la con_tre_dan_se, En_trai_
Allegretto.
p
T
bou_quins et ta_bli_ers, S'en viennent man_ger sous les
T
_ne les cou_ples joy_eux, D'au_tres s'é_ga_rent en si_
T
branches Et la gri_sette et l'éco_lier, Le vin est clair la chère est
T
_len_ce Sous les bosquets mys_téri_eux. De ces treilles l'ombre bé_

poco rit. a tempo.

T bon_ne Puis la jeu_nesse est là d'ail leurs, Et tous les plats semblent meil_

T _ni_gne Voi_le bien des secrets char_mants L'amour s'est ca_ché de tout

T leurs Quand la gai_té les as_sai_son_ne

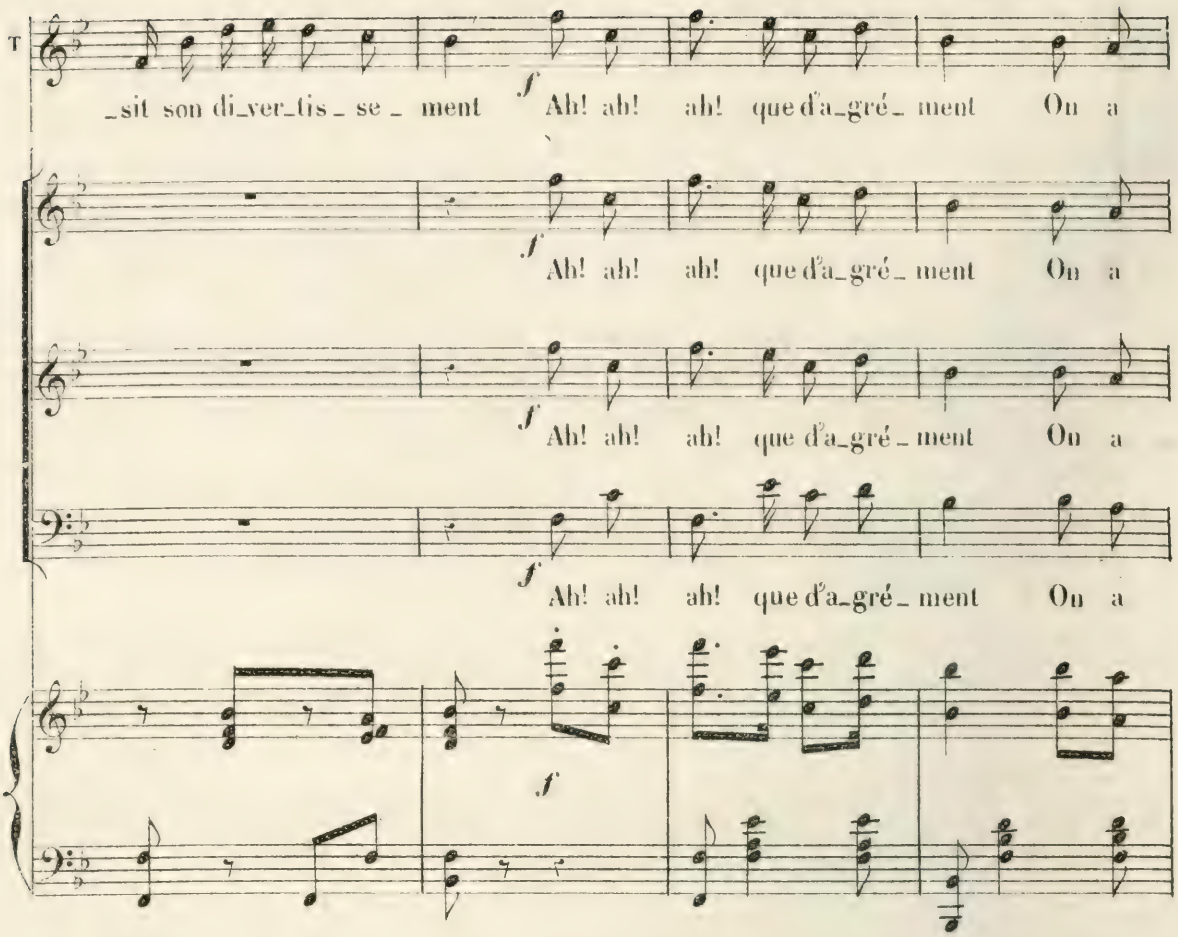
T temps A l'abri des feuilles de vi_gne

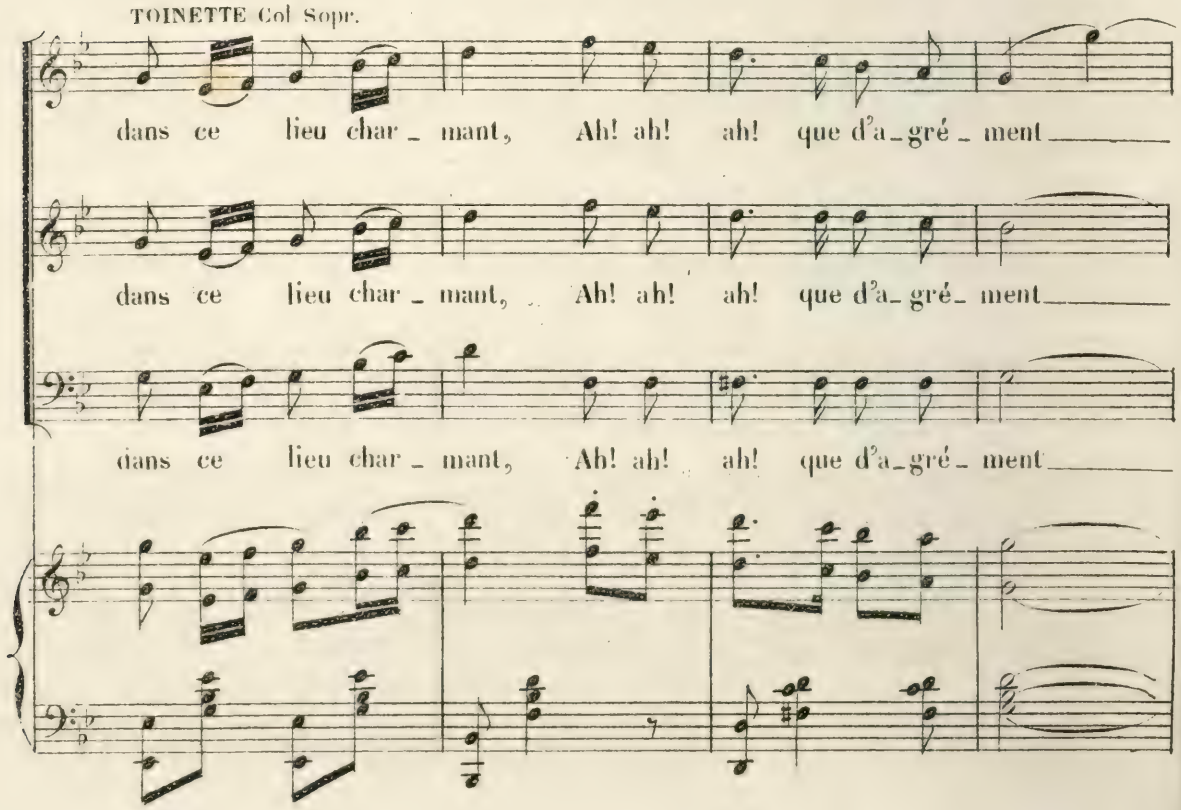
mf

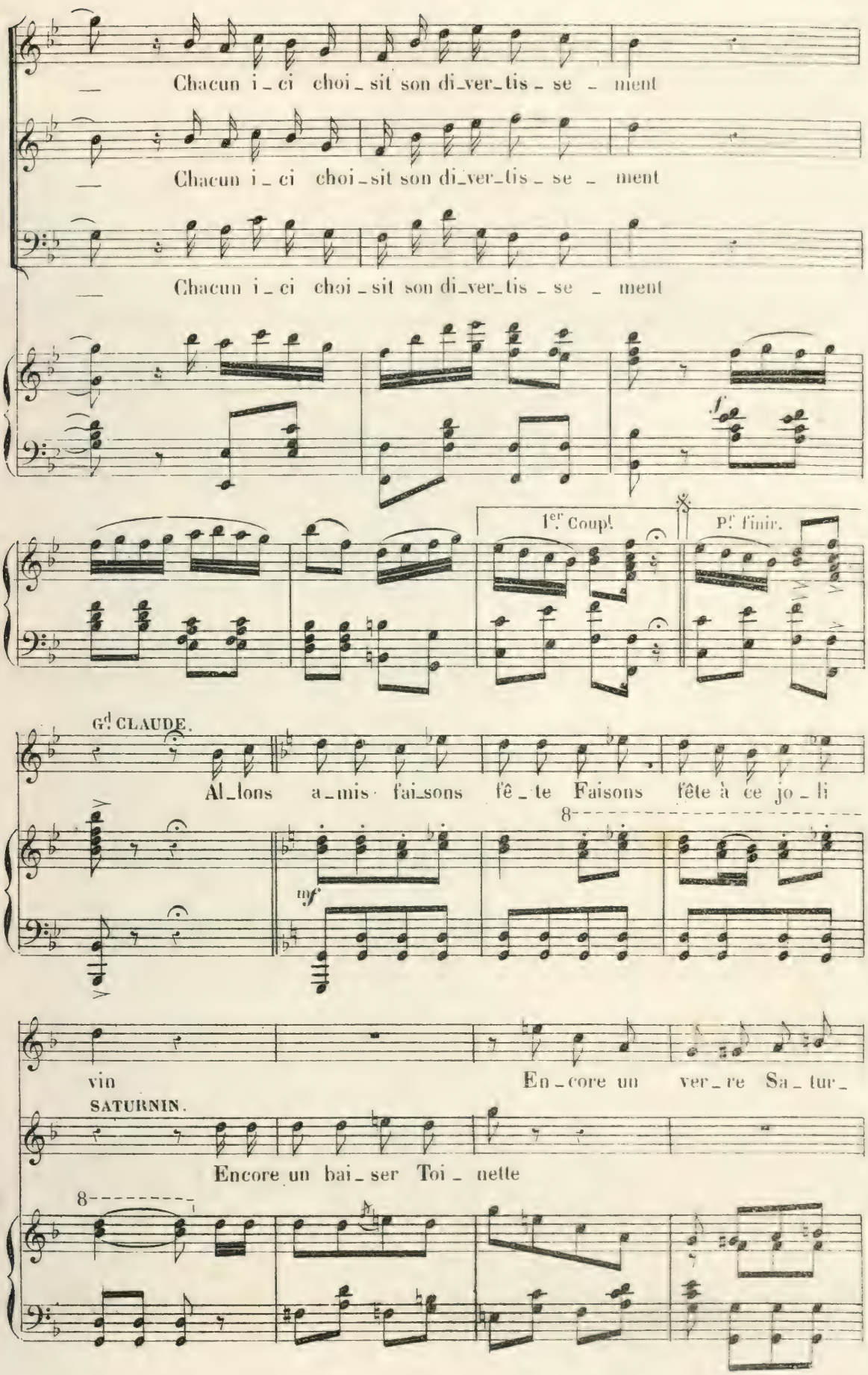
T Ah! ah! ah! ah! que d'agré_ment On a dans ce lieu char_

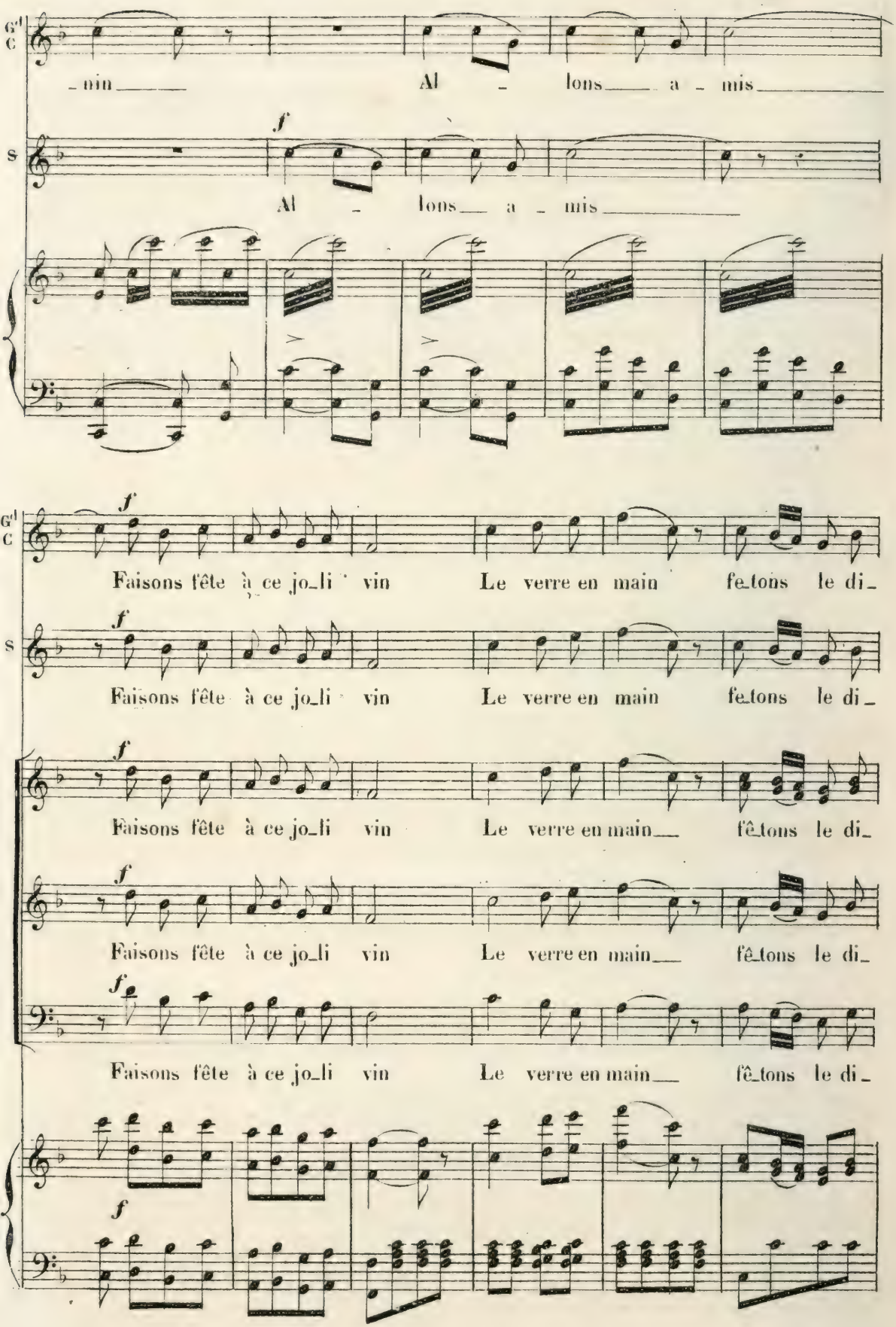
p

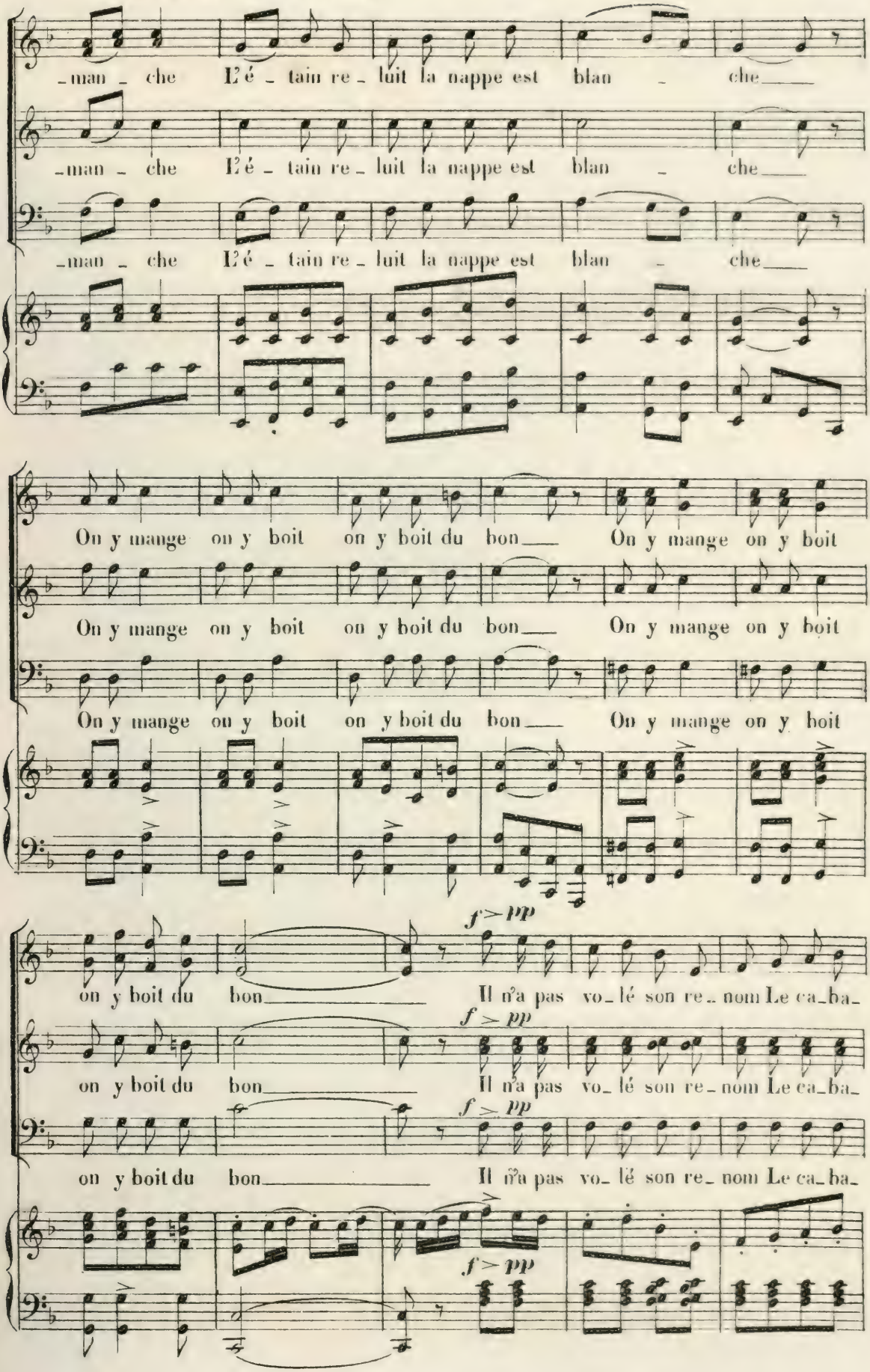
_mant, Ah! ah! ah! que d'a_gré_ment Chacun i_ci choi_

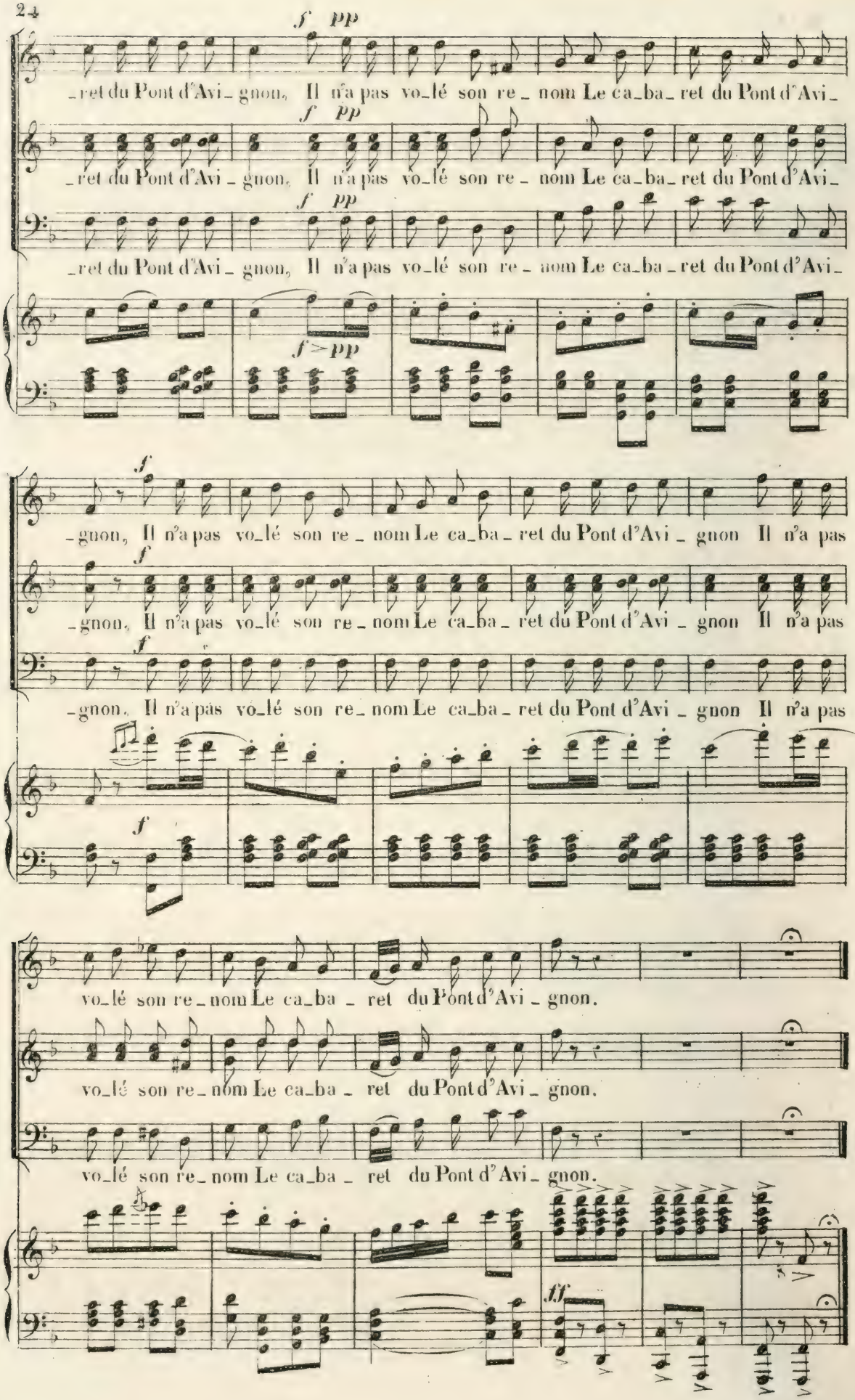

T
_sit son di_ver_tis_se_ment
Ah! ah! ah! que d'a_gré_ment On a
f
Ah! ah! ah! que d'a_gré_ment On a
f
Ah! ah! ah! que d'a_gré_ment On a
f
Ah! ah! ah! que d'a_gré_ment On a
f


TOINETTE Col Sopr.
dans ce lieu char_mant, Ah! ah! ah! que d'a_gré_ment
dans ce lieu char_mant, Ah! ah! ah! que d'a_gré_ment
dans ce lieu char_mant, Ah! ah! ah! que d'a_gré_ment

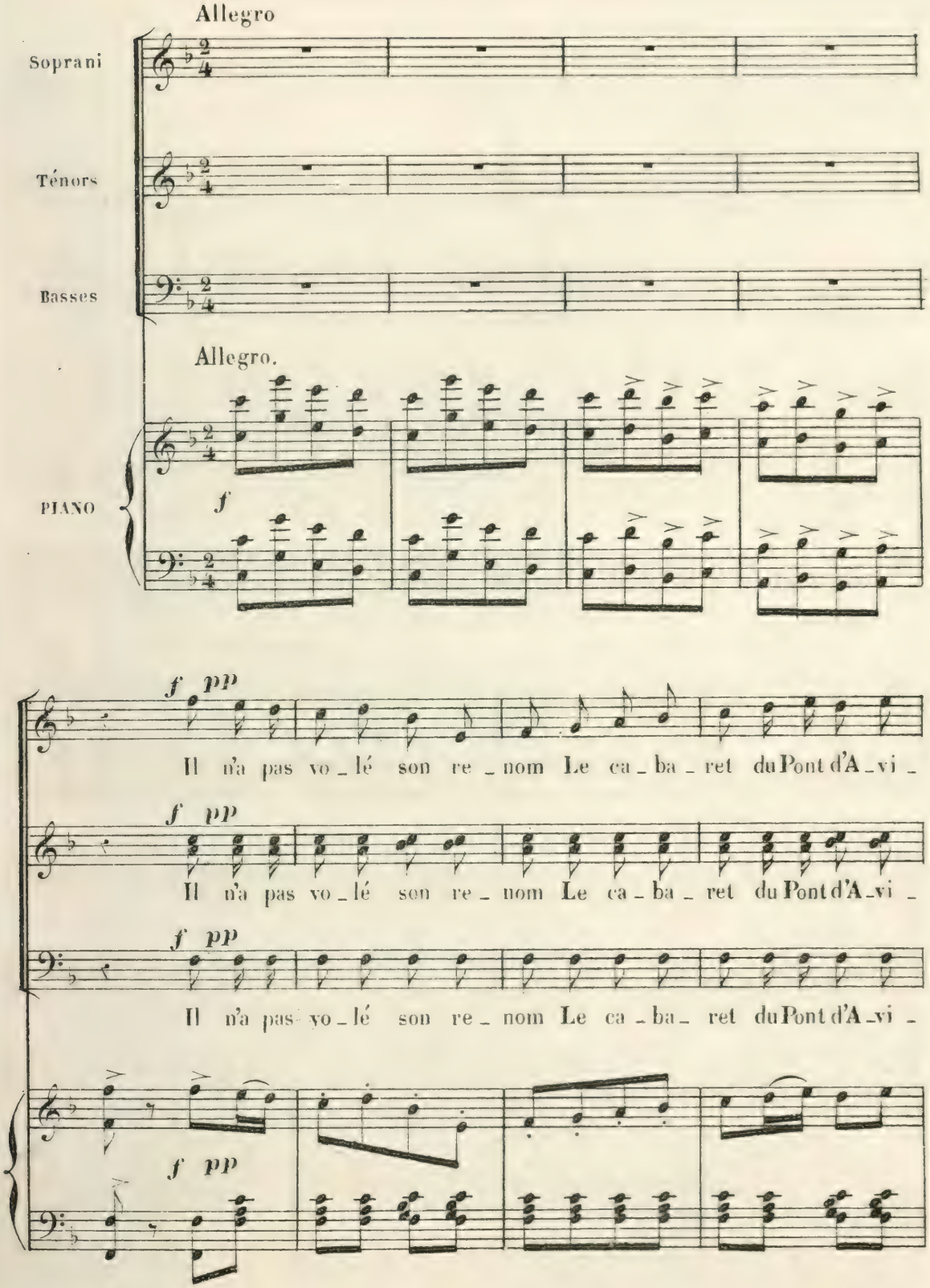

Chacun i_ci choi_sit son di_ver_tis_se_ment
Chacun i_ci choi_sit son di_ver_tis_se_ment
Chacun i_ci choi_sit son di_ver_tis_se_ment
f
1er Coupl.
Pr finir.
Gd CLAUDE.
Al_lons a_mis fai_sons fê_te Faisons fête à ce jo_li
8
mf
vin
En_core un ver_re Sa_tur_
SATURNIN.
Encore un bai_ser Toi_nette
8

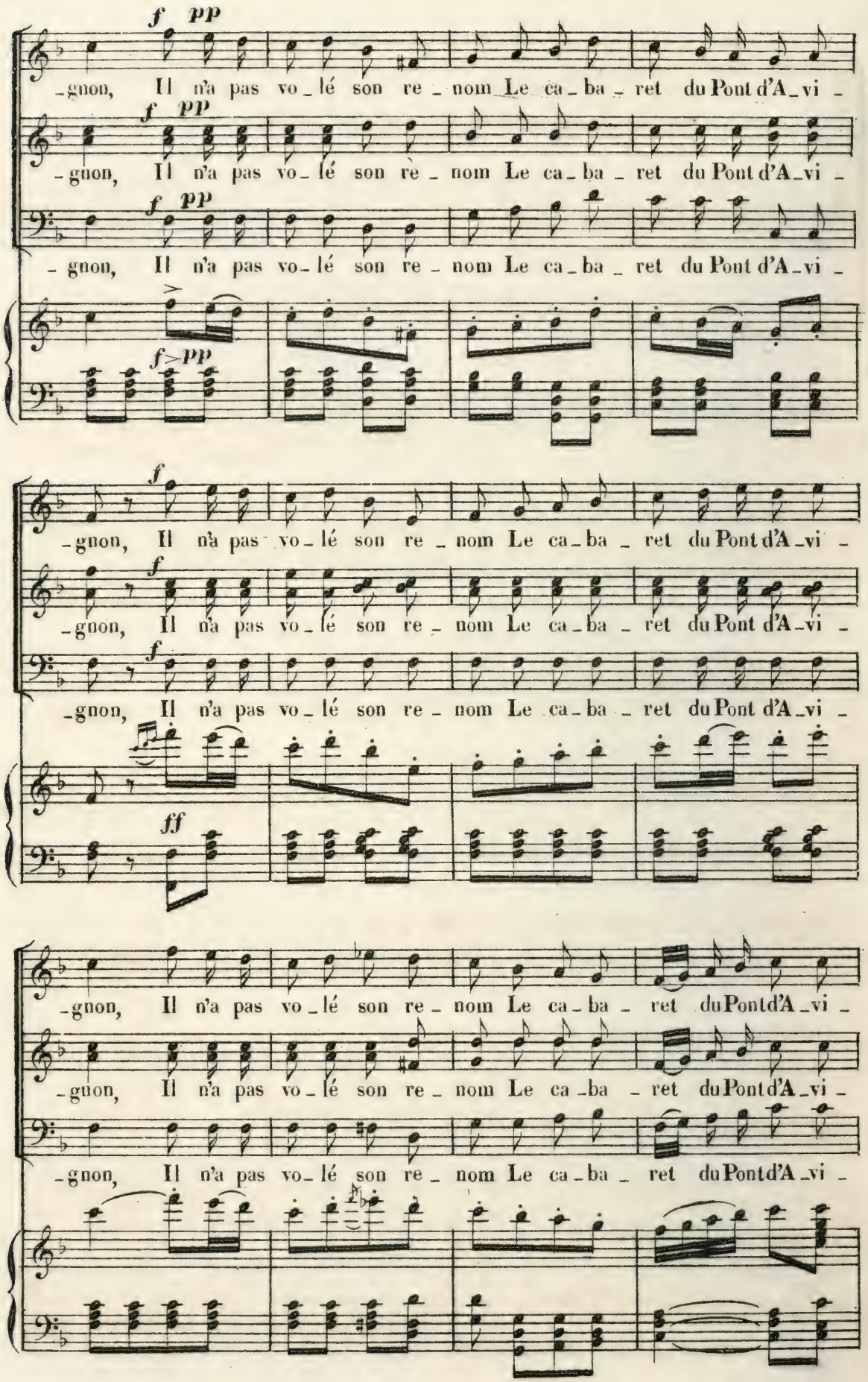

G^d C
_nin Al _ lons a _ mis
S
Al _ lons a _ mis
G^d C
Faisons fête à ce jo_li vin Le verre en main fe_tons le di_
S
Faisons fête à ce jo_li vin Le verre en main fe_tons le di_
Faisons fête à ce jo_li vin Le verre en main fê_tons le di_
Faisons fête à ce jo_li vin Le verre en main fê_tons le di_
Faisons fête à ce jo_li vin Le verre en main fê_tons le di_


-man - che L'é - tain re - luit la nappe est blan - che
-man - che L'é - tain re - luit la nappe est blan - che
-man - che L'é - tain re - luit la nappe est blan - che
On y mange on y boit on y boit du bon On y mange on y boit
On y mange on y boit on y boit du bon On y mange on y boit
On y mange on y boit on y boit du bon On y mange on y boit
f > pp
on y boit du bon Il n'a pas vo- lé son re- nom Le ca- ba-
f > pp
on y boit du bon Il n'a pas vo- lé son re- nom Le ca- ba-
f > pp
on y boit du bon Il n'a pas vo- lé son re- nom Le ca- ba-
f > pp

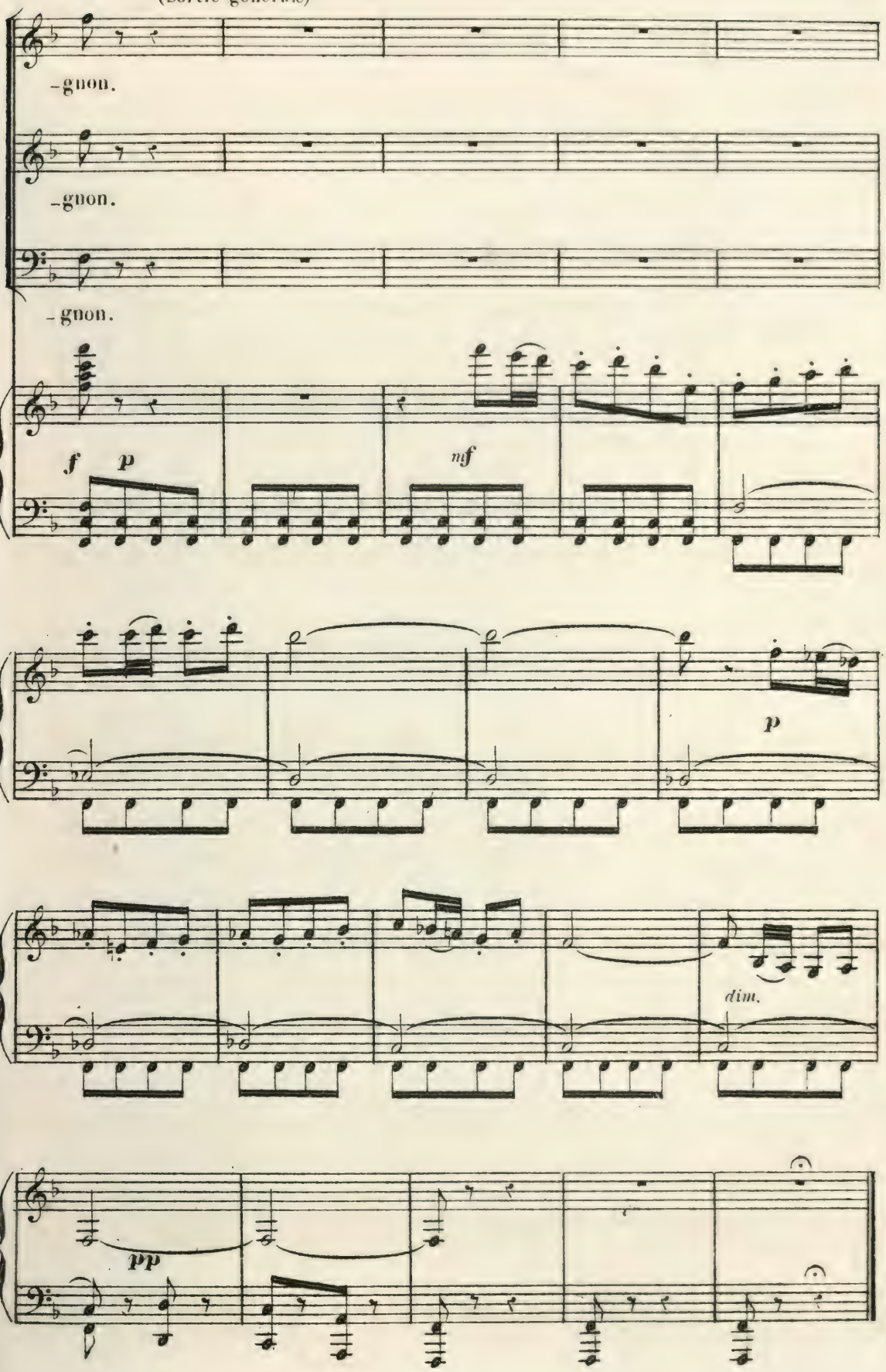

f pp
ret du Pont d'Avi gnon, Il n'a pas vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_
f pp
ret du Pont d'Avi gnon, Il n'a pas vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_
f pp
ret du Pont d'Avi gnon, Il n'a pas vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_
f > pp
f
_gnon, Il n'a pas vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_ gnon Il n'a pas
f
_gnon, Il n'a pas vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_ gnon Il n'a pas
f
_gnon, Il n'a pas vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_ gnon Il n'a pas
f
vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_ gnon.
vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_ gnon.
vo_lé son re_ nom Le ca_ba_ ret du Pont d'Avi_ gnon.
ff

CHŒUR DE SORTIE.



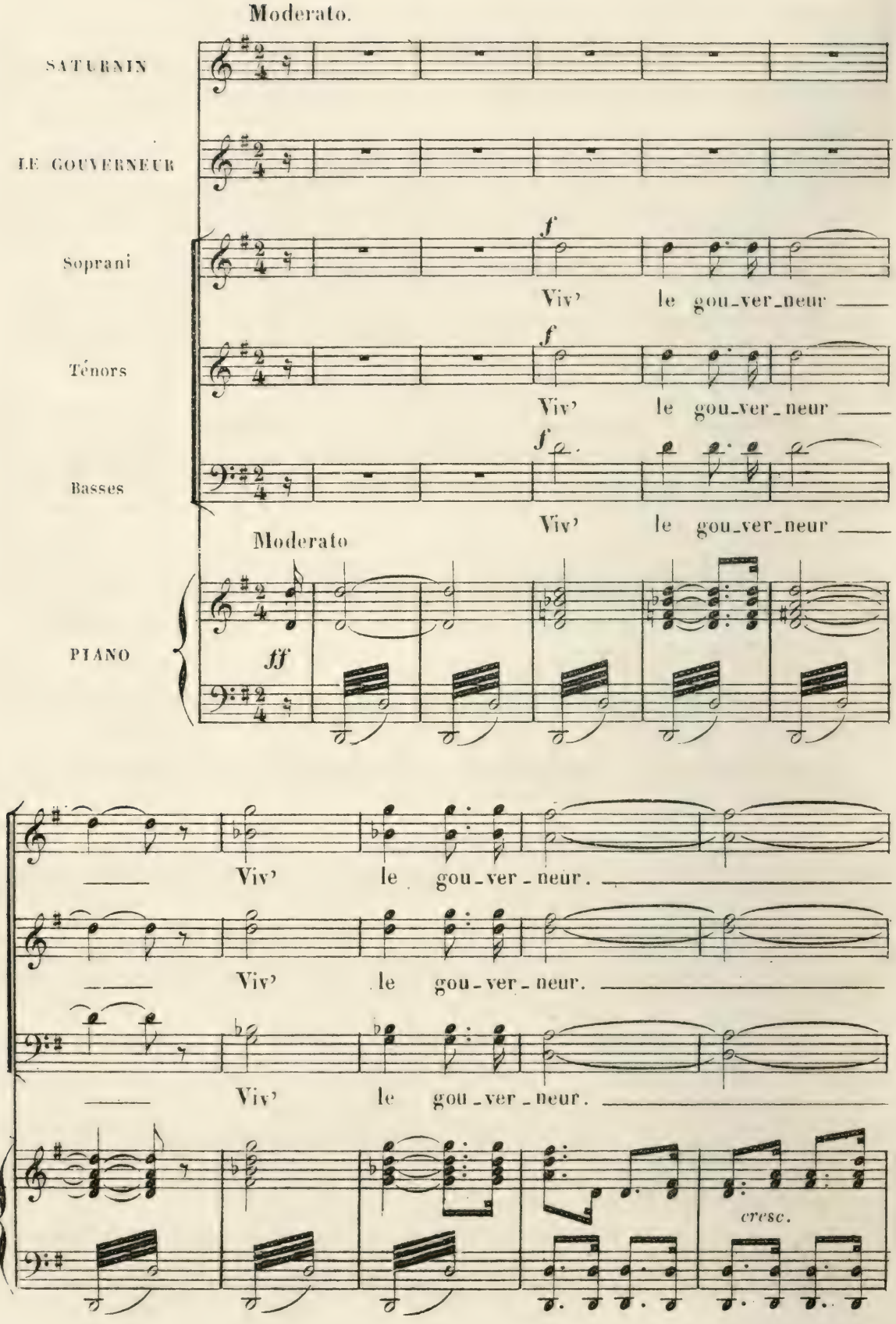

f pp
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-
f pp
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-
f pp
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-
f>pp
f
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-
f
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-
f
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-
ff
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-
-gnon, Il n'a pas vo-lé son re-nom Le ca-ba-ret du Pont d'A-vi-

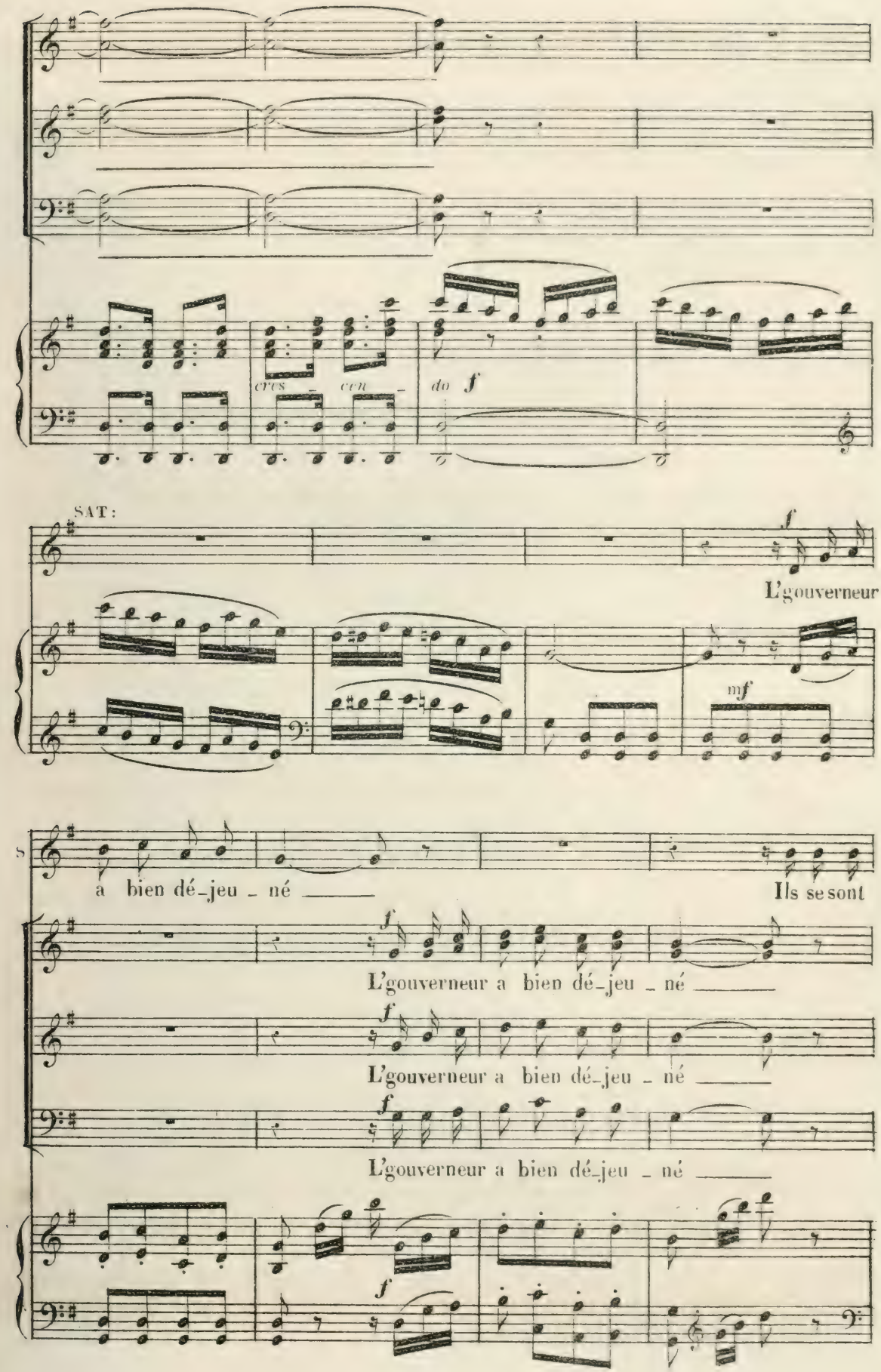
(Sortie générale)

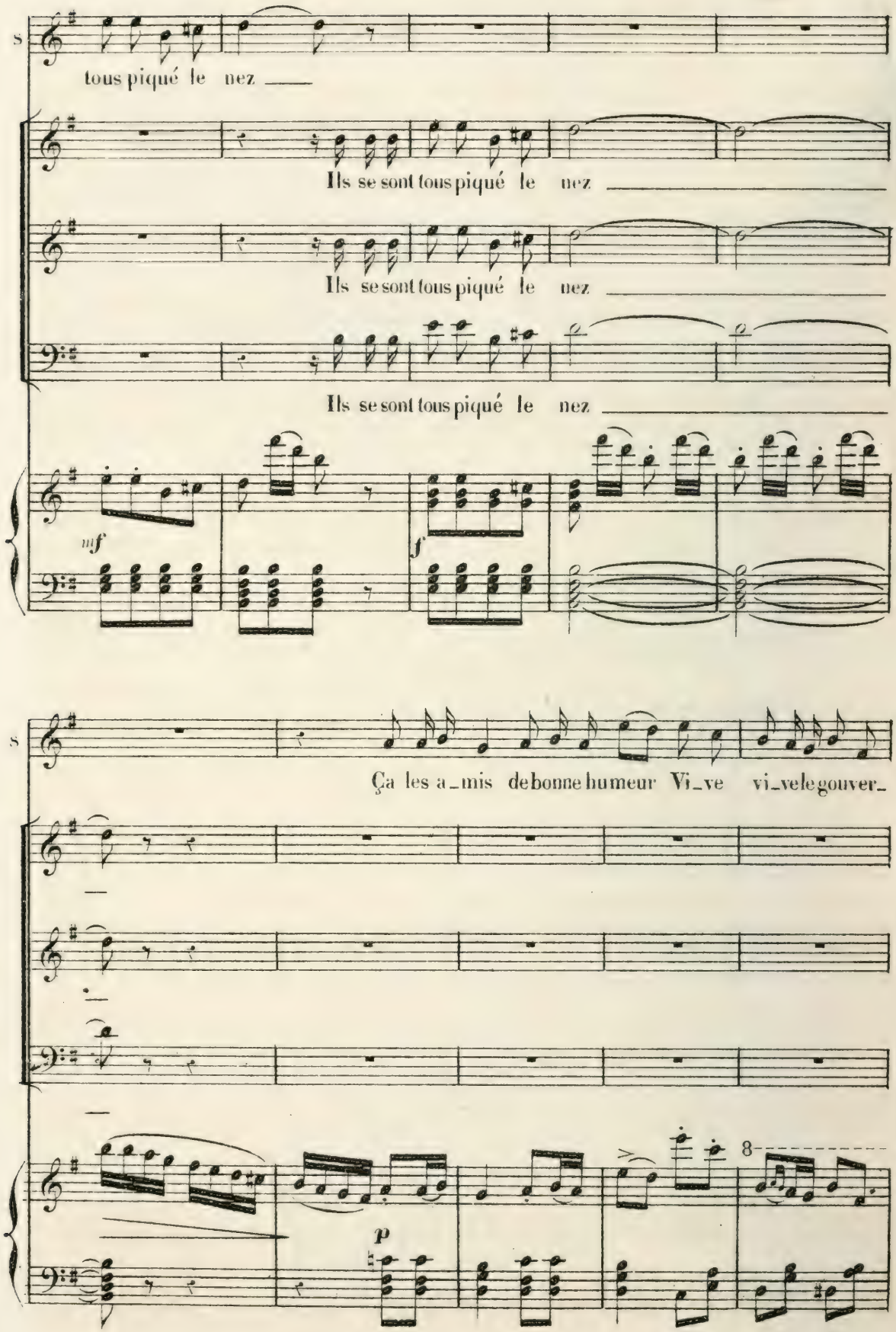


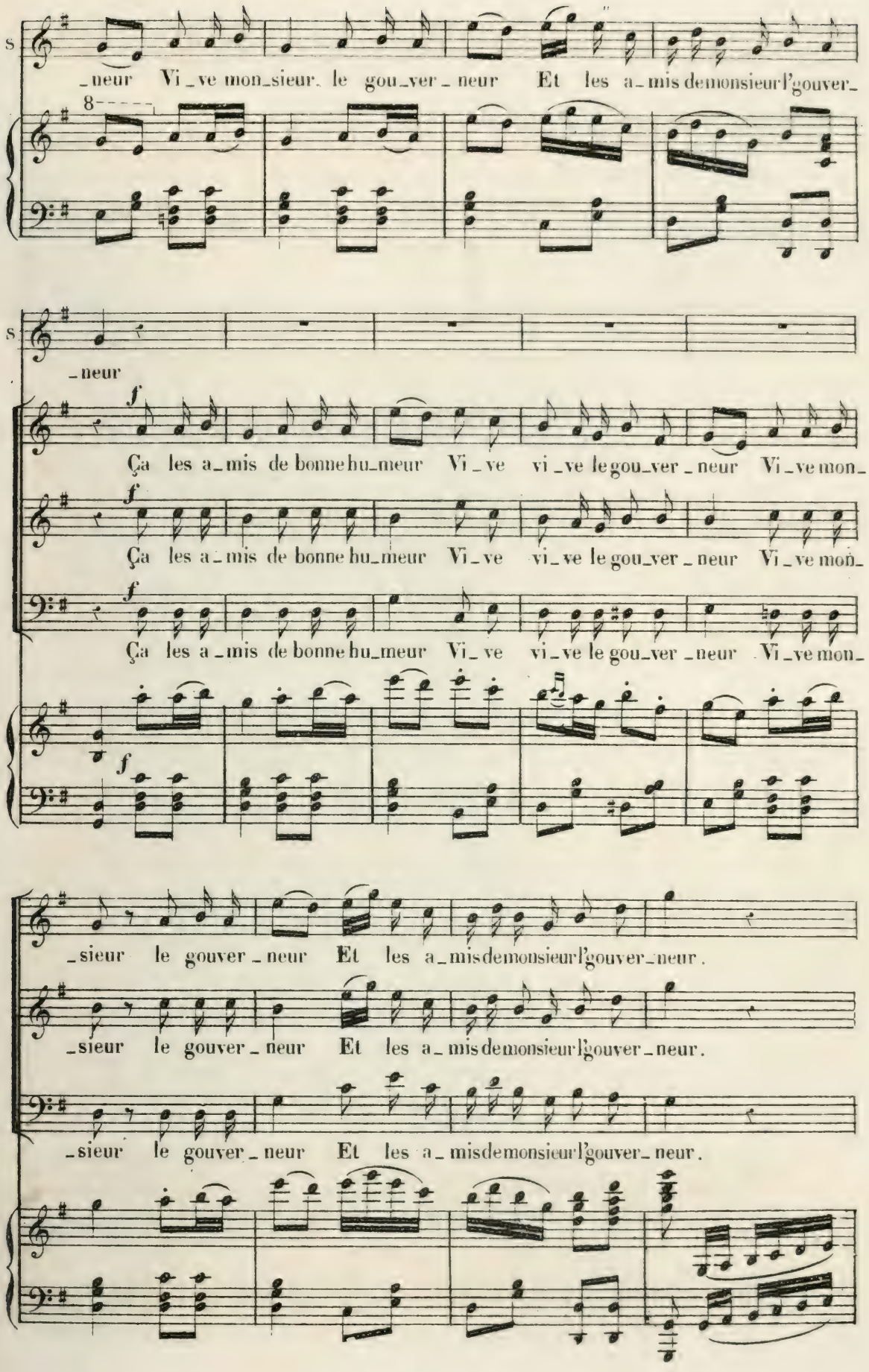
N° 2.

CHŒUR ET COUPLETS.

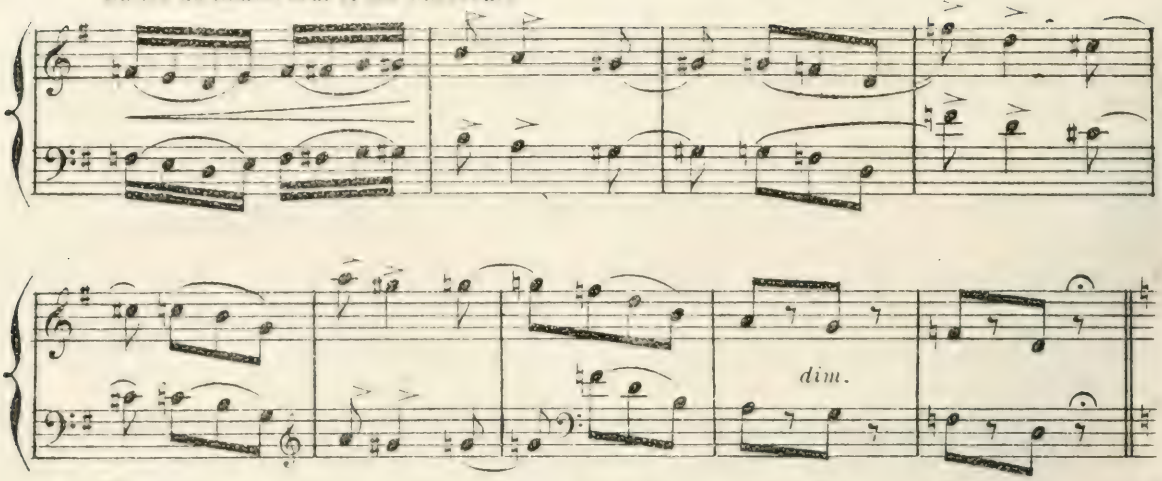



cres - cen - do f
SAT:
f
L'gouverneur
mf
a bien dé-jeu - né
Ils se sont
f
L'gouverneur a bien dé-jeu - né
f
L'gouverneur a bien dé-jeu - né
f
L'gouverneur a bien dé-jeu - né
f


S
tous piqué le nez
Ils se sont tous piqué le nez
Ils se sont tous piqué le nez
Ils se sont tous piqué le nez
mf
f
S
Ça les a_mis de bonne humeur Vi_ve vi_ve le gouver_
8
p


S
_neur Vi_ve mon_sieur le gou_ver_neur Et les a_mis demonsieur l'gouver_
8
S
_neur
f
Ça les a_mis de bonne hu_meur Vi_ve vi_ve le gou_ver_neur Vi_ve mon_
f
Ça les a_mis de bonne hu_meur Vi_ve vi_ve le gou_ver_neur Vi_ve mon_
f
Ça les a_mis de bonne hu_meur Vi_ve vi_ve le gou_ver_neur Vi_ve mon_
f
_sieur le gouver_neur Et les a_mis demonsieur l'gouver_neur.
_sieur le gouver_neur Et les a_mis demonsieur l'gouver_neur.
_sieur le gouver_neur Et les a_mis demonsieur l'gouver_neur.

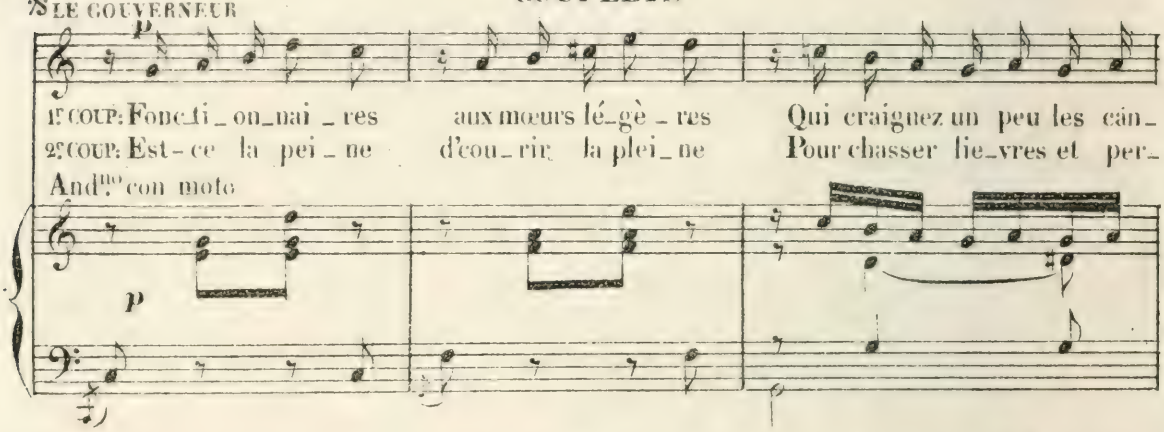
Entrée du Gouverneur et des Chasseurs

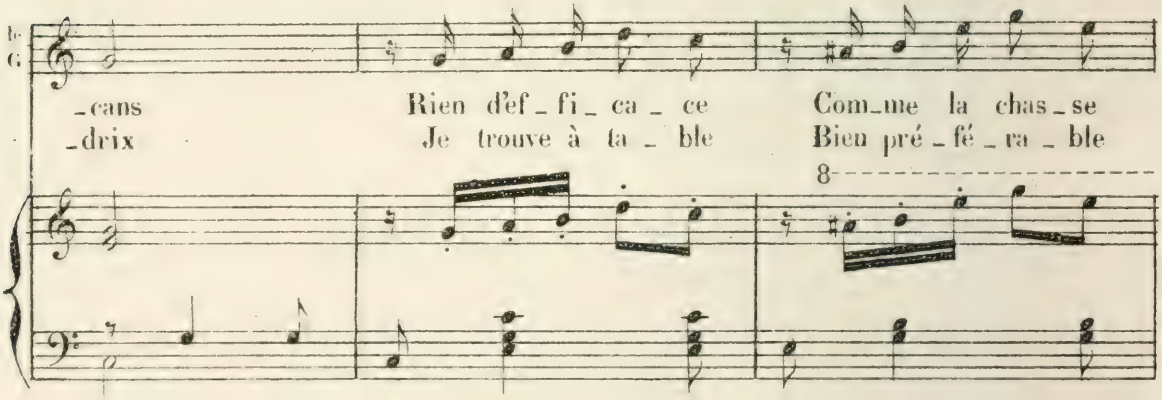


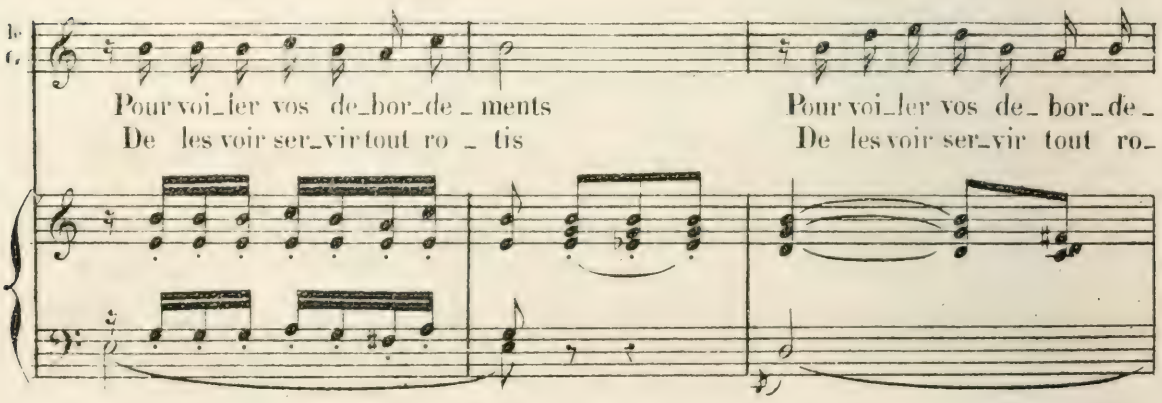
And.no con moto

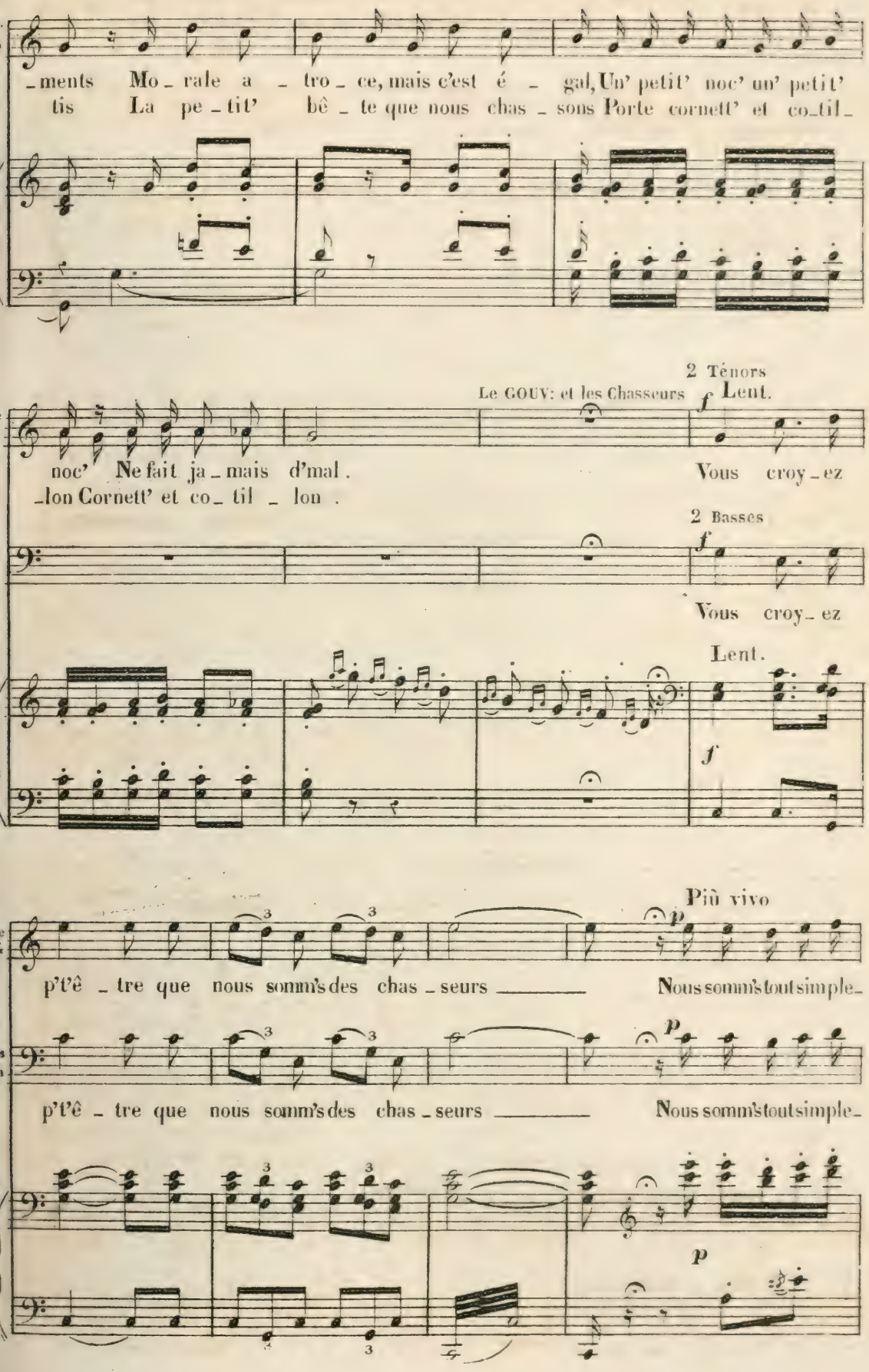
COUPLETS

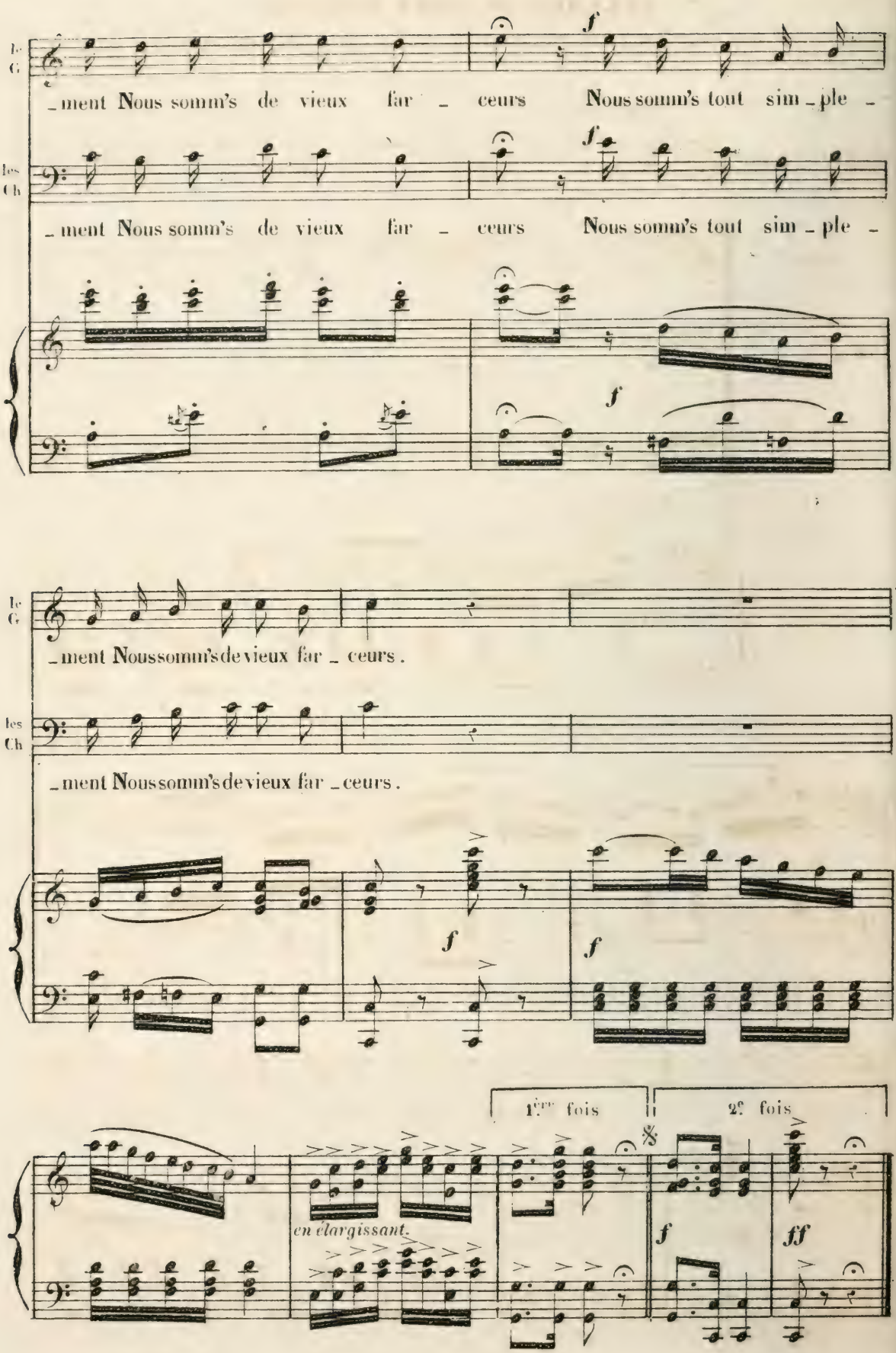
LE GOUVERNEUR



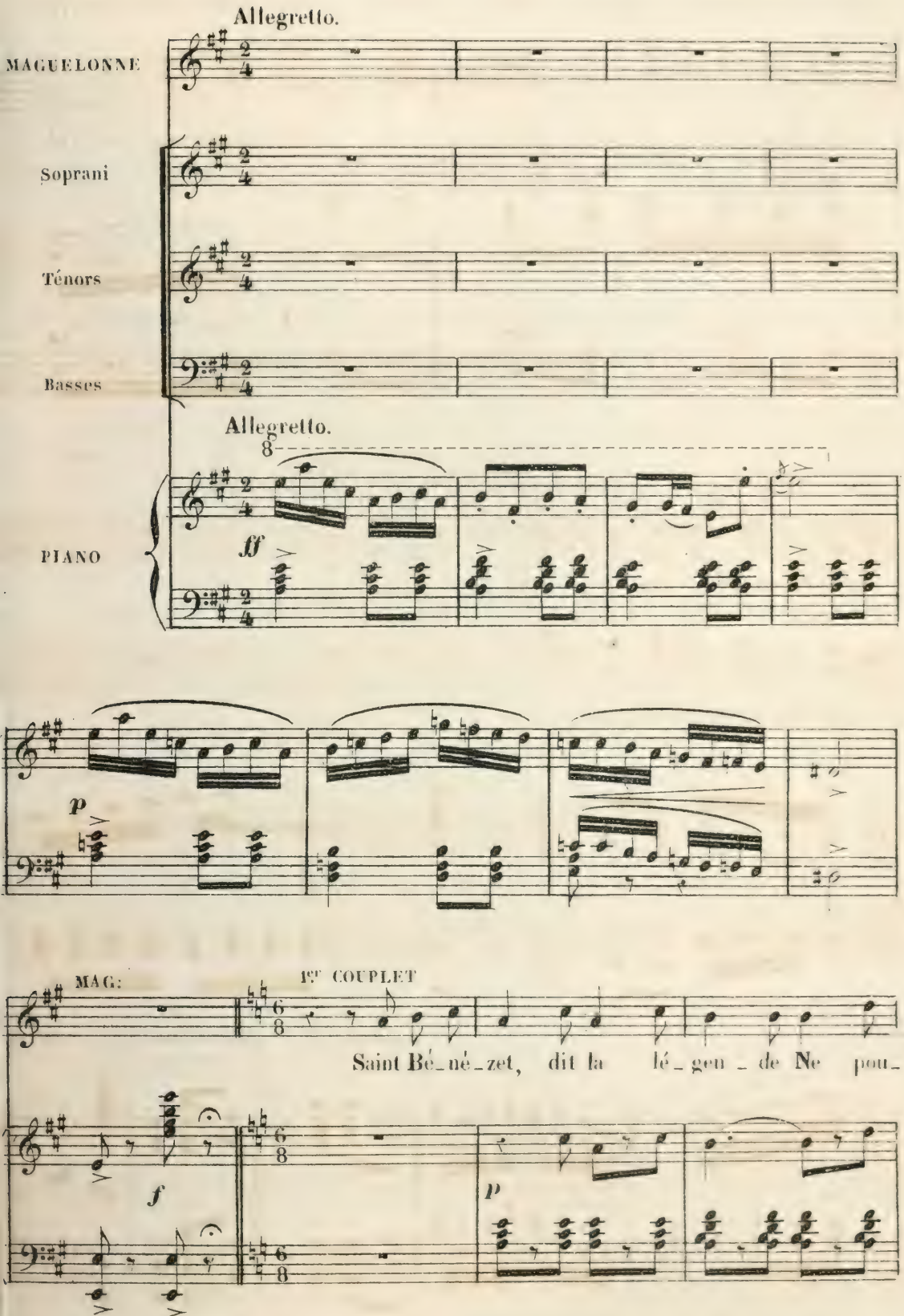


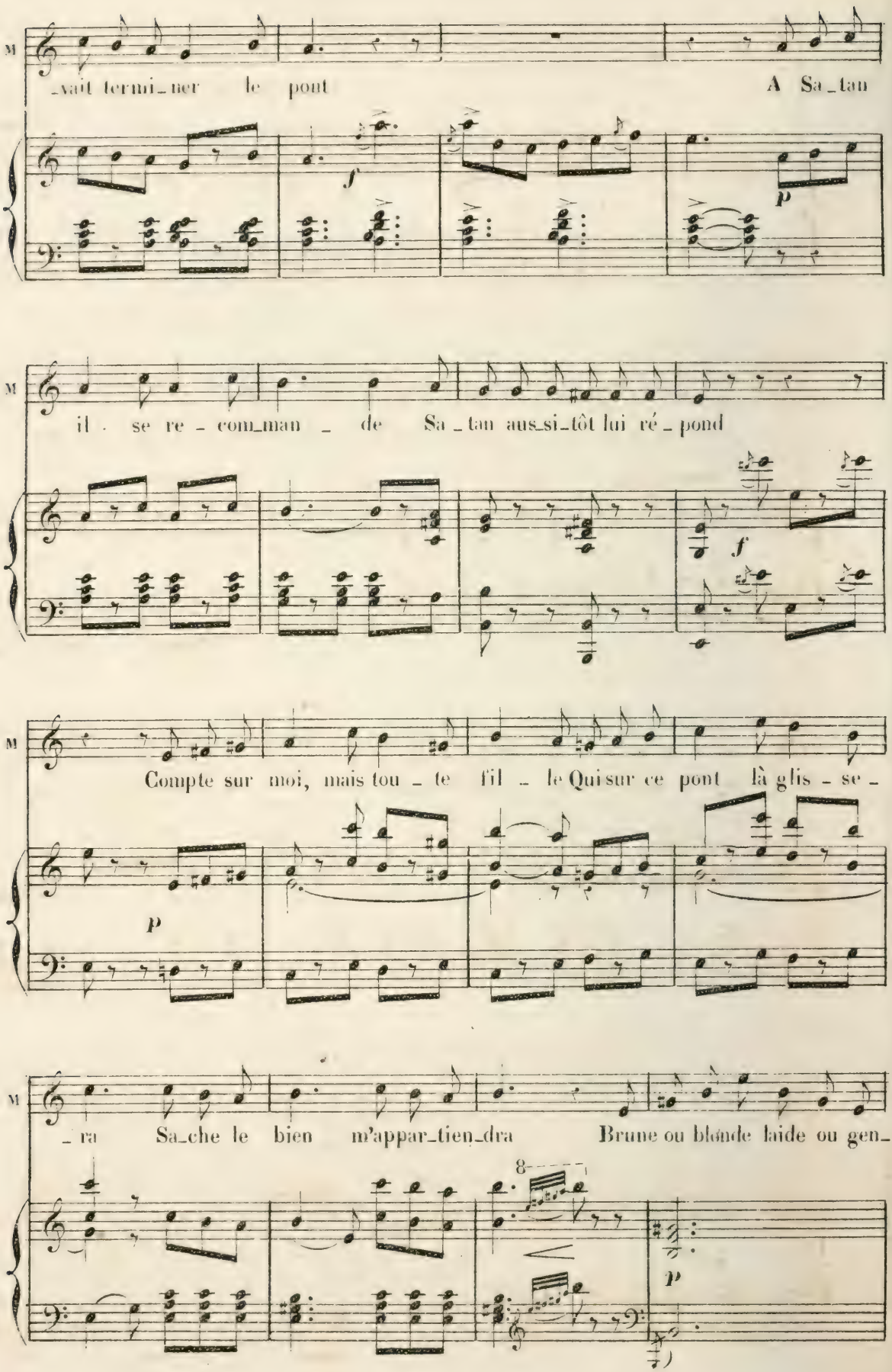


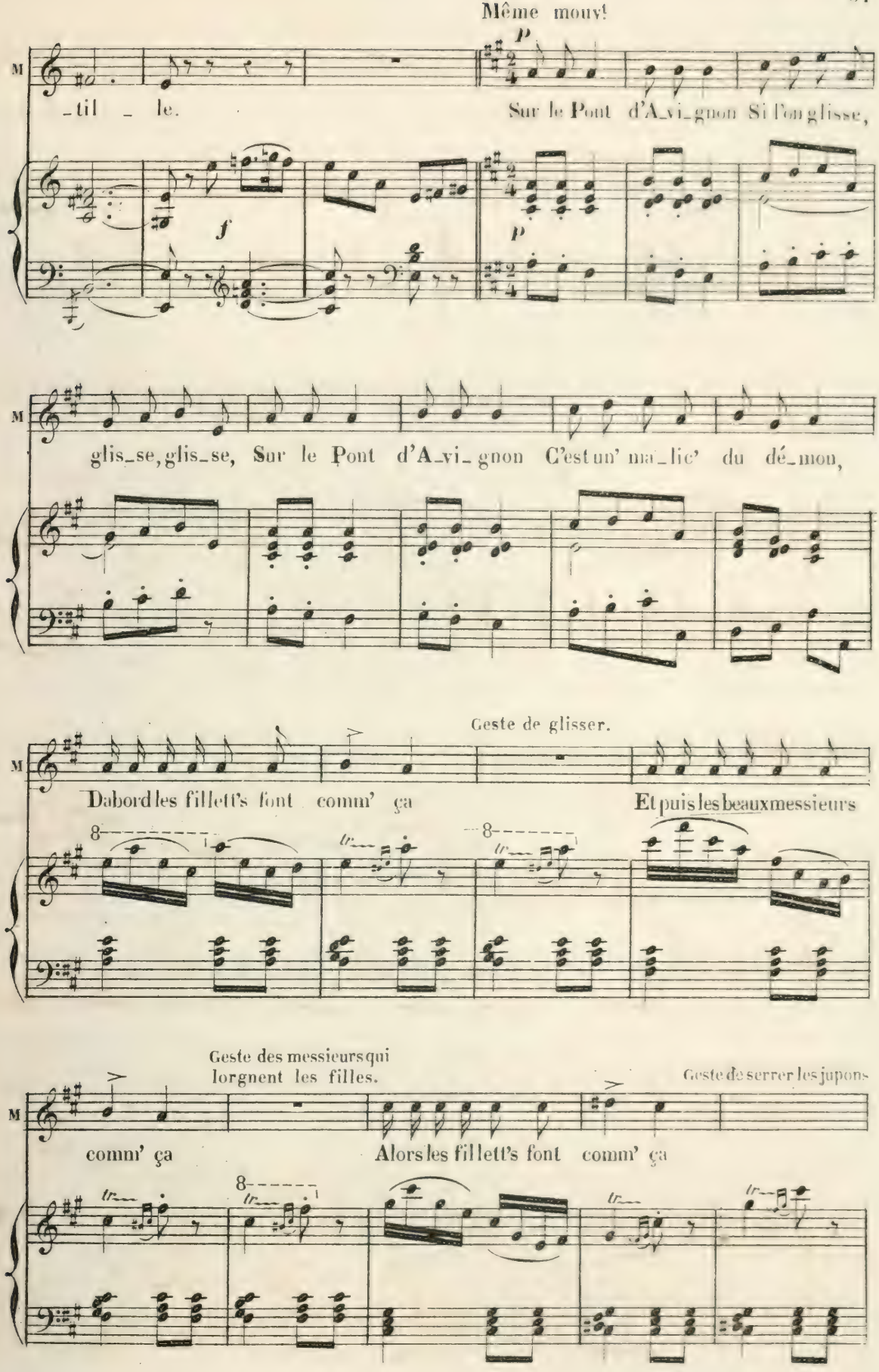

ments Mo rale a tro ce, mais c'est é gal, Un' petit' noc' un' petit'
tis La pe tit' bê te que nous chas sons Porte cornett' et co til
2 Ténors
Le GOUV: et les Chasseurs
f Lent.
noc' Ne fait ja mais d'mal.
Vous croy ez
lon Cornett' et co til lon.
2 Basses
f
Vous croy ez
Lent.
f
Più vivo
p
p't'ê tre que nous somm's des chas seurs
Nous somm's tout simple
p't'ê tre que nous somm's des chas seurs
Nous somm's tout simple
p

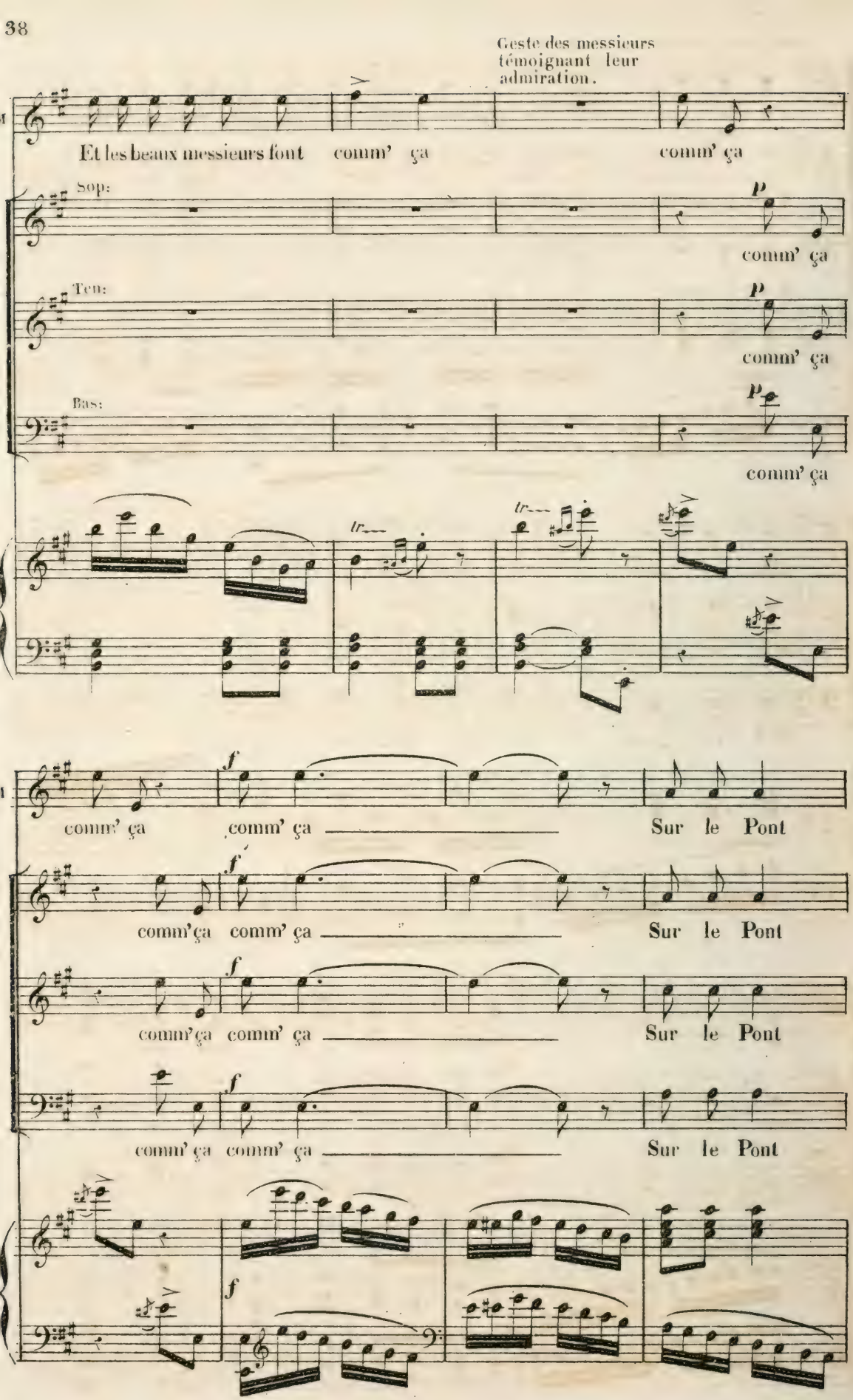

le G
ment Nous somm's de vieux far - ceurs Nous somm's tout sim - ple -
les Ch
ment Nous somm's de vieux far - ceurs Nous somm's tout sim - ple -
f
f
le G
ment Noussomm'sdevieux far - ceurs.
les Ch
ment Noussomm'sdevieux far - ceurs.
f
f
1.ère fois
2e fois
%
en élargissant.
f
ff

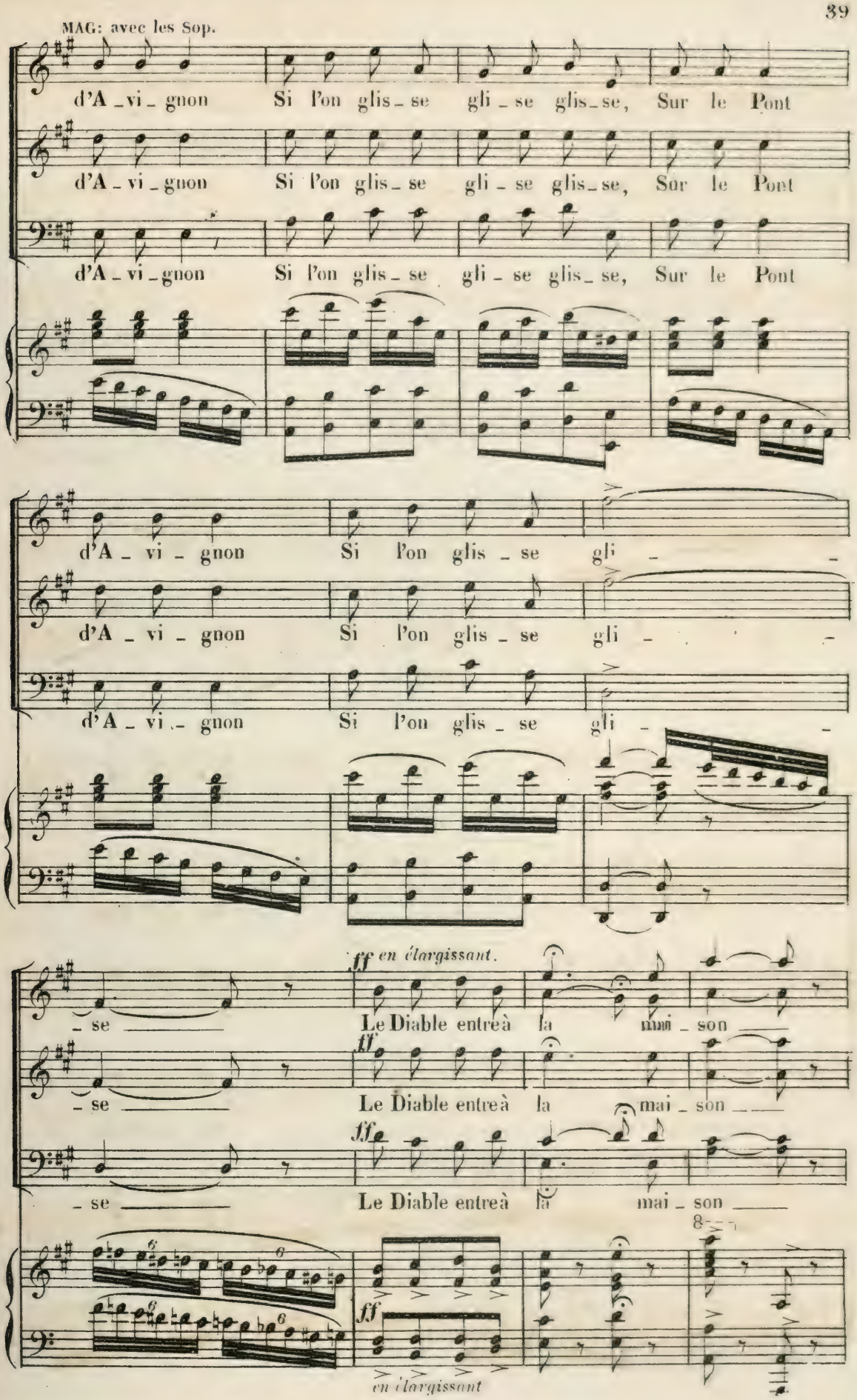
LÉGENDE DU PONT D'AVIGNON.

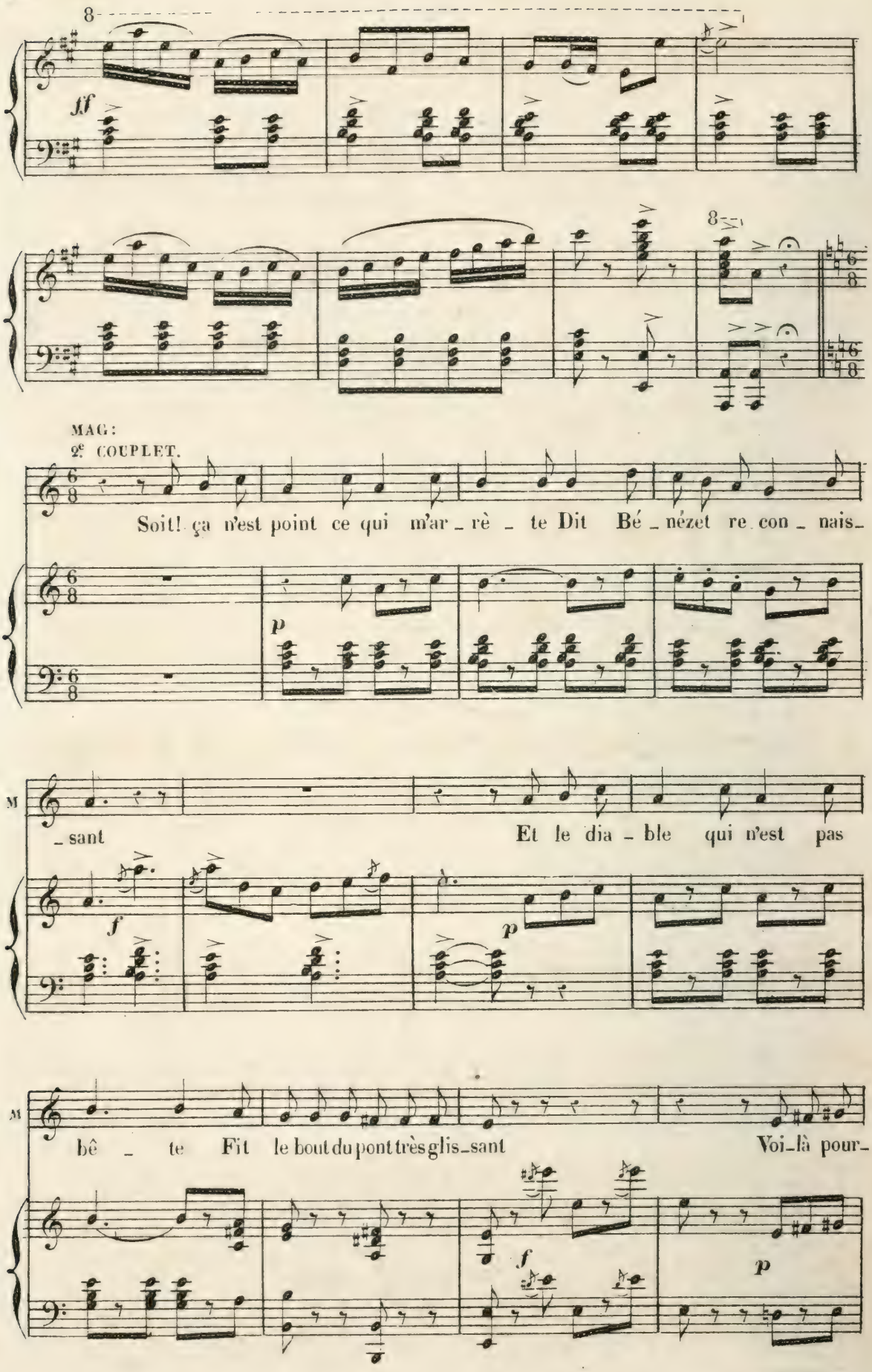


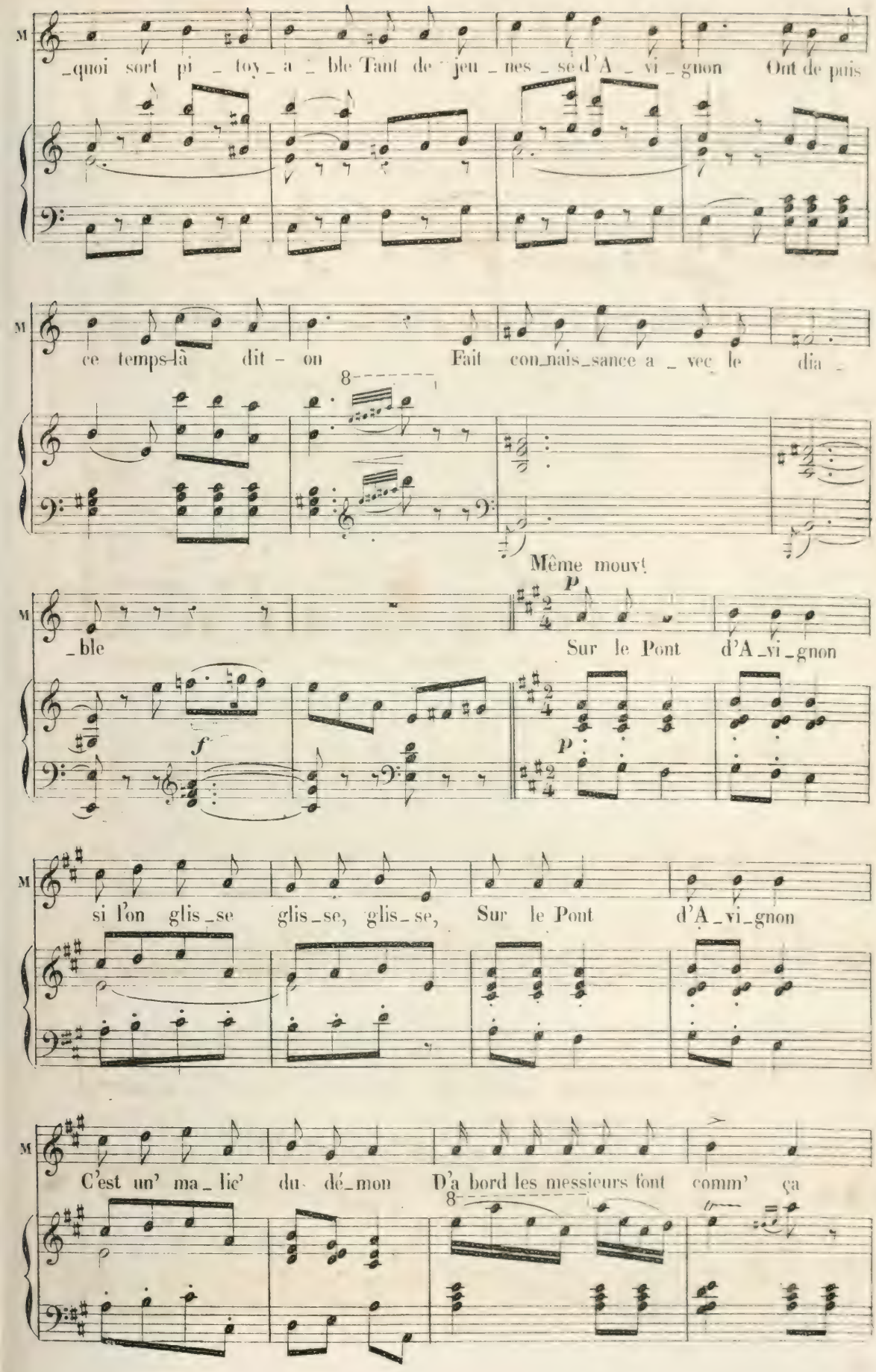

M
_vait termi_ner le pont A Sa_tan
f
p
M
il se re_com_man_de Sa_tan aus_si_tôt lui ré_pond
f
M
Compte sur moi, mais tou_te fil_le Qui sur ce pont là glis_se_
p
M
_ra Sa_che le bien m'appar_tien_dra Brune ou blonde laide ou gen_
8
p

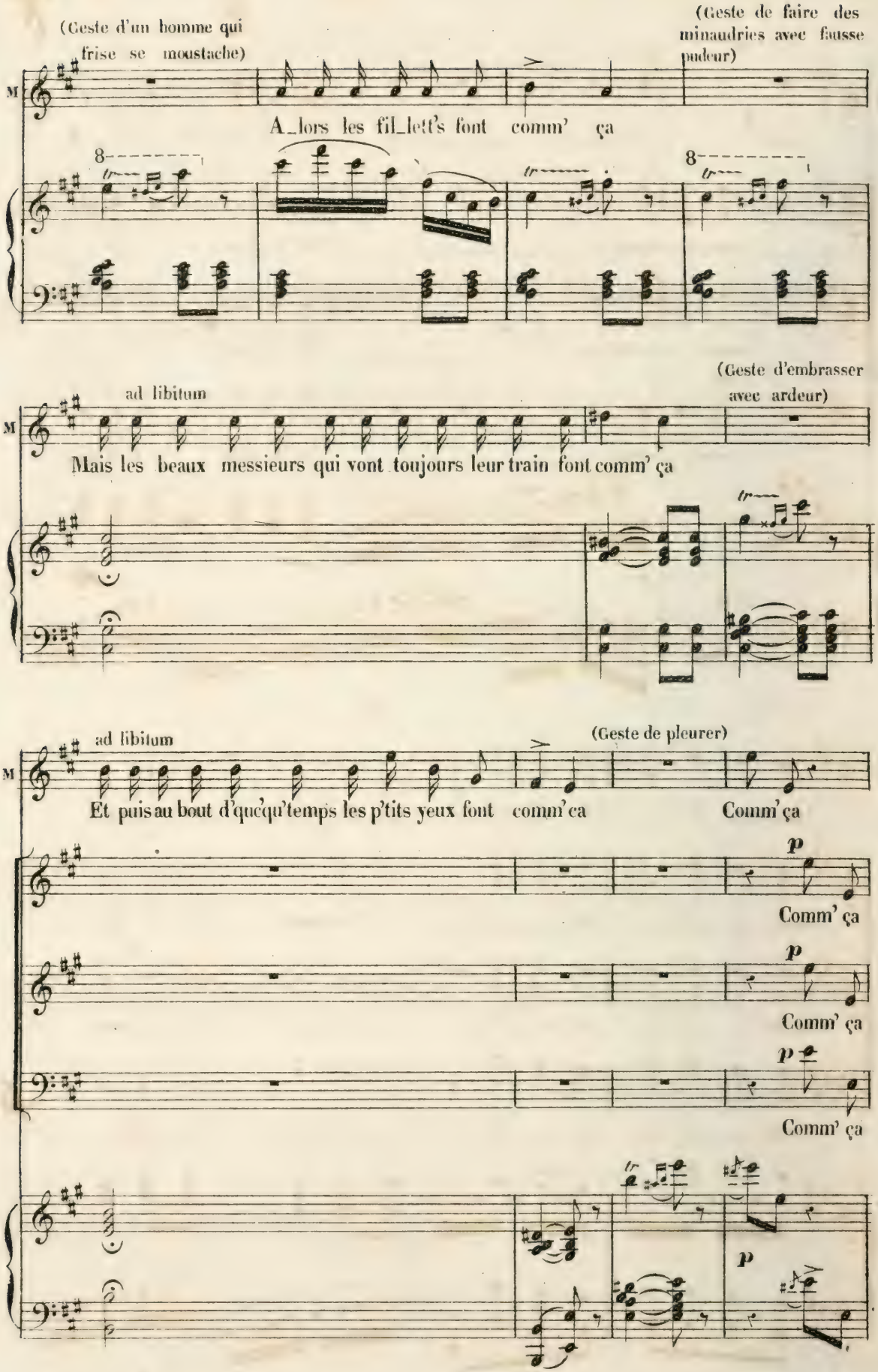

Même mouvt
p
M
_til _ le.
Sur le Pont d'A_vi_gnon Si l'on glisse,
f
p
M
glis_se, glis_se, Sur le Pont d'A_vi_gnon C'est un' ma_lic' du dé_mon,
Geste de glisser.
M
Dabord les fillett's font comm' ça
Et puis les beaux messieurs
8
8
Geste des messieurs qui lorgnent les filles.
Geste de serrer les jupons
M
comm' ça
Alors les fillett's font comm' ça
8

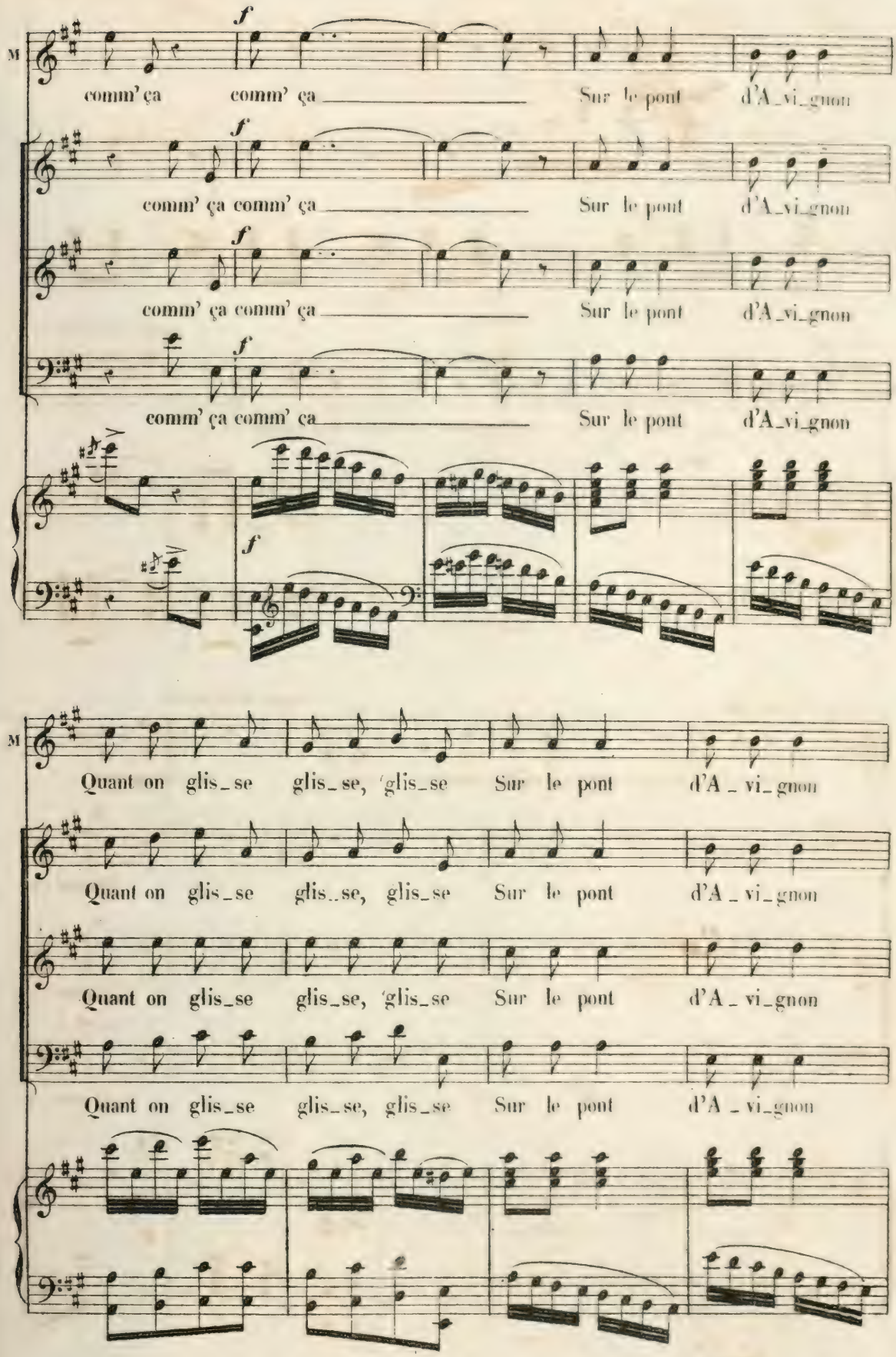

Geste des messieurs témoignant leur admiration.
Et les beaux messieurs font comm' ça comm' ça
Sop:
comm' ça
Ten:
comm' ça
Bas:
comm' ça
comm' ça comm' ça Sur le Pont
comm'ça comm' ça Sur le Pont
comm'ça comm' ça Sur le Pont
comm' ça comm' ça Sur le Pont

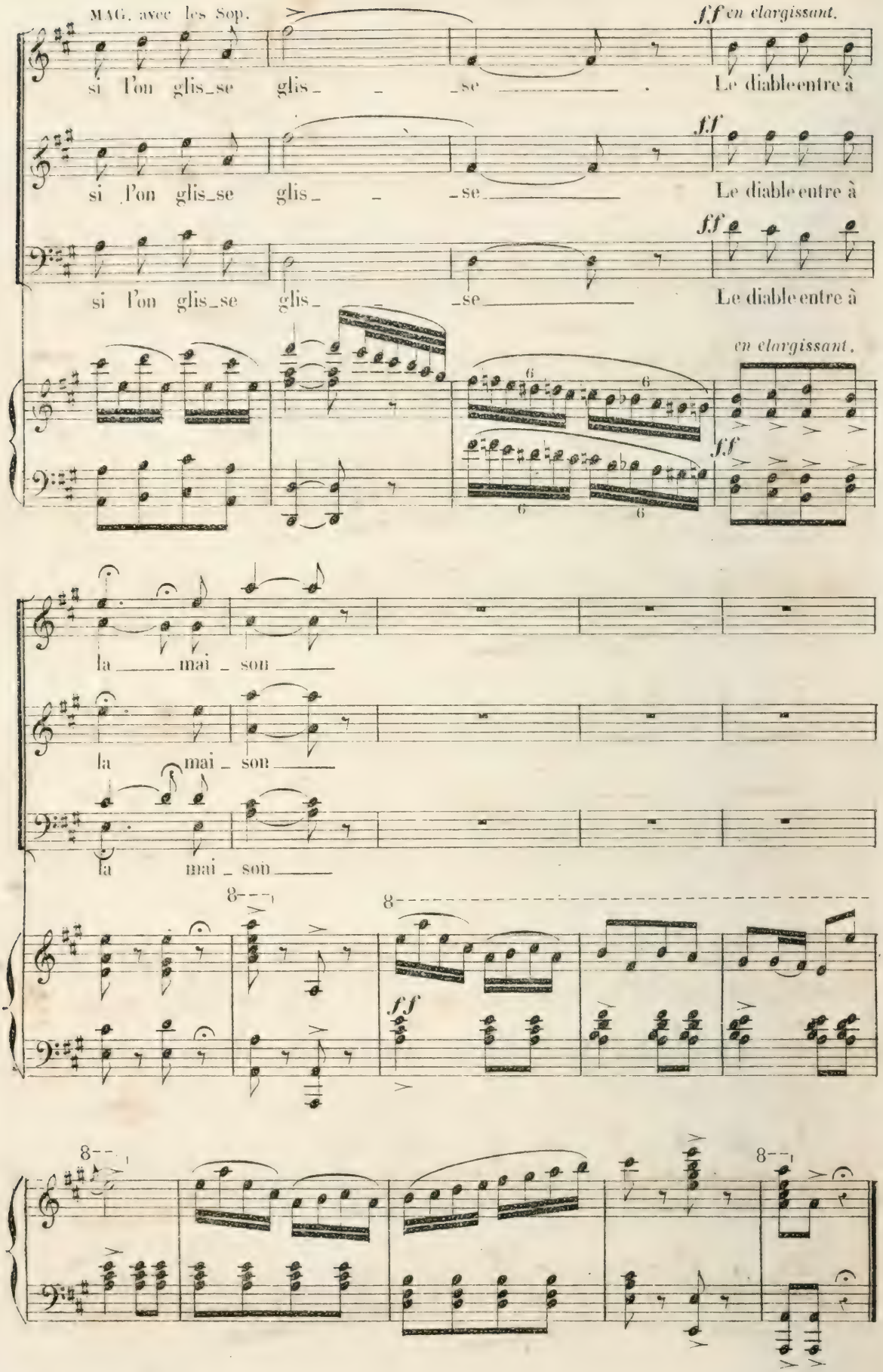

MAG: avec les Sop.
d'A _ vi _ gnon Si l'on glis _ se gli _ se glis _ se, Sur le Pont
d'A _ vi _ gnon Si l'on glis _ se gli _ se glis _ se, Sur le Pont
d'A _ vi _ gnon Si l'on glis _ se gli _ se glis _ se, Sur le Pont
d'A _ vi _ gnon Si l'on glis _ se gli _ _
d'A _ vi _ gnon Si l'on glis _ se gli _ _
d'A _ vi _ gnon Si l'on glis _ se gli _ _
ff en élargissant.
_ se Le Diable entre à la mai _ son
ff
_ se Le Diable entre à la mai _ son
ff
_ se Le Diable entre à la mai _ son
8
ff
en élargissant


8
ff
8
MAG:
2e COUPLET.
Soit! ça n'est point ce qui m'ar_rè_te Dit Bé_nézet re con_nais_
p
M
_sant
Et le dia_ble qui n'est pas
f
p
M
bê_te Fit le bout du pont très glis_sant
Voi_là pour_
f
p


M
_quoi sort pi _ toy _ a _ ble Tant de jeu _ nes _ se d'A _ vi _ gnon Ont de puis
M
ce temps-là dit - on Fait con_nais_sance a _ vec le dia -
8
Même mouvt
M
_ble
p
Sur le Pont d'A _ vi _ gnon
f
p
M
si l'on glis _ se glis _ se, glis _ se, Sur le Pont d'A _ vi _ gnon
M
C'est un' ma _ lic' du dé _ mon D'a bord les messieurs font comm' ça
8

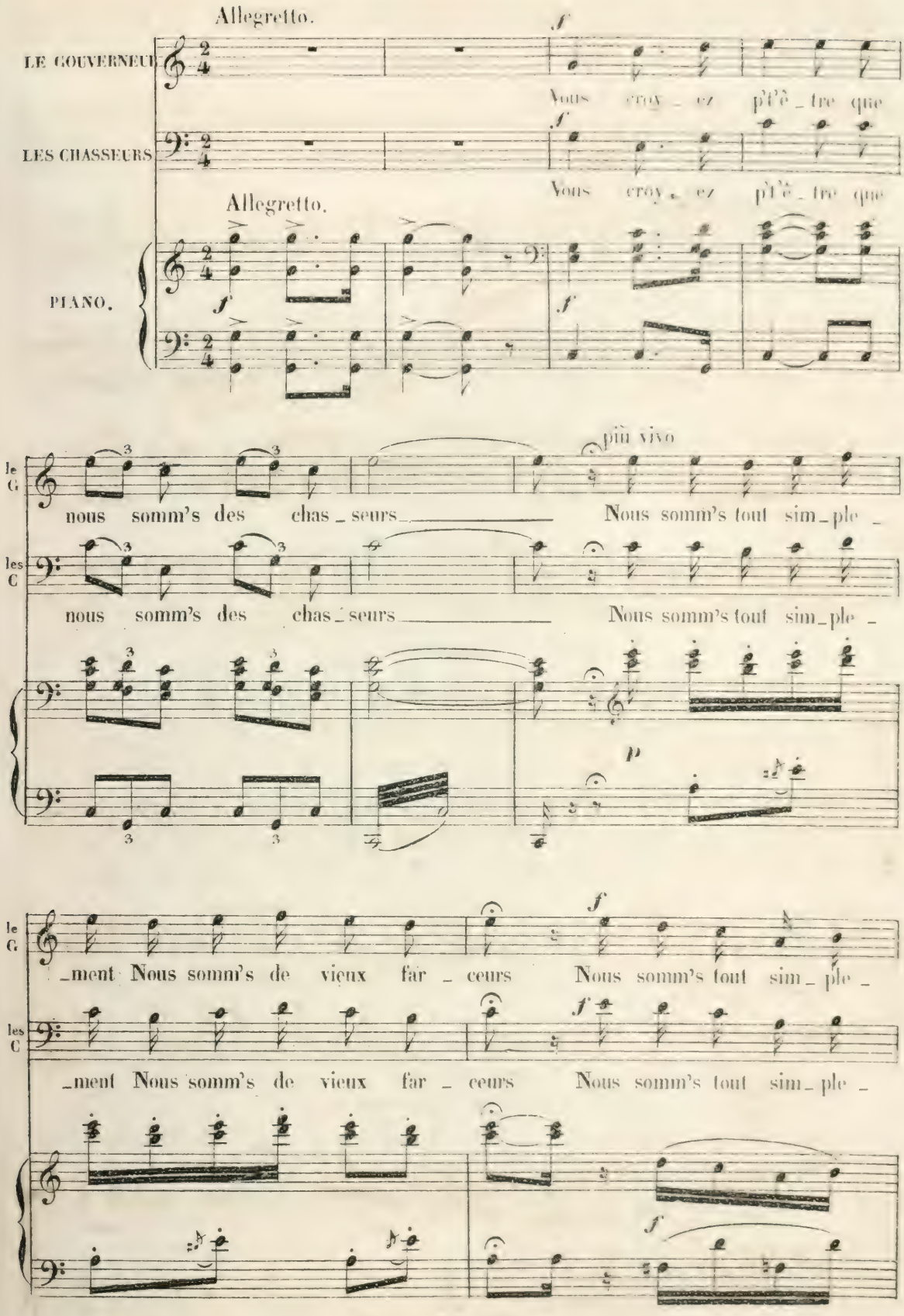

(Geste d'un homme qui frise se moustache)
(Geste de faire des minaudries avec fausse pudeur)
M
A_lors les fil_lett's font comm' ça
8
8
ad libitum
(Geste d'embrasser avec ardeur)
M
Mais les beaux messieurs qui vont toujours leur train font comm' ça
ad libitum
(Geste de pleurer)
M
Et puis au bout d'quc'qu'temps les p'tits yeux font comm'ca
Comm'ça
p
Comm' ça
p
Comm' ça
p
Comm' ça
p

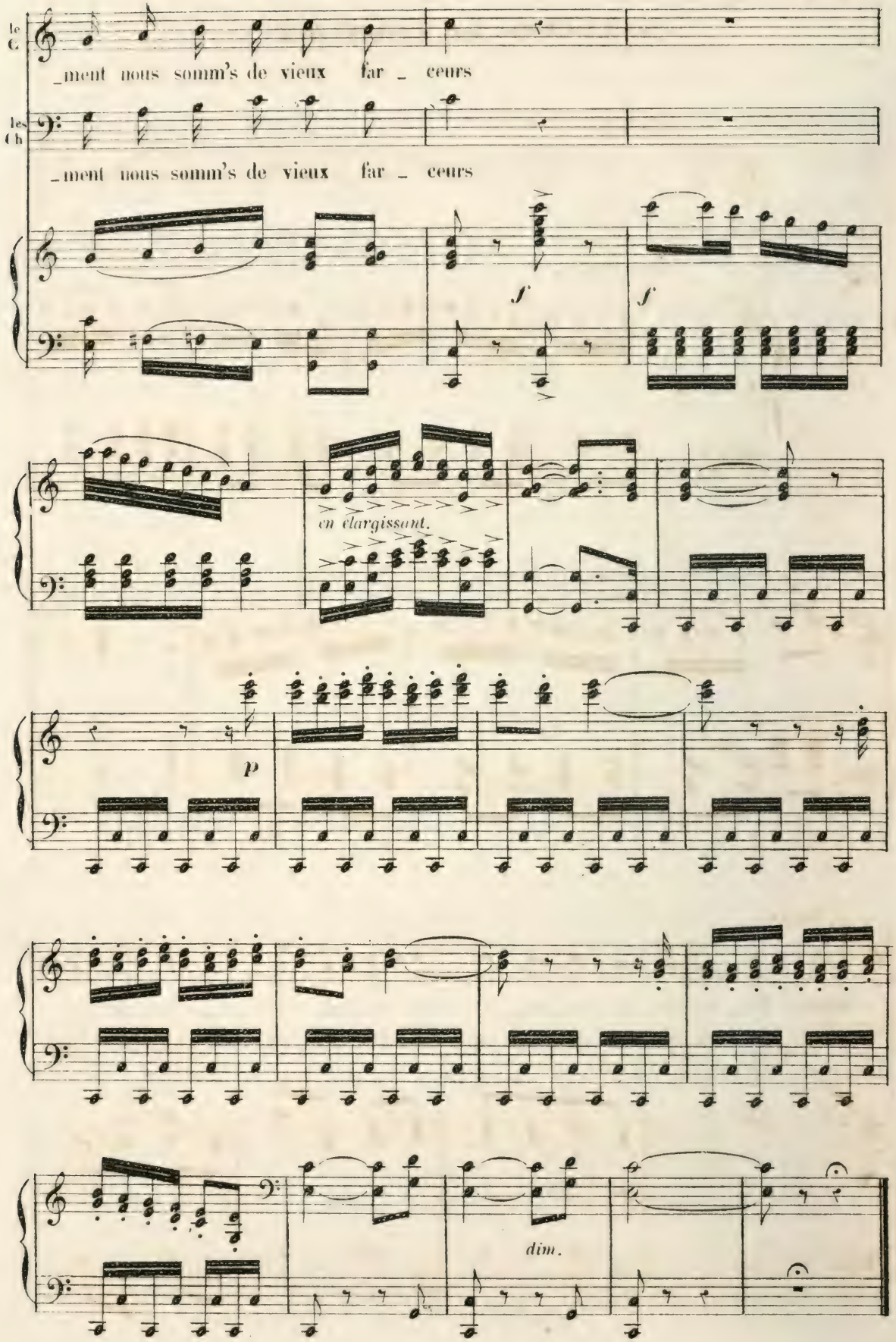

M
f
comm' ça comm' ça Sur le pont d'A_vi_gnon
comm' ça comm' ça Sur le pont d'A_vi_gnon
comm' ça comm' ça Sur le pont d'A_vi_gnon
comm' ça comm' ca Sur le pont d'A_vi_gnon
Quant on glis_se glis_se, glis_se Sur le pont d'A_vi_gnon
Quant on glis_se glis_se, glis_se Sur le pont d'A_vi_gnon
Quant on glis_se glis_se, glis_se Sur le pont d'A_vi_gnon
Quant on glis_se glis_se, glis_se Sur le pont d'A_vi_gnon


MAG. avec les Sop.
si l'on glis_se glis_ _ _se
Le diable entre à
ff en élargissant.
ff
si l'on glis_se glis_ _ _se
Le diable entre à
ff
si l'on glis_se glis_ _ _se
Le diable entre à
en élargissant.
ff
la mai_son
la mai_son
la mai_son
8
ff
8
8
8

N°. 3bis.

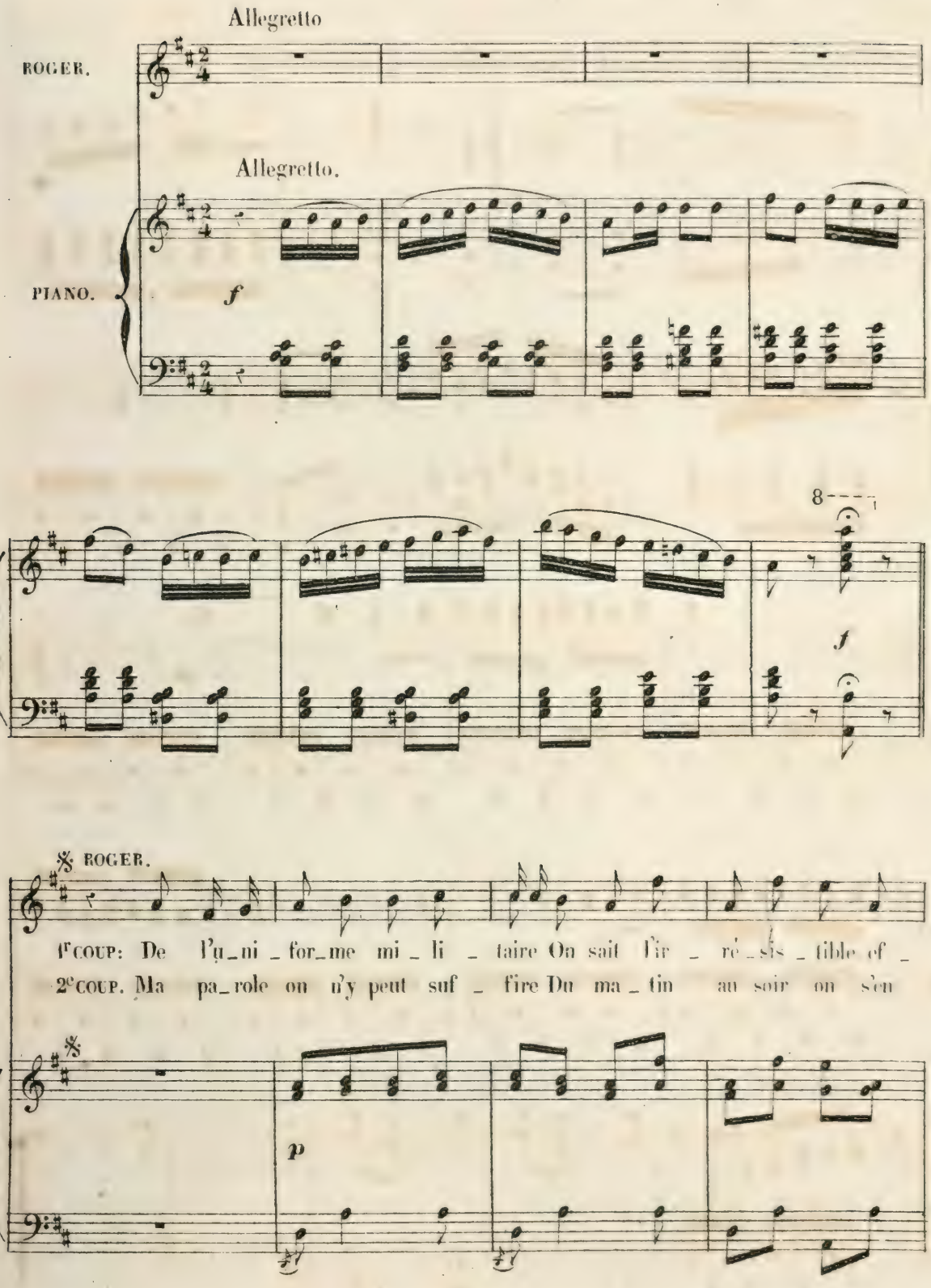
SORTIE DES CHASSEURS.

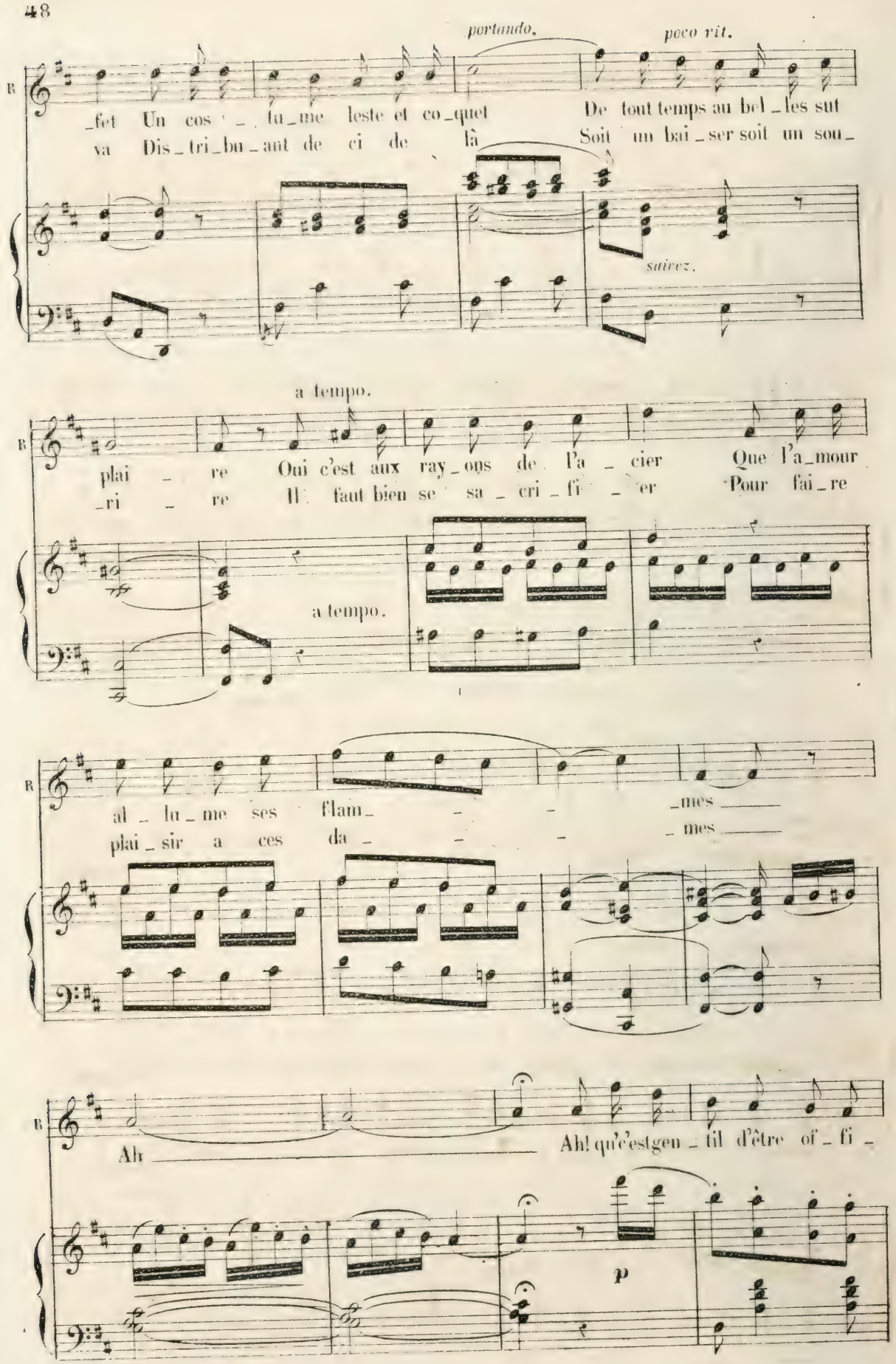


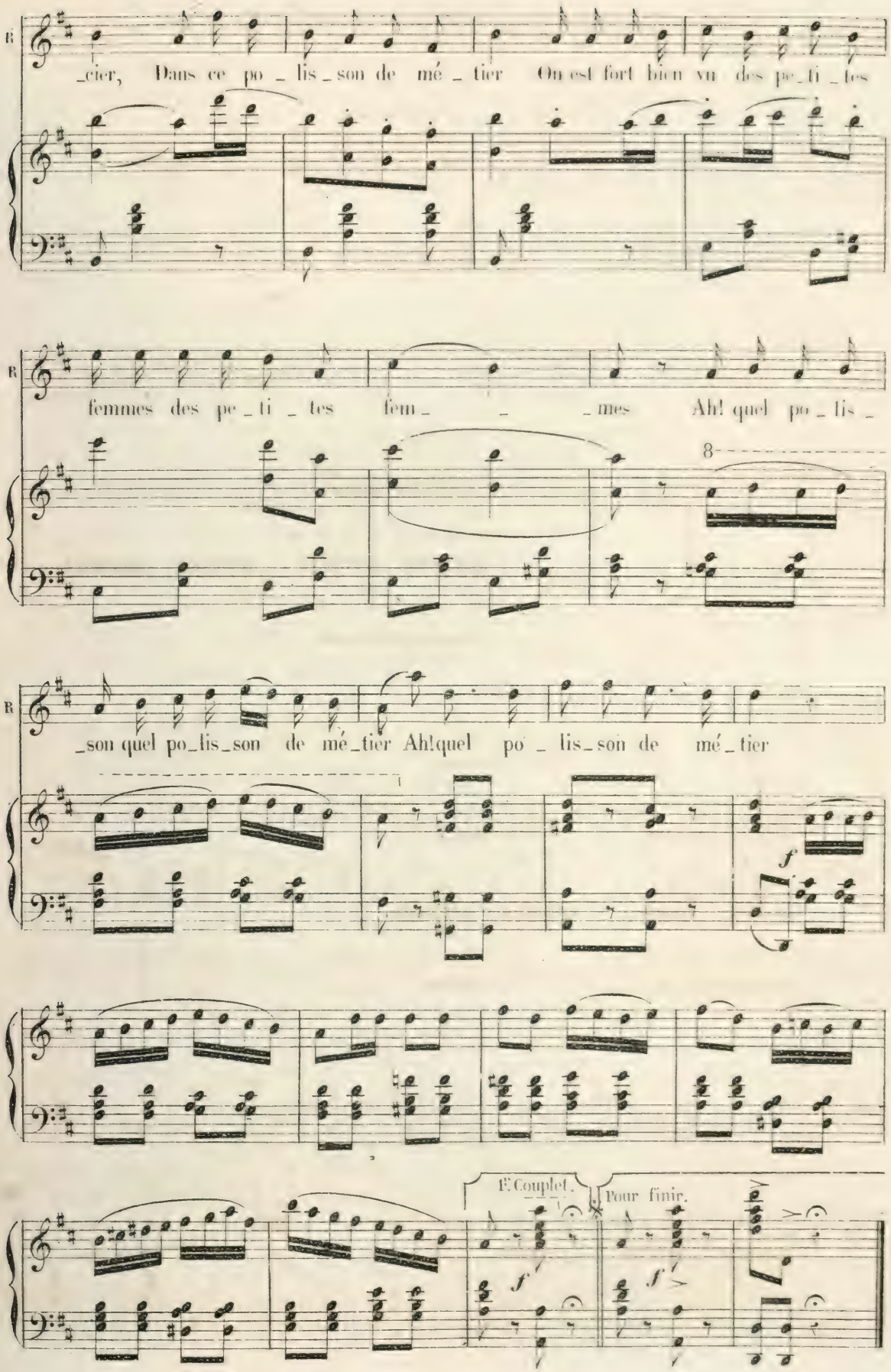

le C.
_ment nous somm's de vieux far _ ceurs
les Ch.
_ment nous somm's de vieux far _ ceurs
f
f
en élargissant.
p
dim.

N.° 4.

COUPLETS DE L'OFFICIER

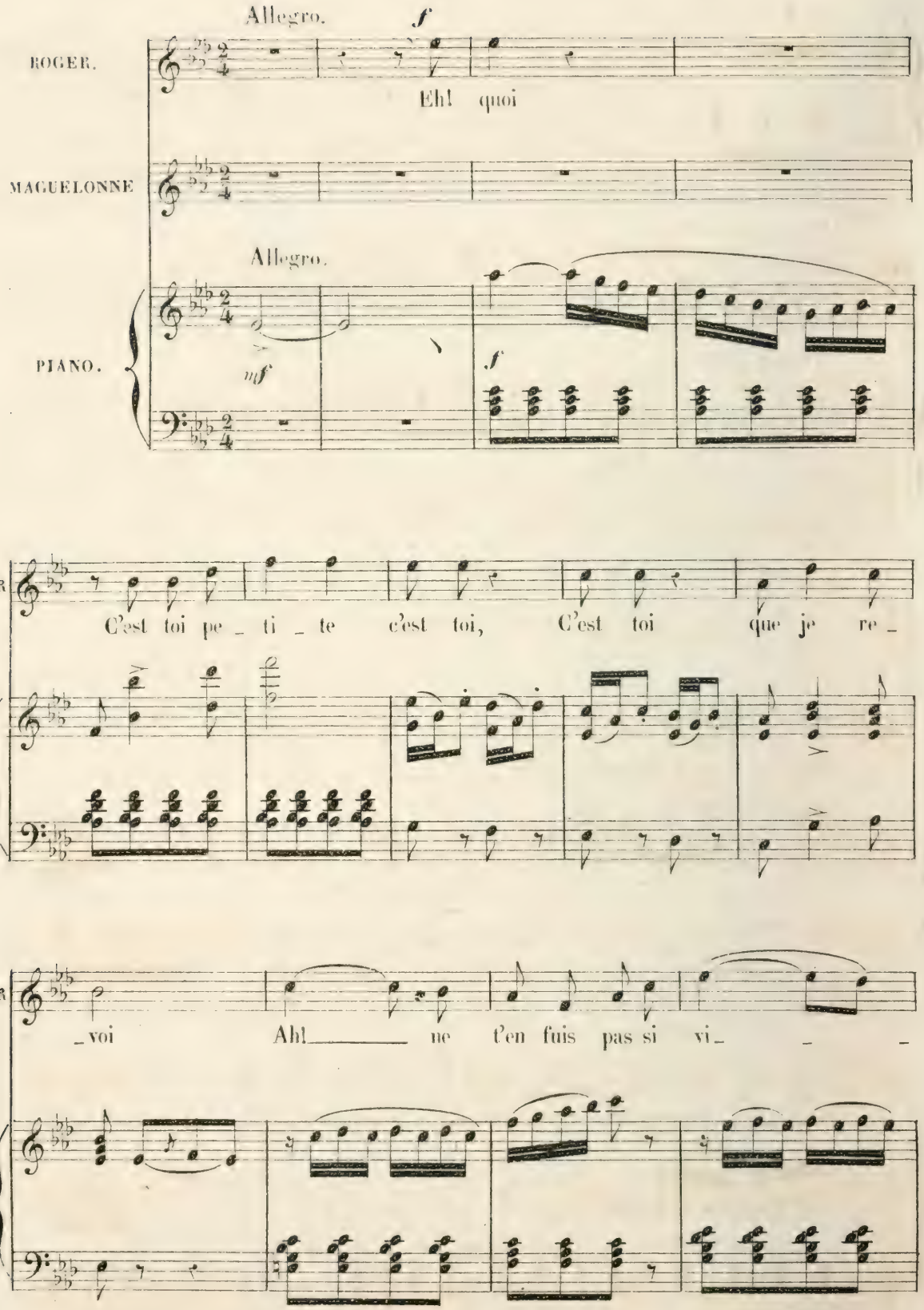


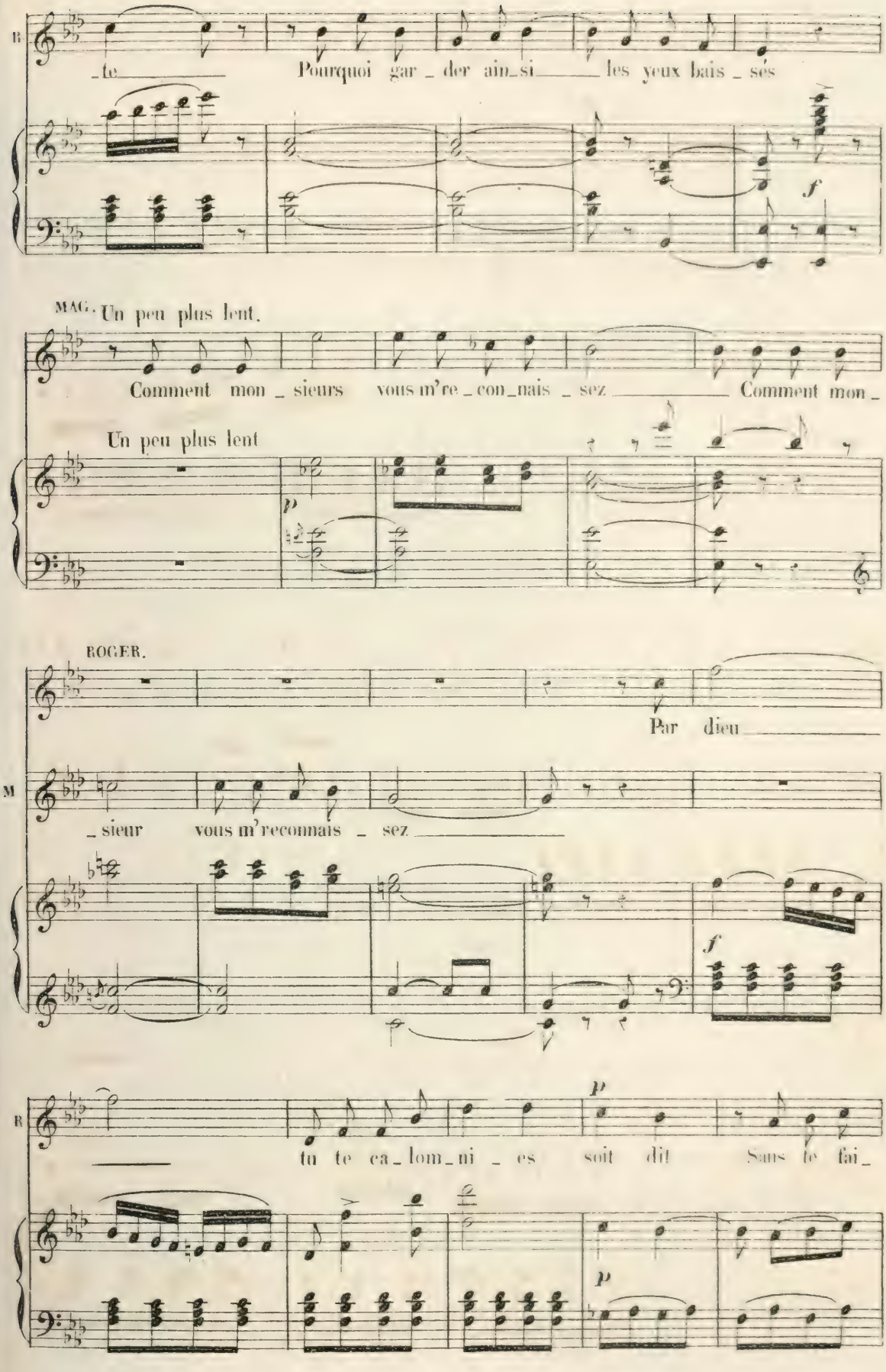

portando.
poco rit.
_fet Un cos _ tu_me leste et co_quet
va Dis_tri_bu_ant de ci de là
De tout temps au bel_les sut
Soit un bai_ser soit un sou_
suivez.
a tempo.
plai _ re Oui c'est aux ray_ons de l'a _ cier Que l'a_mour
_ri _ re Il faut bien se sa _ cri _ fi _ er Pour fai_re
a tempo.
al _ lu_me ses flam_ _ _ _mes
plai_sir a ces da _ _ _ _mes
Ah
Ah! qu'c'estgen _ til d'être of _ fi _
p

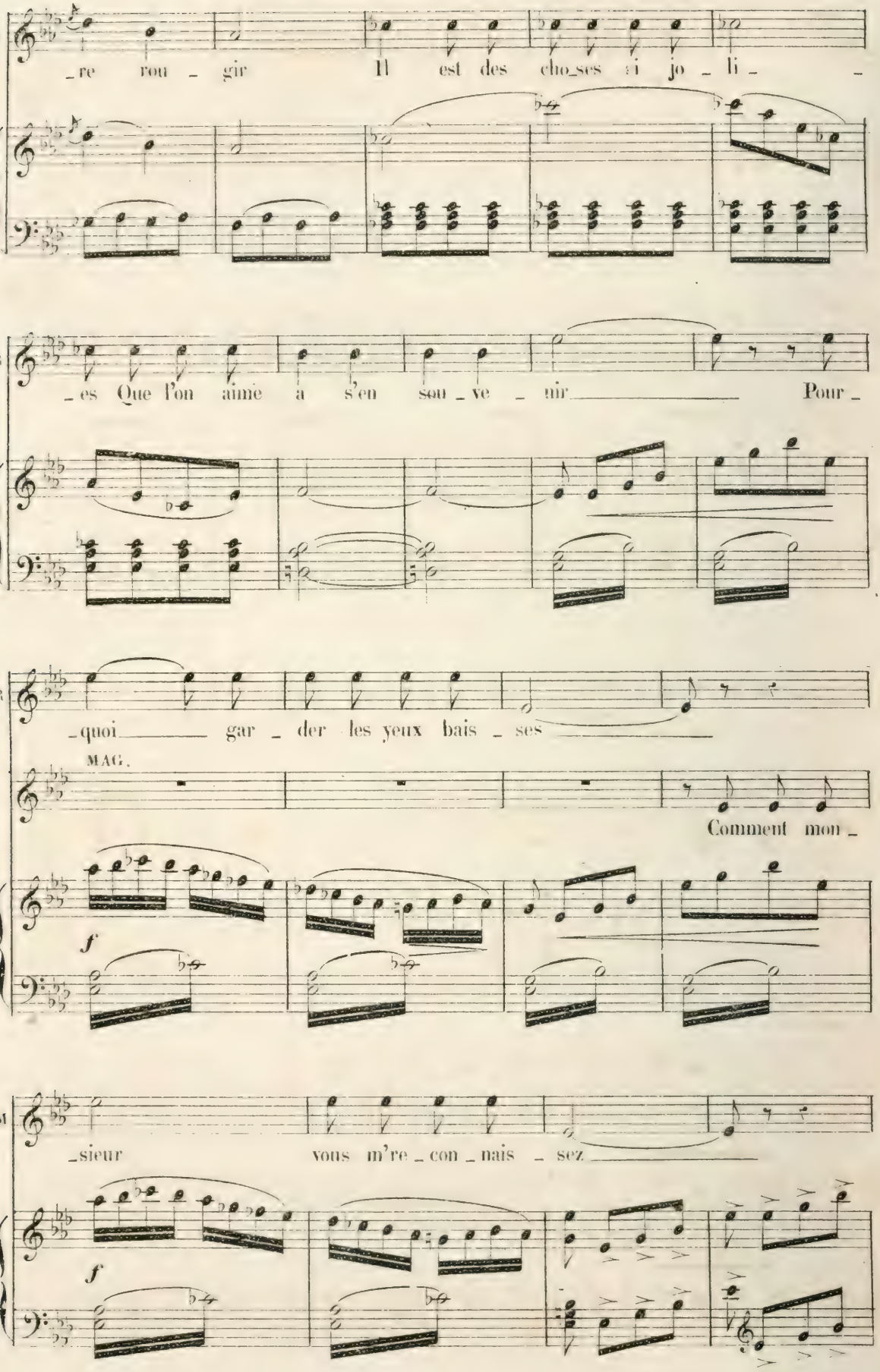

_cier, Dans ce po _ lis _ son de mé _ tier On est fort bien vu des pe _ ti _ tes
femmes des pe _ ti _ tes fem _ _ _ mes Ah! quel po _ lis _
8
_son quel po_lis_son de mé_tier Ah!quel po _ lis_son de mé_tier
f
1er Couplet.
Pour finir.
f
f

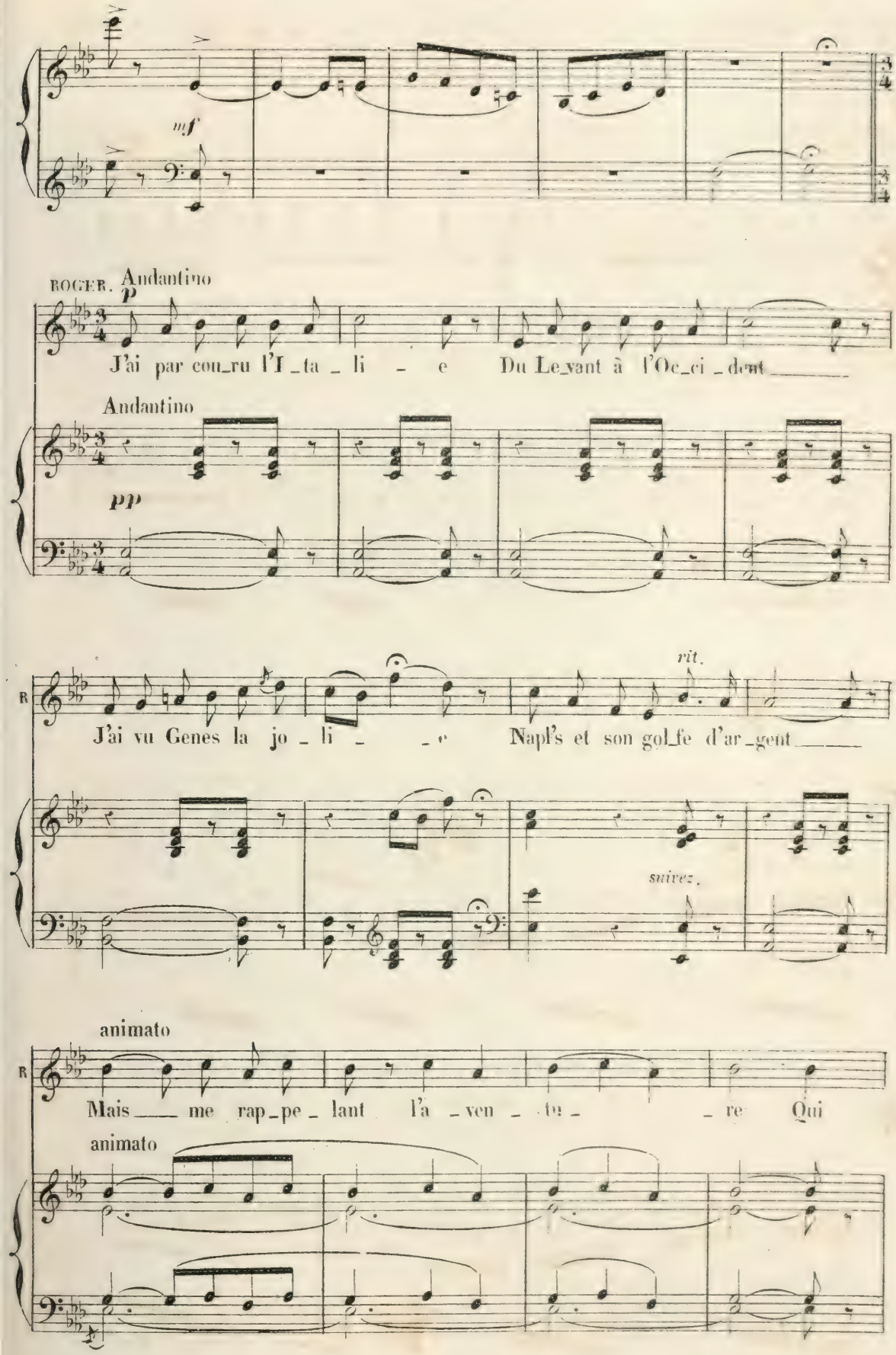
N°3.

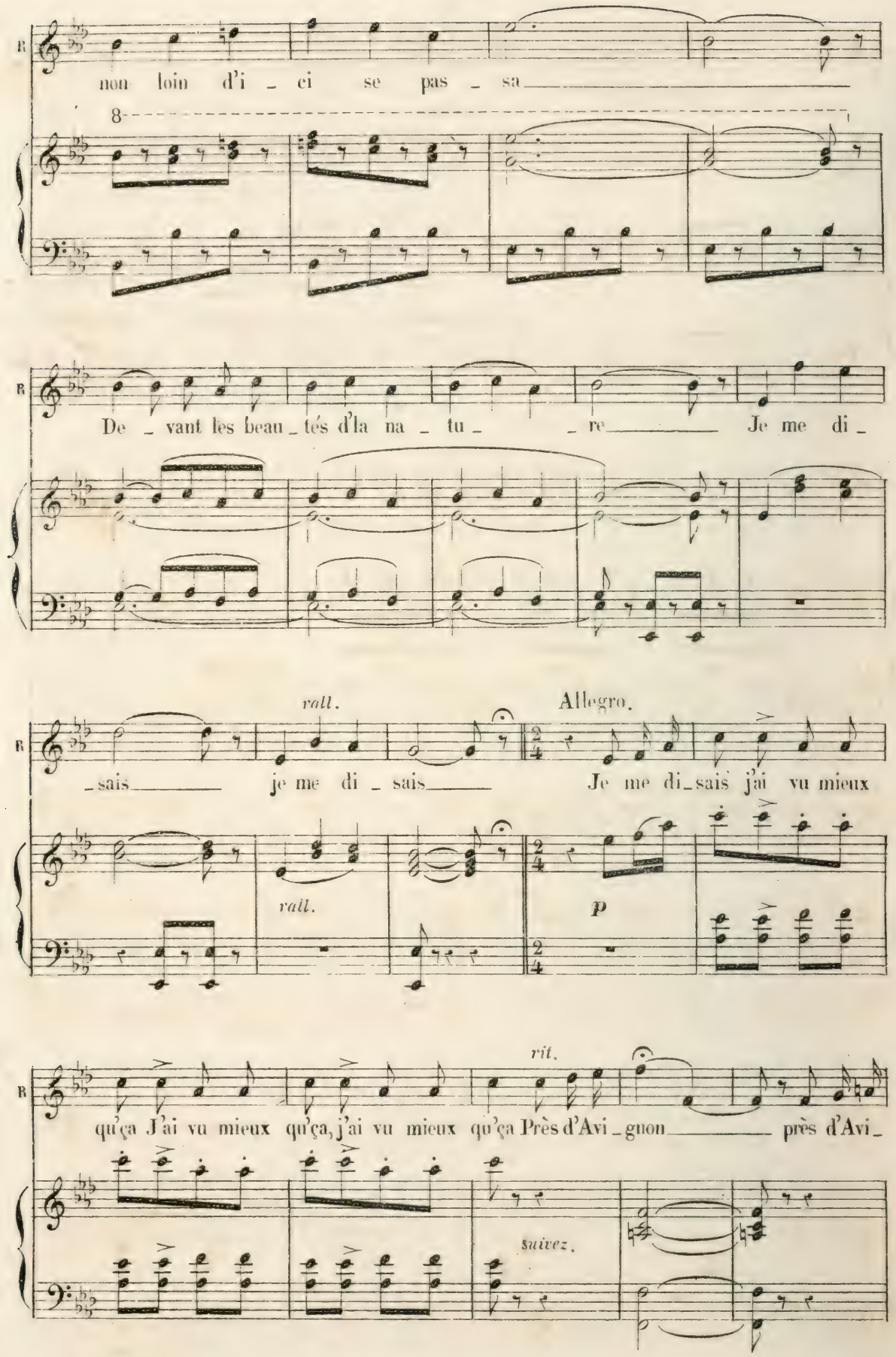
DUO.

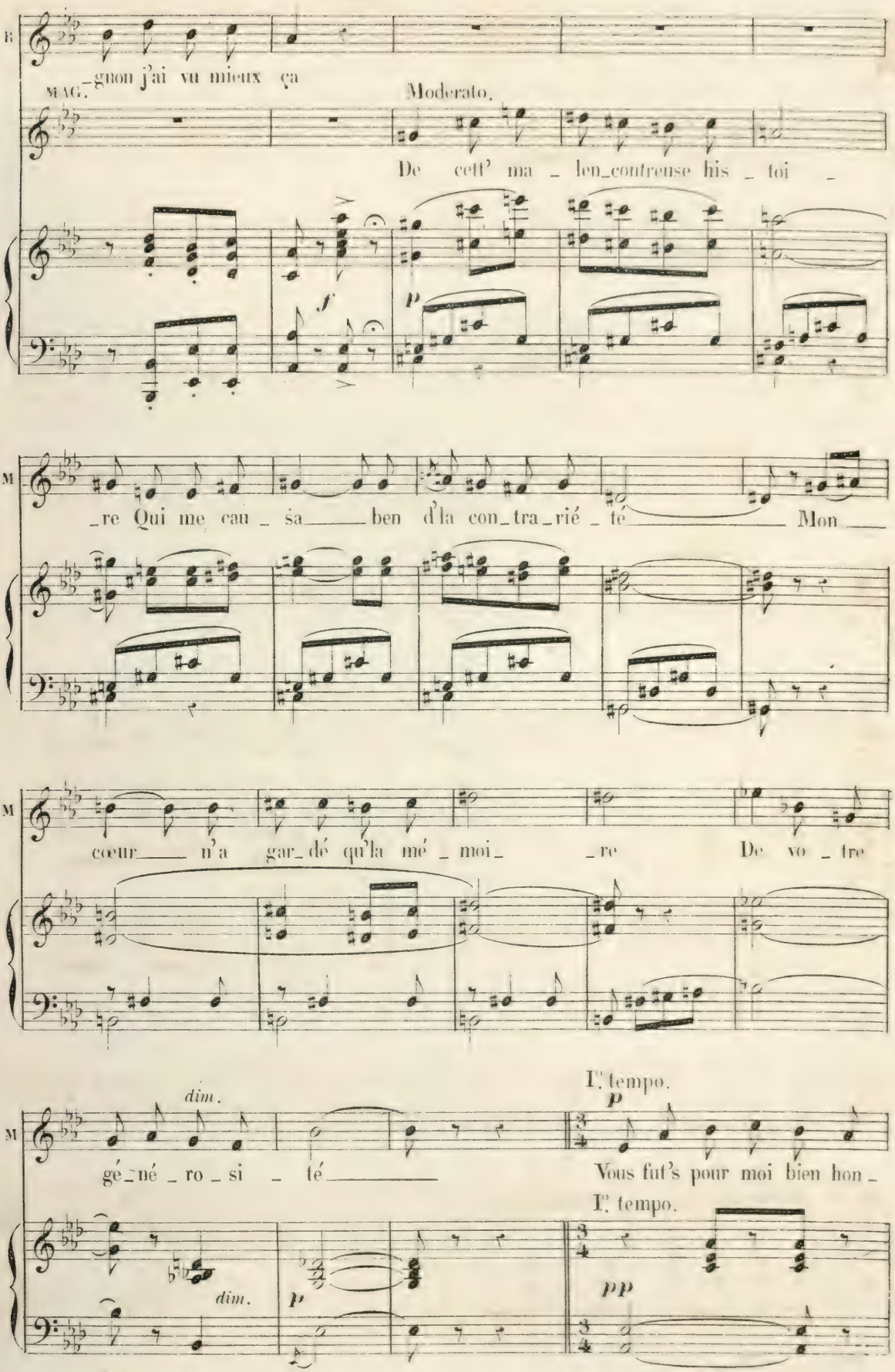

Allegro.
f
ROGER.
Eh! quoi
MAGUELONNE
Allegro.
PIANO.
mf
f
R
C'est toi pe_ti_te c'est toi, C'est toi que je re_
R
_voi Ah!_____ ne t'en fuis pas si vi_ _ _

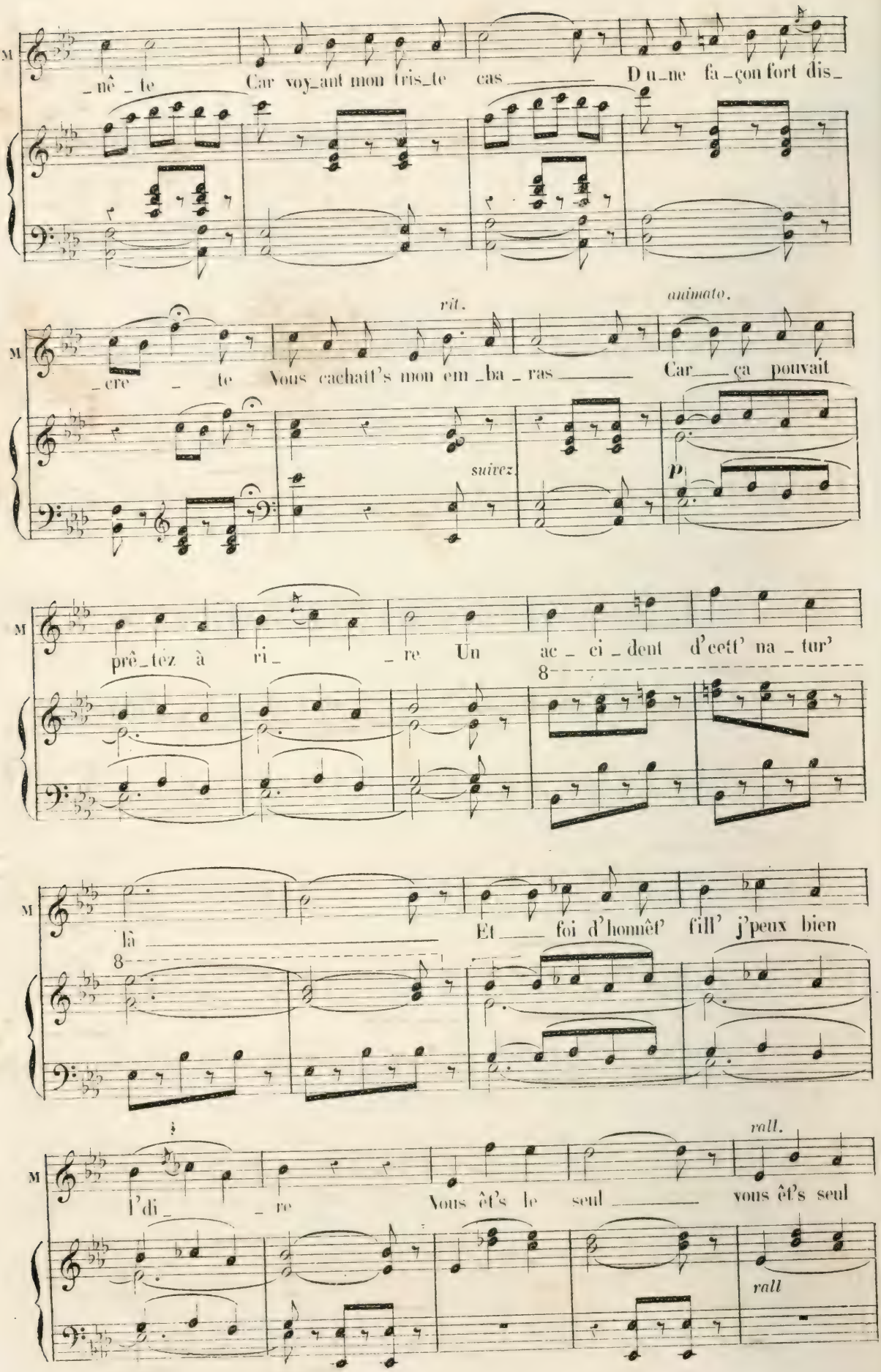

R
_te
Pourquoi gar _ der ain_si les yeux bais _ sés
f
MAG. Un peu plus lent.
Comment mon _ sieurs vous m're _ con_nais _ sez Comment mon _
Un peu plus lent
p
ROGER.
Par dieu
M
_ sieur vous m'reconnais _ sez
f
R
tu te ca _ lom_ni _ es soit dit Sans te fai _
p
p

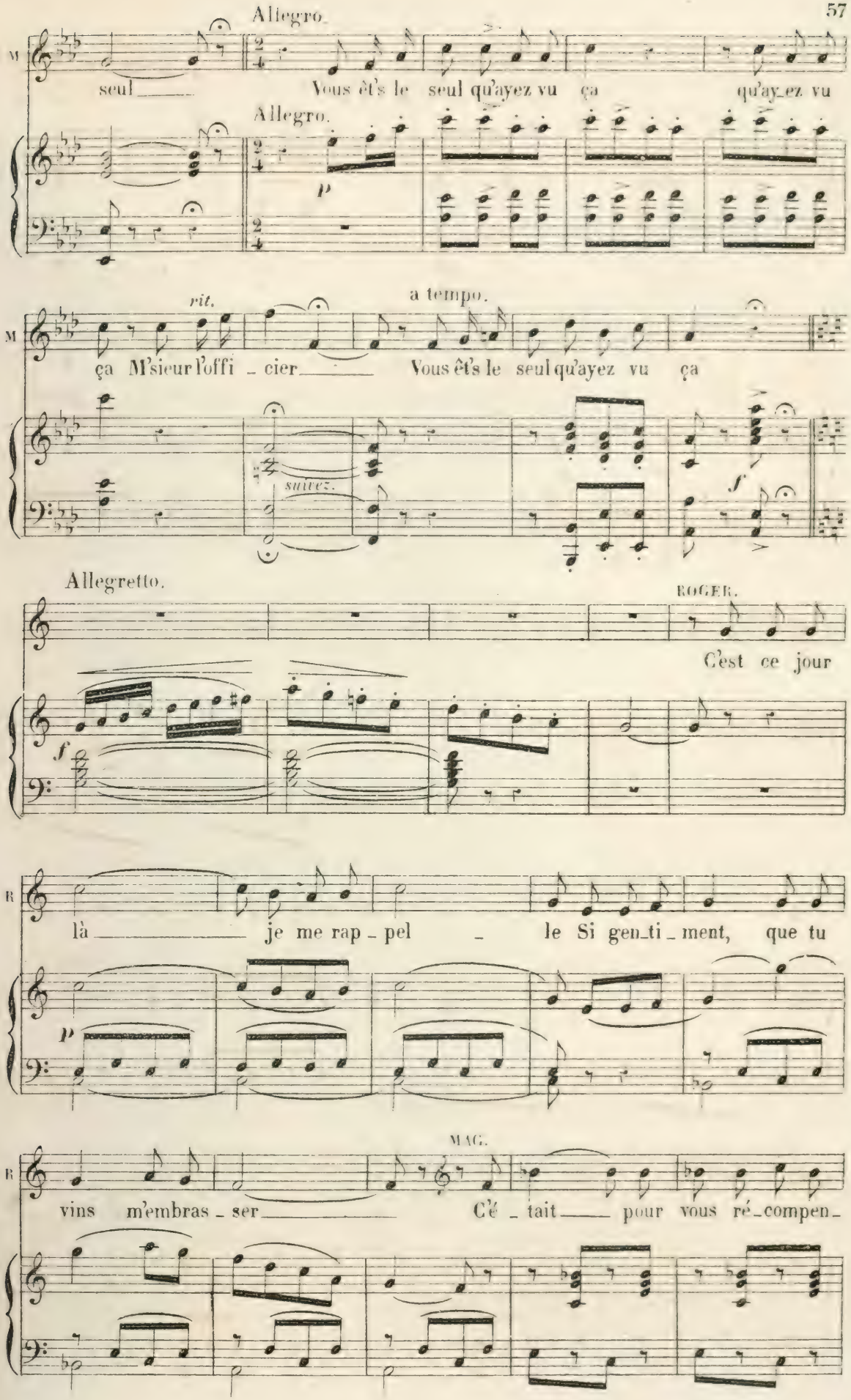

B
_re rou _ gir Il est des cho_ses si jo _ li _ _
B
_es Que l'on aime à s'en sou _ ve _ nir Pour _
B
_quoi gar _ der les yeux bais _ ses
MAG.
Comment mon _
f
M
_sieur vous m're _ con _ nais _ sez
f

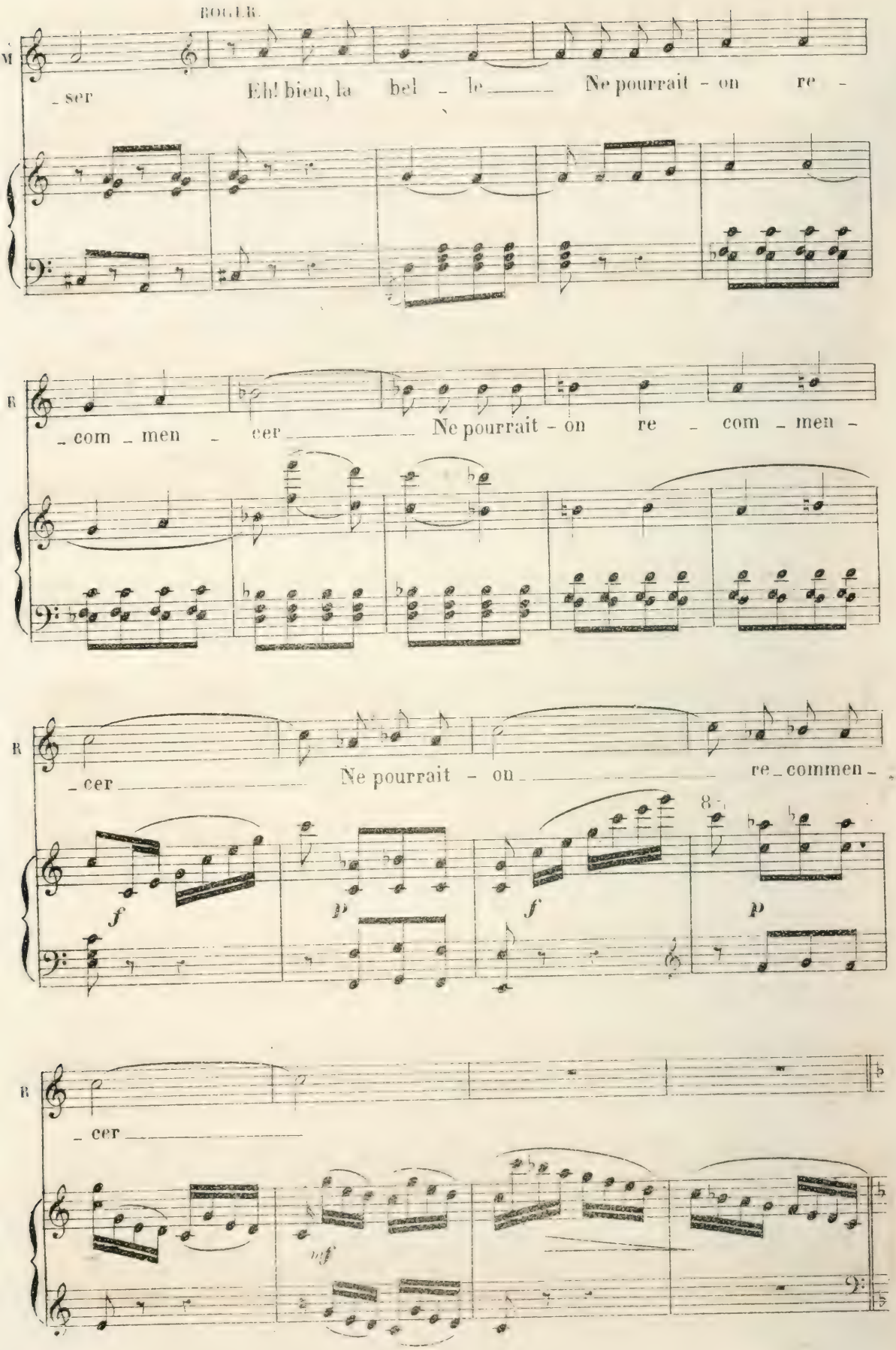

mf
ROGER. Andantino
p
J'ai par cou_ru l'I_ta_li_e Du Le_vant à l'Oc_ci_dent
Andantino
pp
rit.
J'ai vu Genes la jo_li_e Napl's et son gol_fe d'ar_gent
suivez.
animato
Mais me rap_pe_lant l'a_ven_tu_re Qui
animato

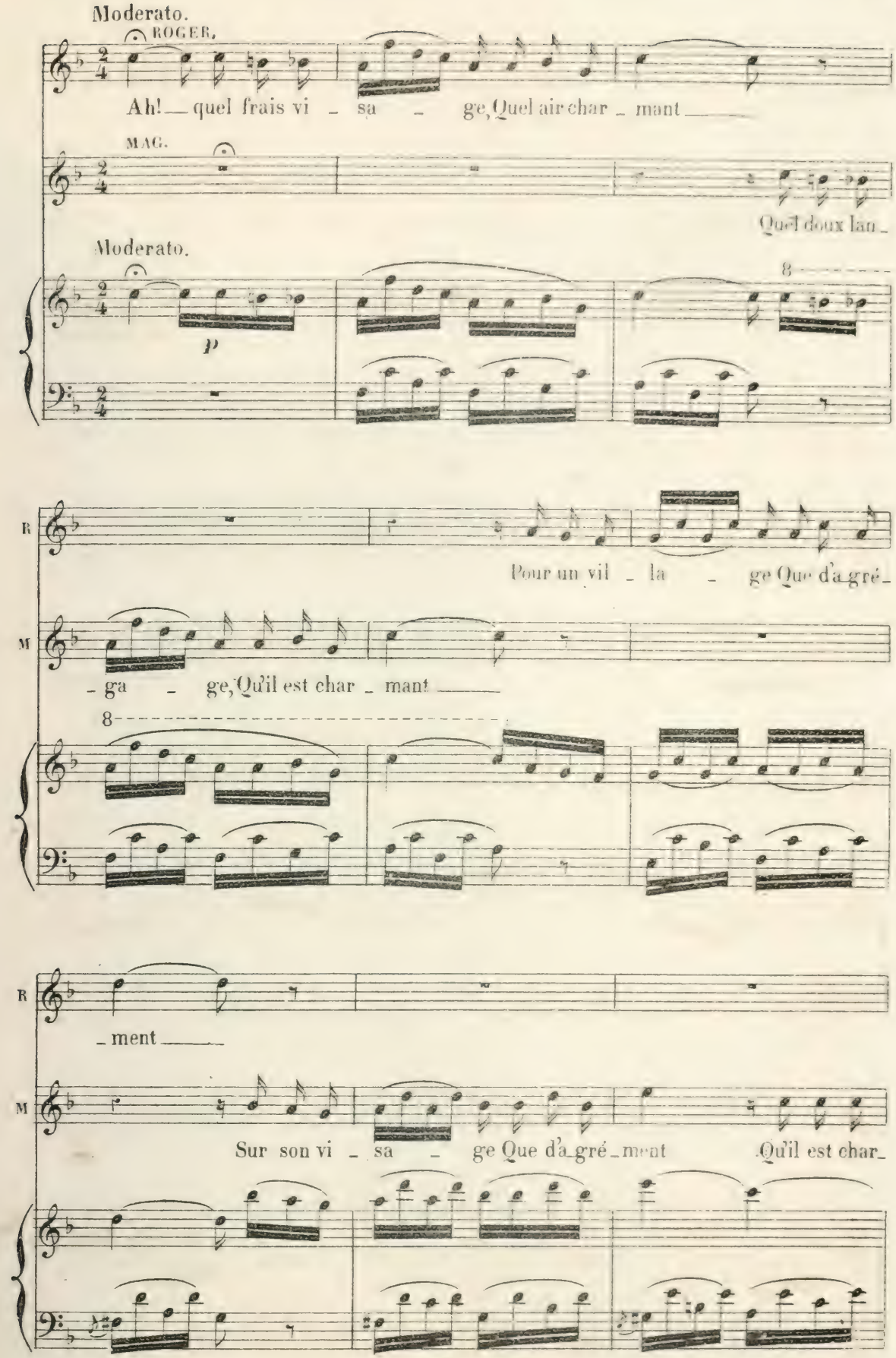

non loin d'i _ ci se pas _ sa
8
De _ vant les beau _ tés d'la na _ tu _ _ re Je me di _
rall.
Allegro.
_ sais je me di _ sais Je me di _ sais j'ai vu mieux
rall.
p
rit.
qu'ça J'ai vu mieux qu'ça, j'ai vu mieux qu'ça Près d'Avi _ gnon près d'Avi _
suivez.

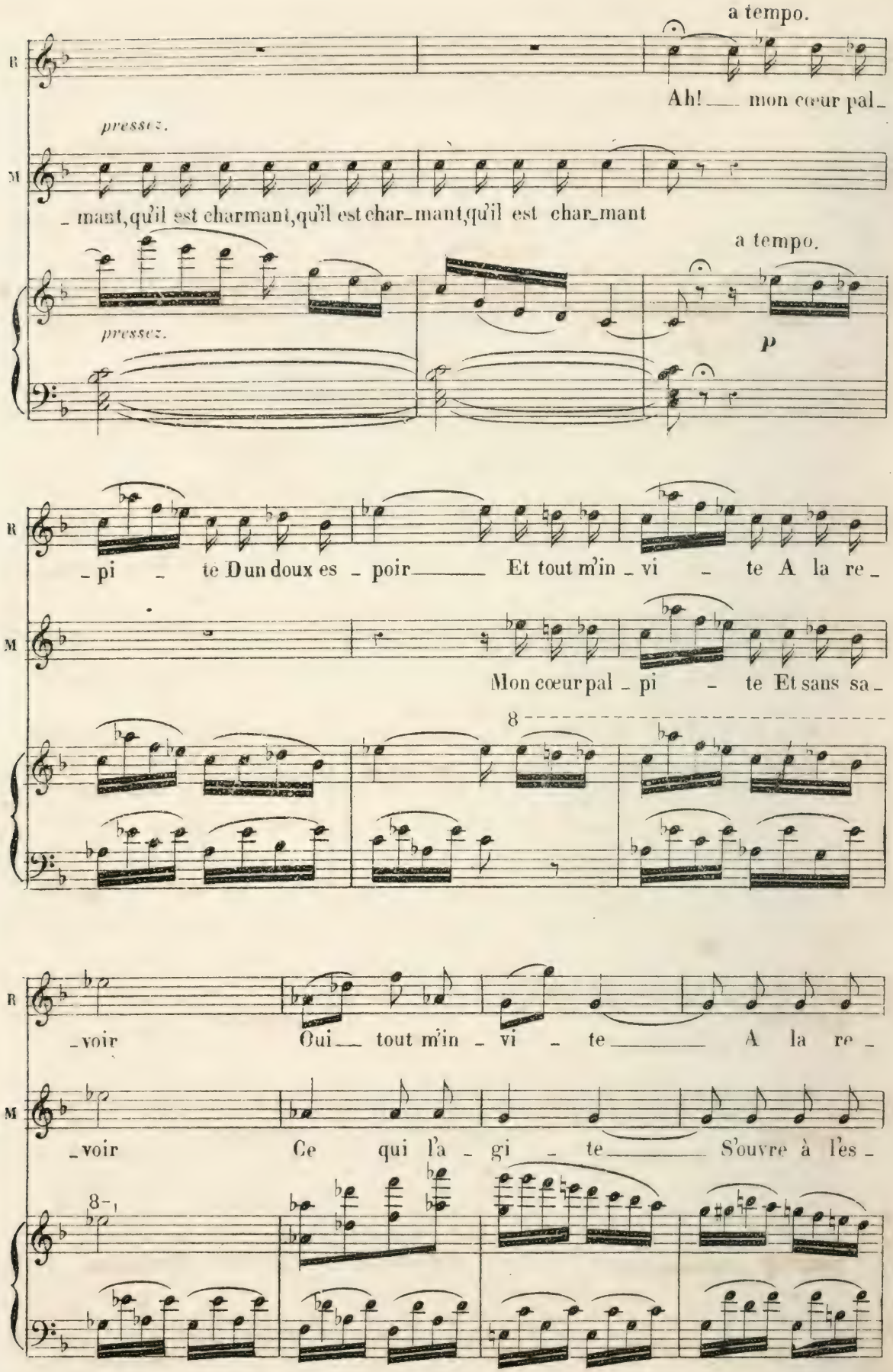

B
MAG. gnon j'ai vu mieux ça
Moderato.
De cett' ma _ len_contreuse his _ toi _
f
p
M
_re Qui me cau _ sa ben d'la con_tra_rié _ té Mon
M
cœur n'a gar_dé qu'la mé _ moi _ re De vo _ tre
dim.
M
gé_né _ ro _ si _ té
I'. tempo.
p
Vous fut's pour moi bien hon _
I'. tempo.
dim.
p
pp

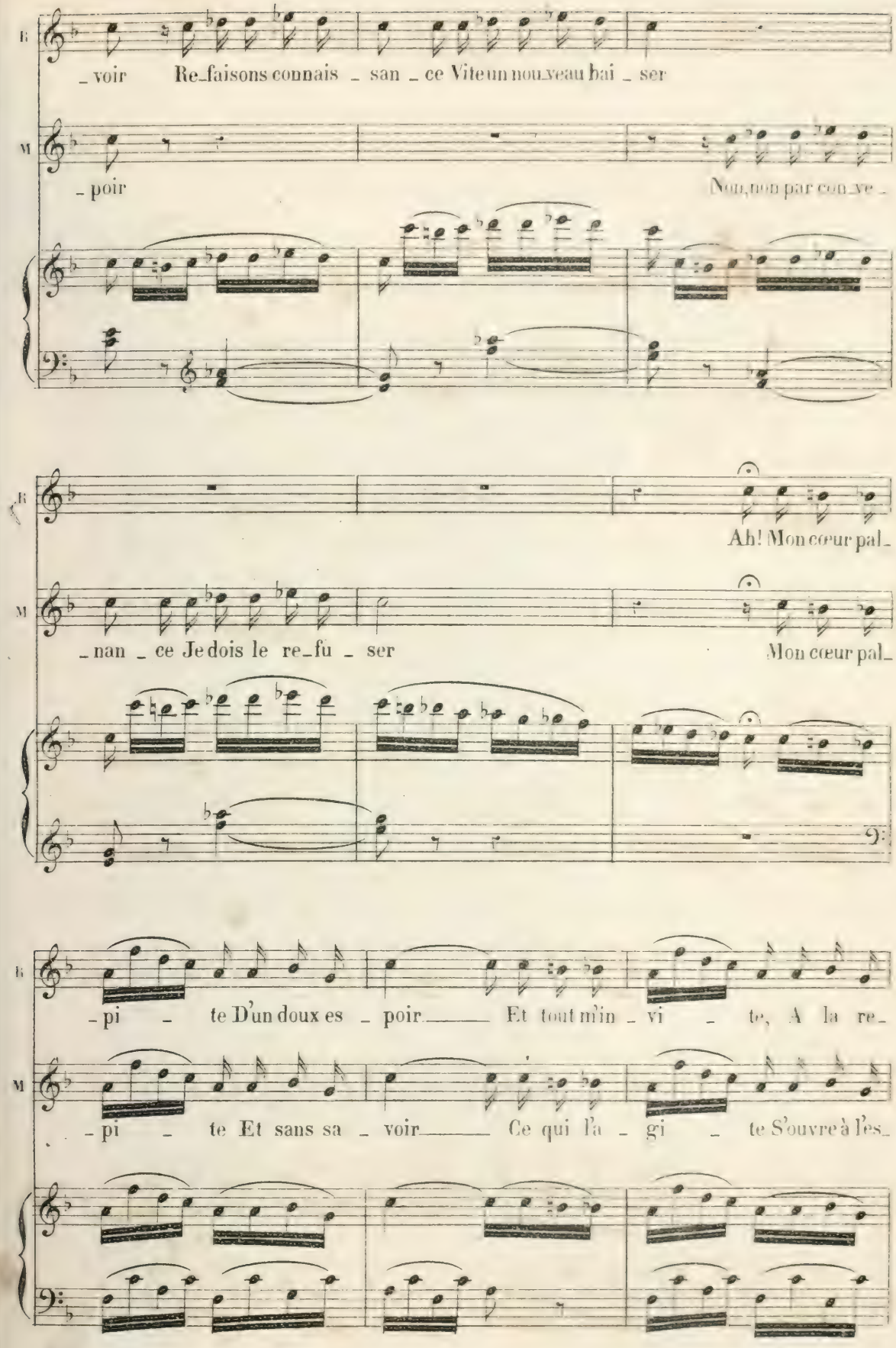

M
_nê _ te Car voy_ant mon tris_te cas D'u_ne fa_çon fort dis_
rit.
animato.
_cre _ te Vous cachait's mon em_ba_ras Car ça pouvait
suivez
p
prê_tez à ri_ _re Un ac_ ci_dent d'cett' na_tur'
8
là Et foi d'honnêt' fill' j'peux bien
8
l'di_ _re Vous êt's le seul vous êt's seul
rall.
rall

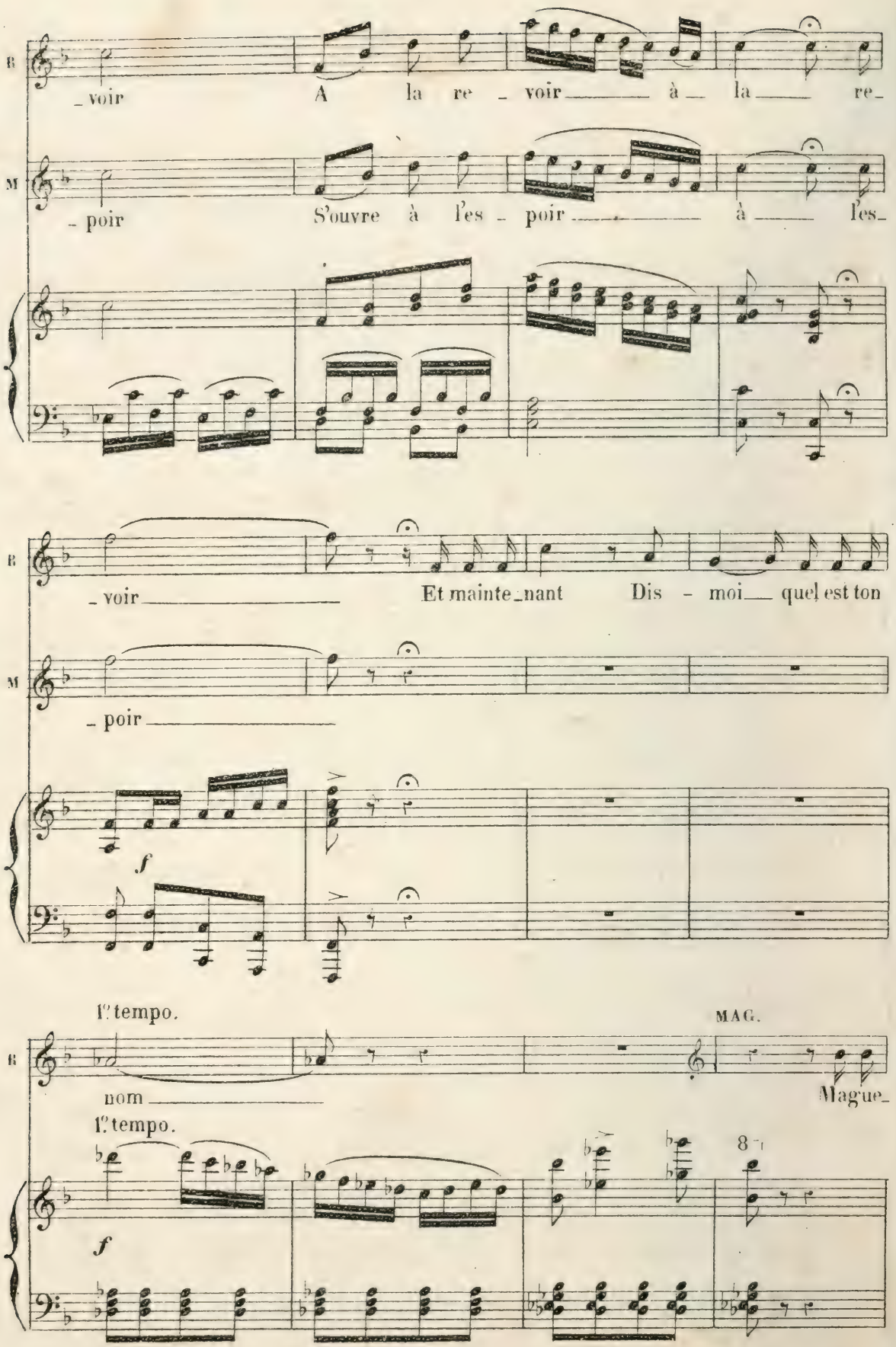

Allegro.
M
seul
Vous êt's le seul qu'ayez vu ça qu'ay_ez vu
Allegro.
p
rit.
a tempo.
ça M'sieur l'offi _ cier
Vous êt's le seul qu'ayez vu ça
suivez.
f
Allegretto.
ROGER.
C'est ce jour
f
B
là
je me rap _ pel _ le Si gen_ti _ ment, que tu
p
MAG.
vins m'embras _ ser
C'é _ tait pour vous ré_compen_

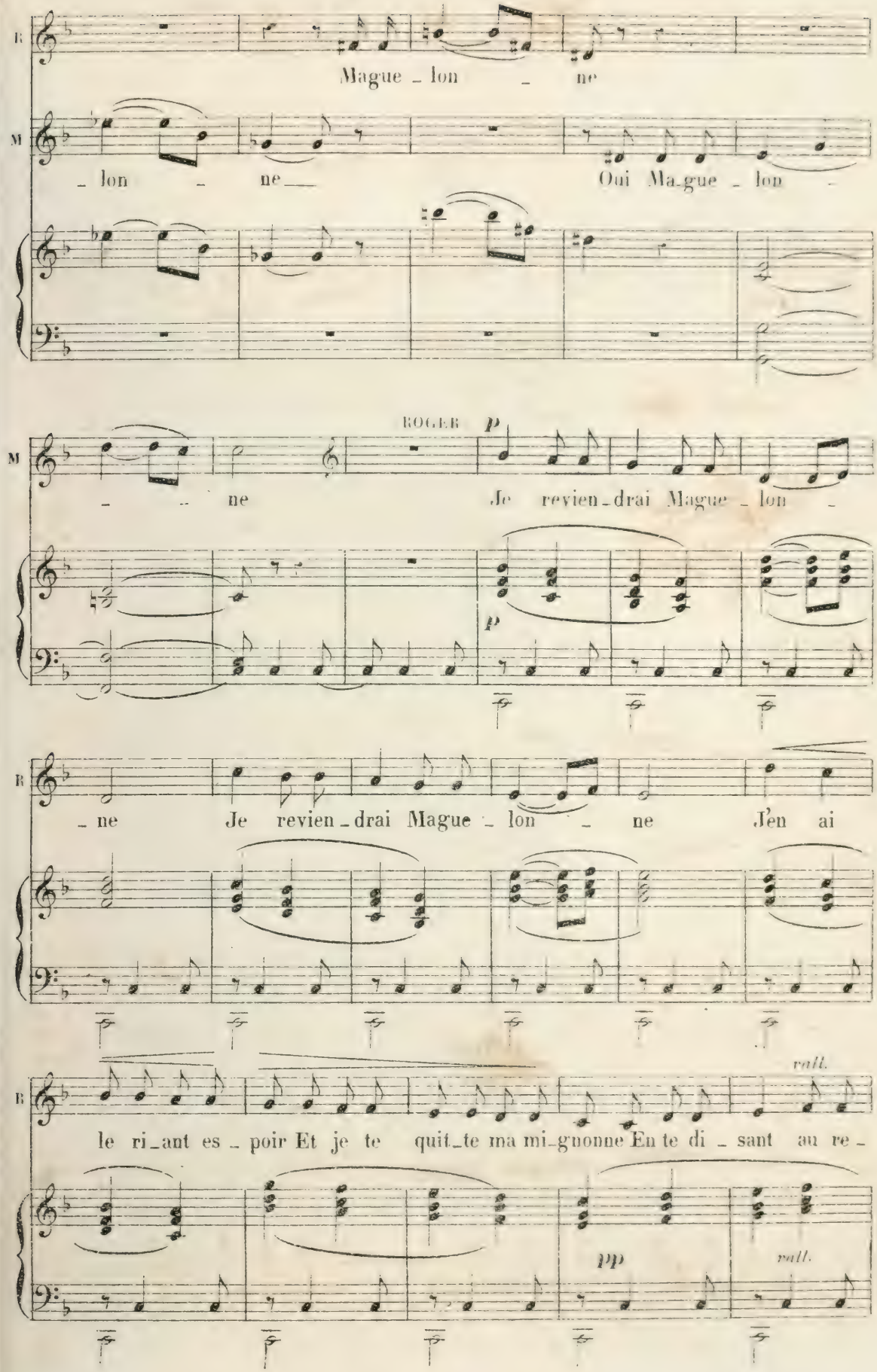

ROGER.
M
_ ser
Eh! bien, la bel _ le
Ne pourrait - on re -
R
_ com _ men _ cer
Ne pourrait - on re _ com _ men -
R
_ cer
Ne pourrait - on
re _ commen -
f
p
f
p
8
R
_ cer
mf

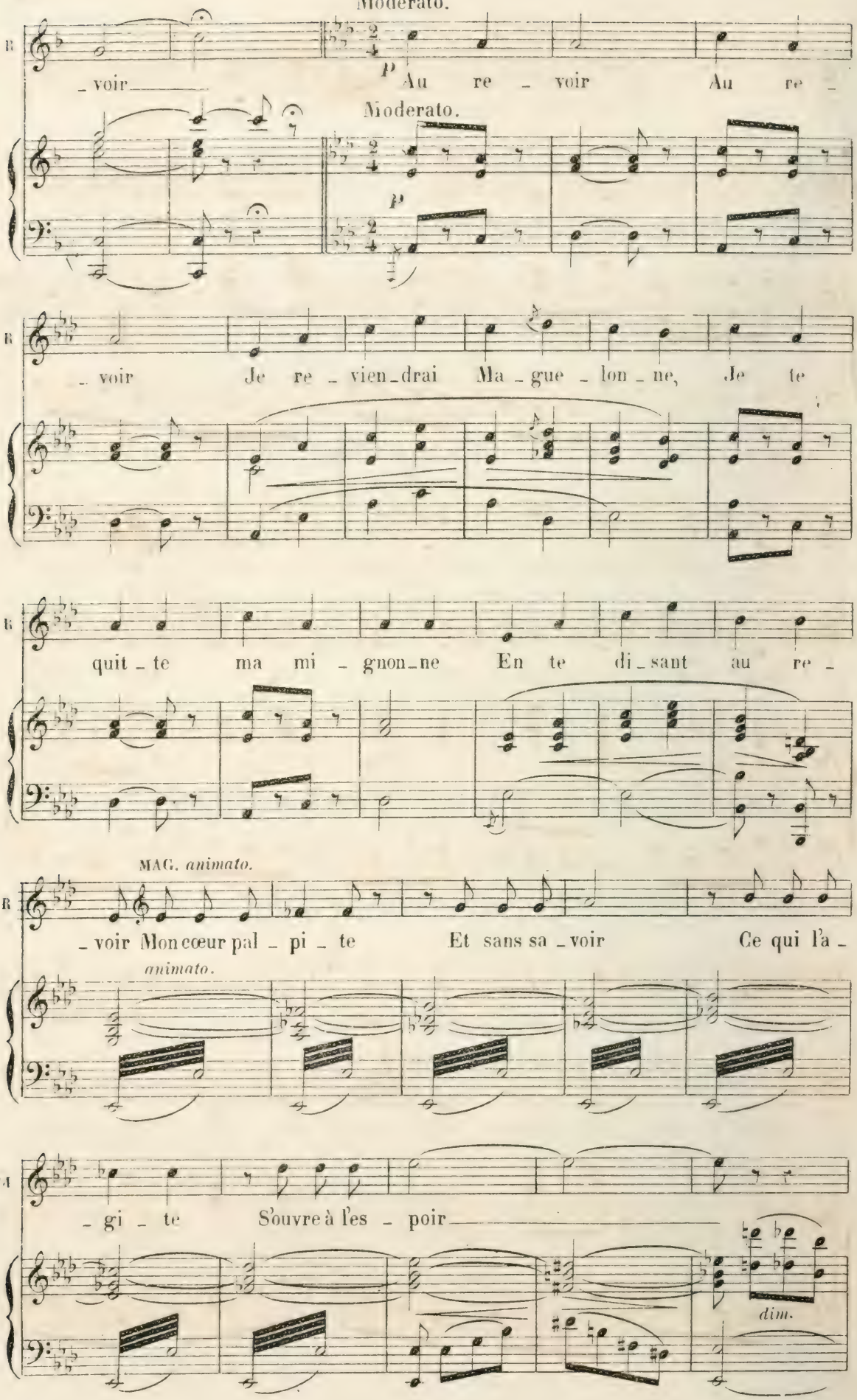

Moderato.
ROGER.
Ah! quel frais vi - sa - ge, Quel air char - mant
MAG.
Quel doux lan -
Moderato.
p
8
R
Pour un vil - la - ge Que d'a-gré -
M
- ga - ge, Qu'il est char - mant
8
R
- ment
M
Sur son vi - sa - ge Que d'a-gré-ment Qu'il est char-

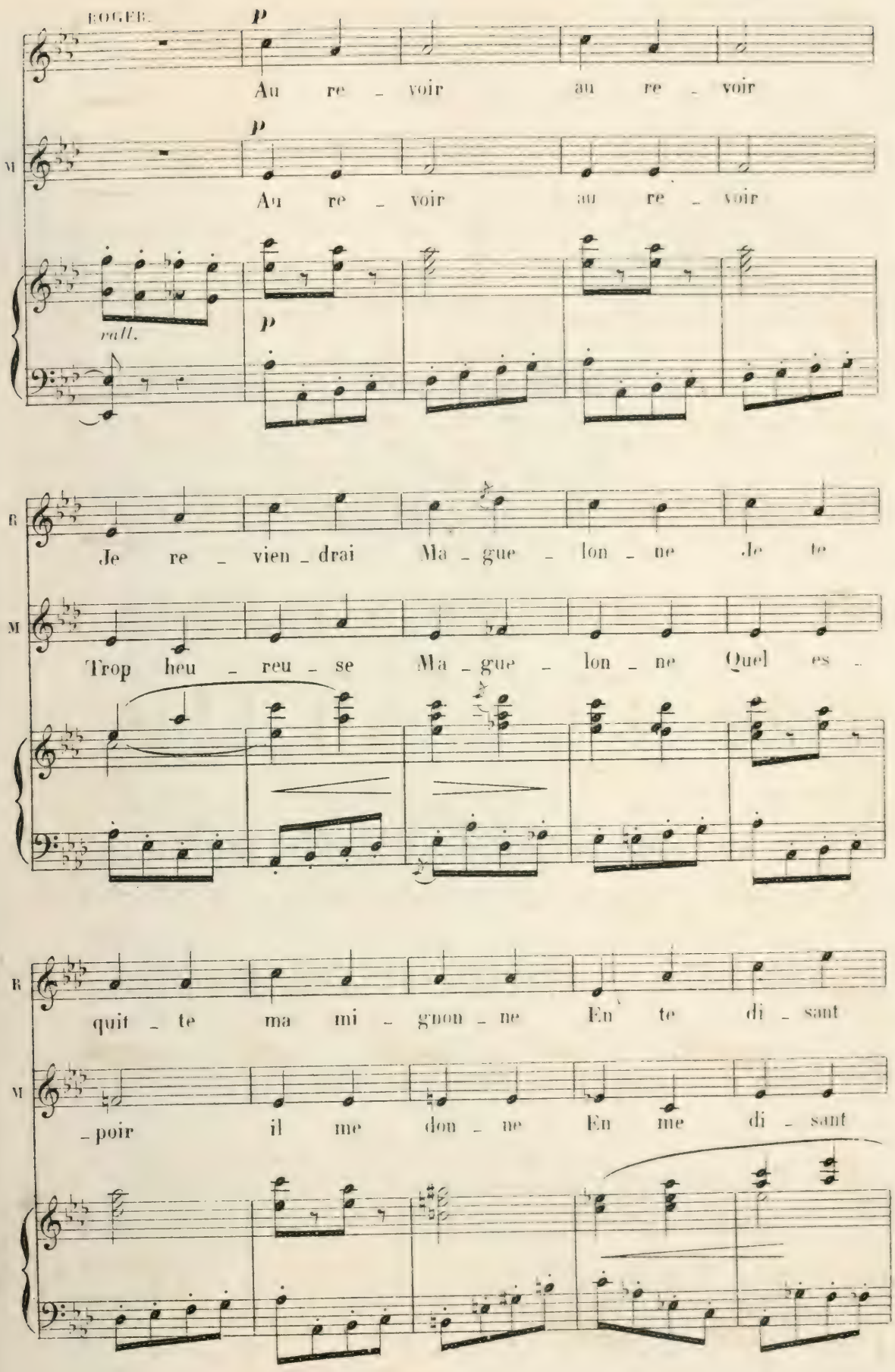

a tempo.
R
Ah! mon cœur pal_
pressez.
M
_ mant, qu'il est charmant, qu'il est char_mant, qu'il est char_mant
a tempo.
pressez.
p
R
_pi _ te D'un doux es _ poir Et tout m'in _ vi _ te A la re _
M
Mon cœur pal _ pi _ te Et sans sa _
8
R
_voir Oui tout m'in _ vi _ te A la re _
M
_voir Ce qui l'a _ gi _ te S'ouvre à l'es _
8

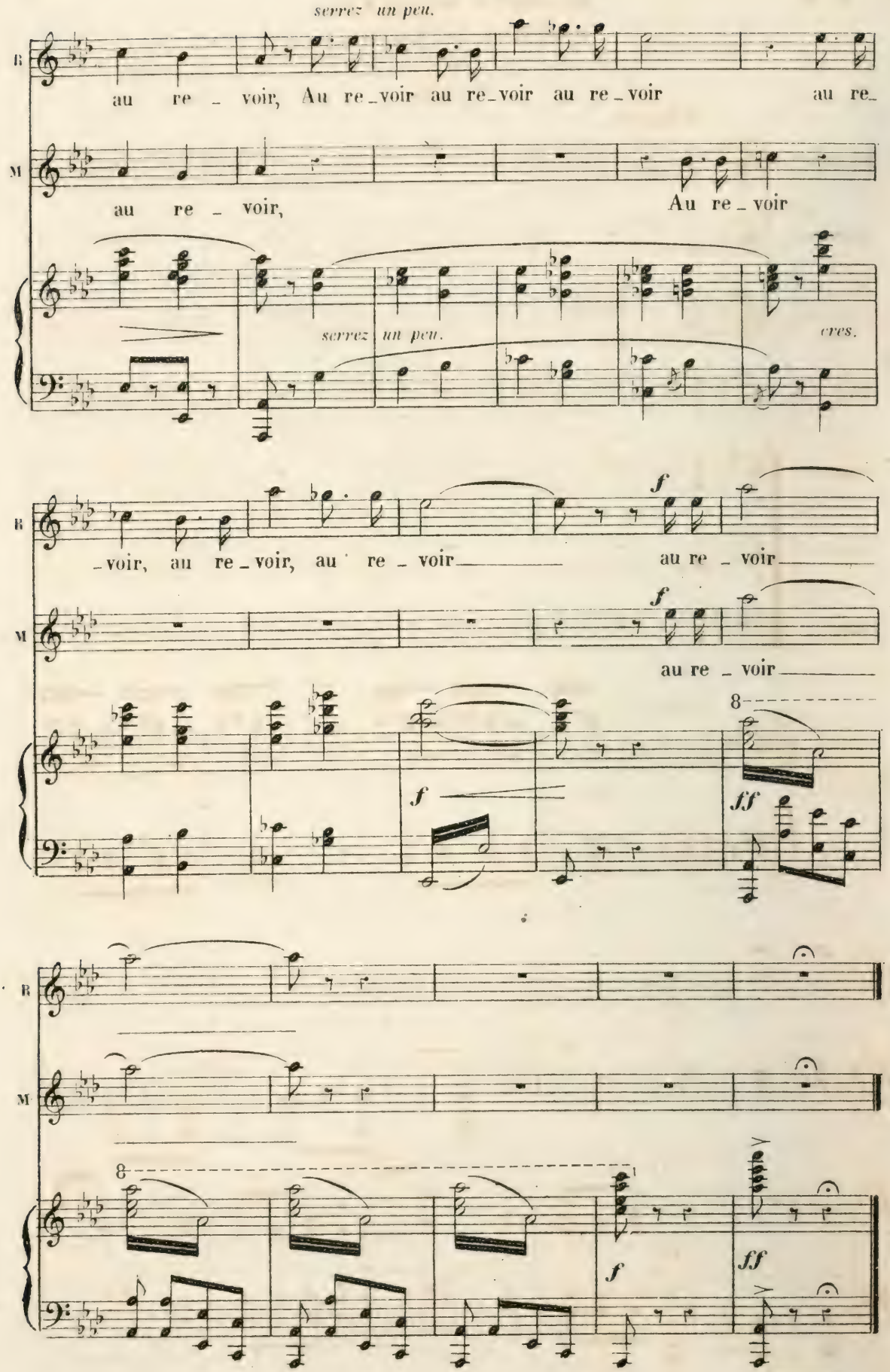

B
M
_voir Re_faisons connais _ san _ ce Vite un nou_veau bai _ ser
_poir Non, non par con_ve _
Ah! Mon cœur pal_
_nan _ ce Je dois le re_fu _ ser
Mon cœur pal_
_pi _ te D'un doux es _ poir Et tout m'in _ vi _ te, A la re_
_pi _ te Et sans sa _ voir Ce qui l'a _ gi _ te S'ouvre à l'es_


B
_voir
A la re _ voir _____ à _ la _____ re_
M
_ poir
S'ouvre à l'es _ poir _____ à _____ l'es_
B
_ voir _____
Et mainte_nant
Dis - moi _ quel est ton
M
_ poir _____
f
1° tempo.
MAG.
B
nom _____
Magne_
1° tempo.
f
8


R
Mague _ lon _ ne
M
_ lon _ ne
Oui Ma_gue _ lon _
ROGER
p
M
_ ne
Je revien_drai Mague _ lon _
p
R
_ ne
Je revien_drai Mague _ lon _ ne
J'en ai
rall.
R
le ri_ant es _ poir Et je te quit_te ma mi_gnonne En te di _ sant au re _
pp
rall.

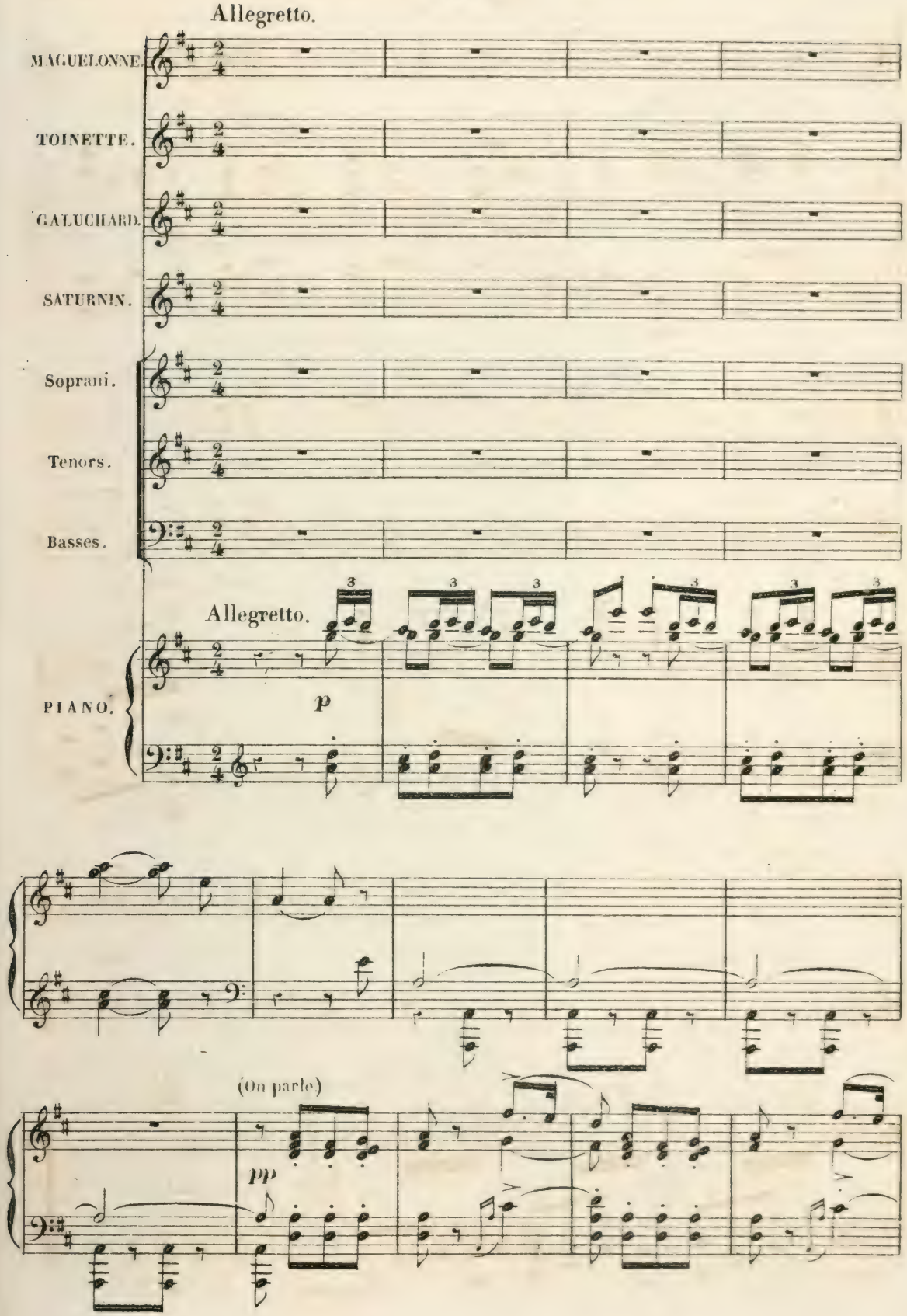

Moderato.
R
_ voir
p
Au re _ voir Au re _
Moderato.
p
R
_ voir Je re _ vien _ drai Ma _ gue _ lon _ ne, Je te
R
quit _ te ma mi _ gnon _ ne En te di _ sant au re _
MAG. animato.
R
_ voir Mon cœur pal _ pi _ te Et sans sa _ voir Ce qui l'a _
animato.
M
_ gi _ te S'ouvre à l'es _ poir
dim.

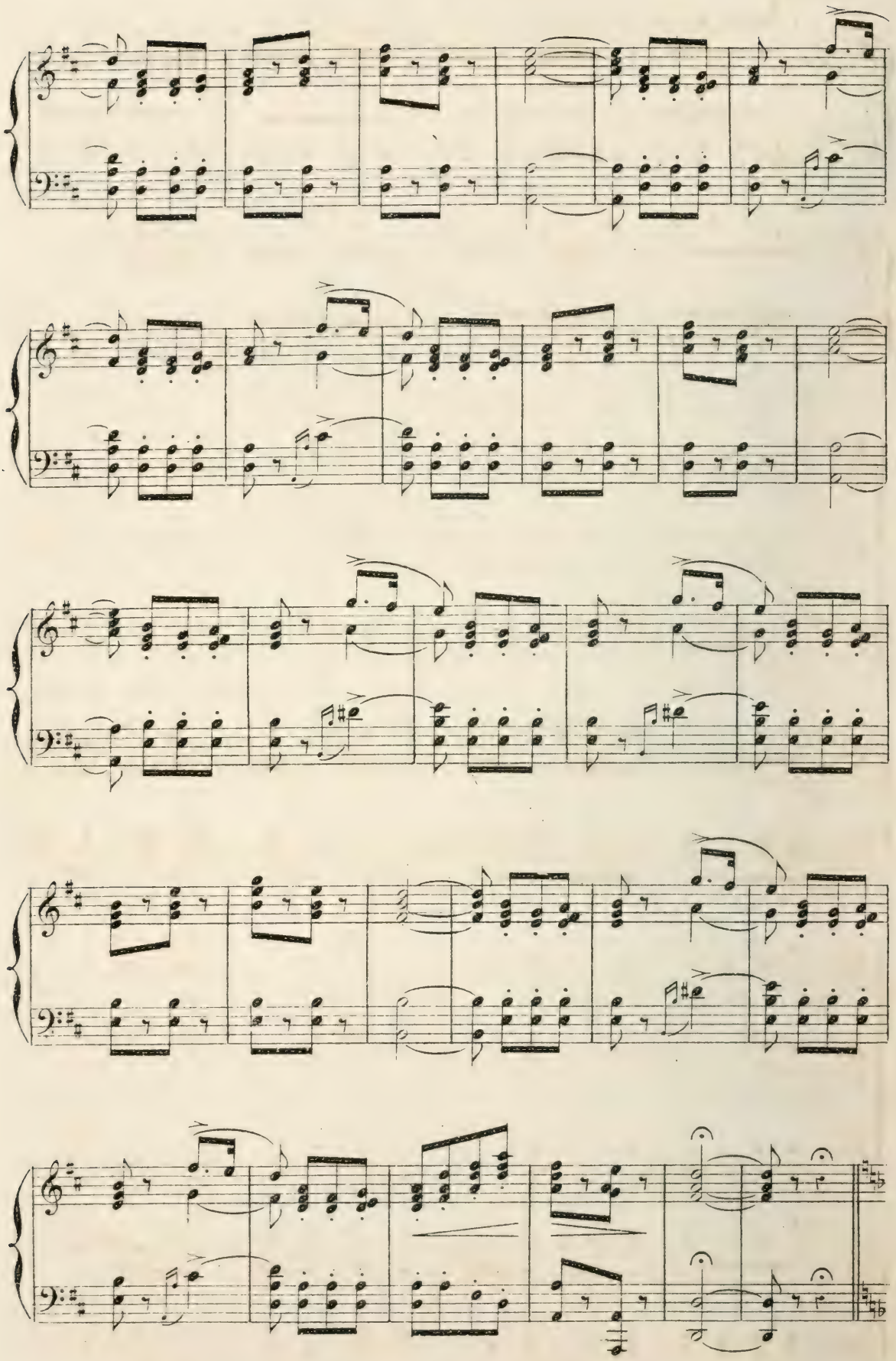

ROGER.
p
Au re - voir au re - voir
M
p
Au re - voir au re - voir
rall.
p
R
Je re - vien - drai Ma - gue - lon - ne Je te
M
Trop heu - reu - se Ma - gue - lon - ne Quel es -
R
quit - te ma mi - gnon - ne En te di - sant
M
- poir il me don - ne En me di - sant


serrez un peu.
B
au re _ voir, Au re _ voir au re _ voir au re _ voir au re _
M
au re _ voir, Au re _ voir
serrez un peu.
cres.
_voir, au re _ voir, au re _ voir au re _ voir
f
au re _ voir
ff
8

N° 6.

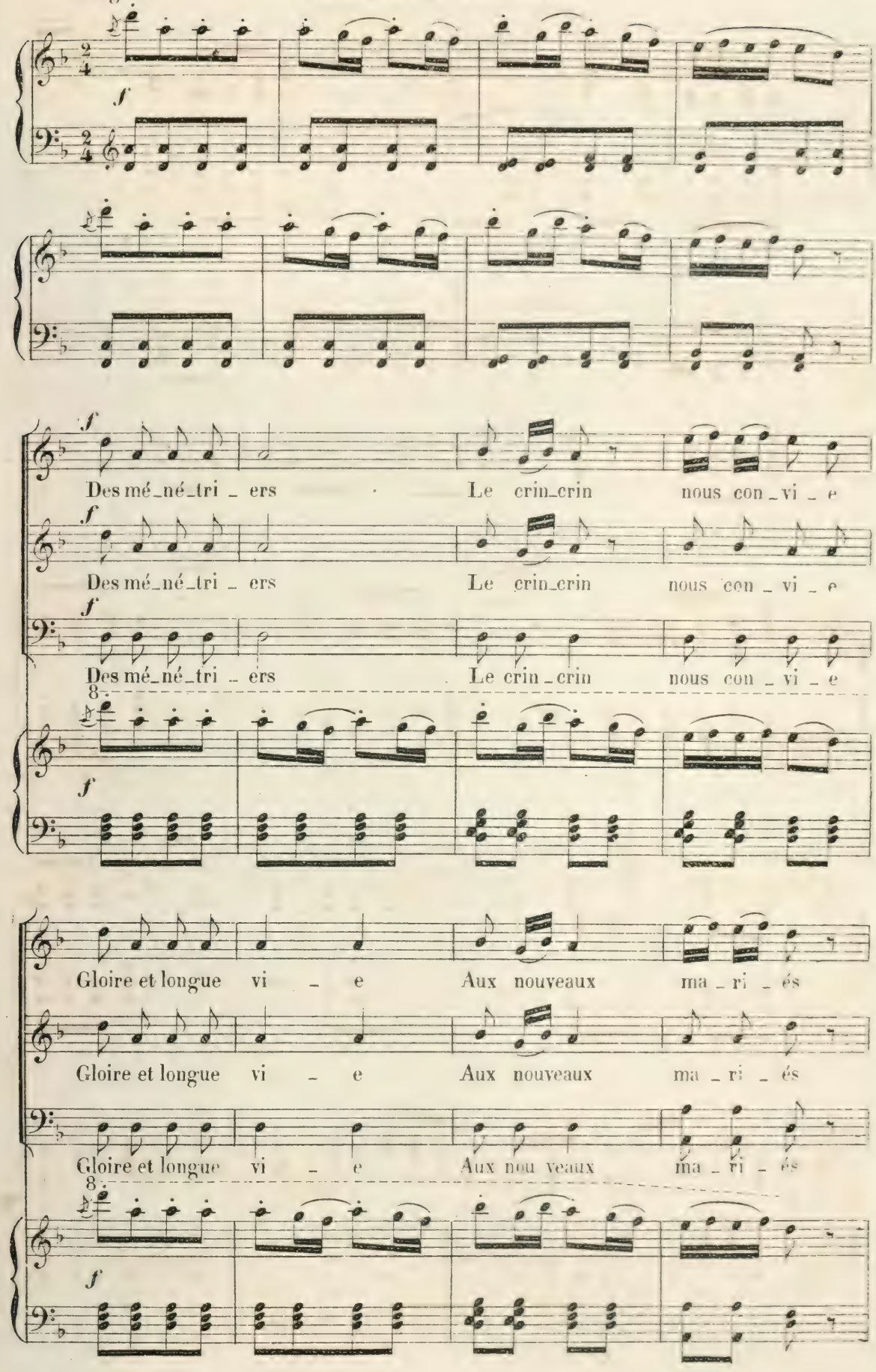
MUSIQUE DE SCÈNE
ENTRÉE DE LA NOCE
et
FINAL.

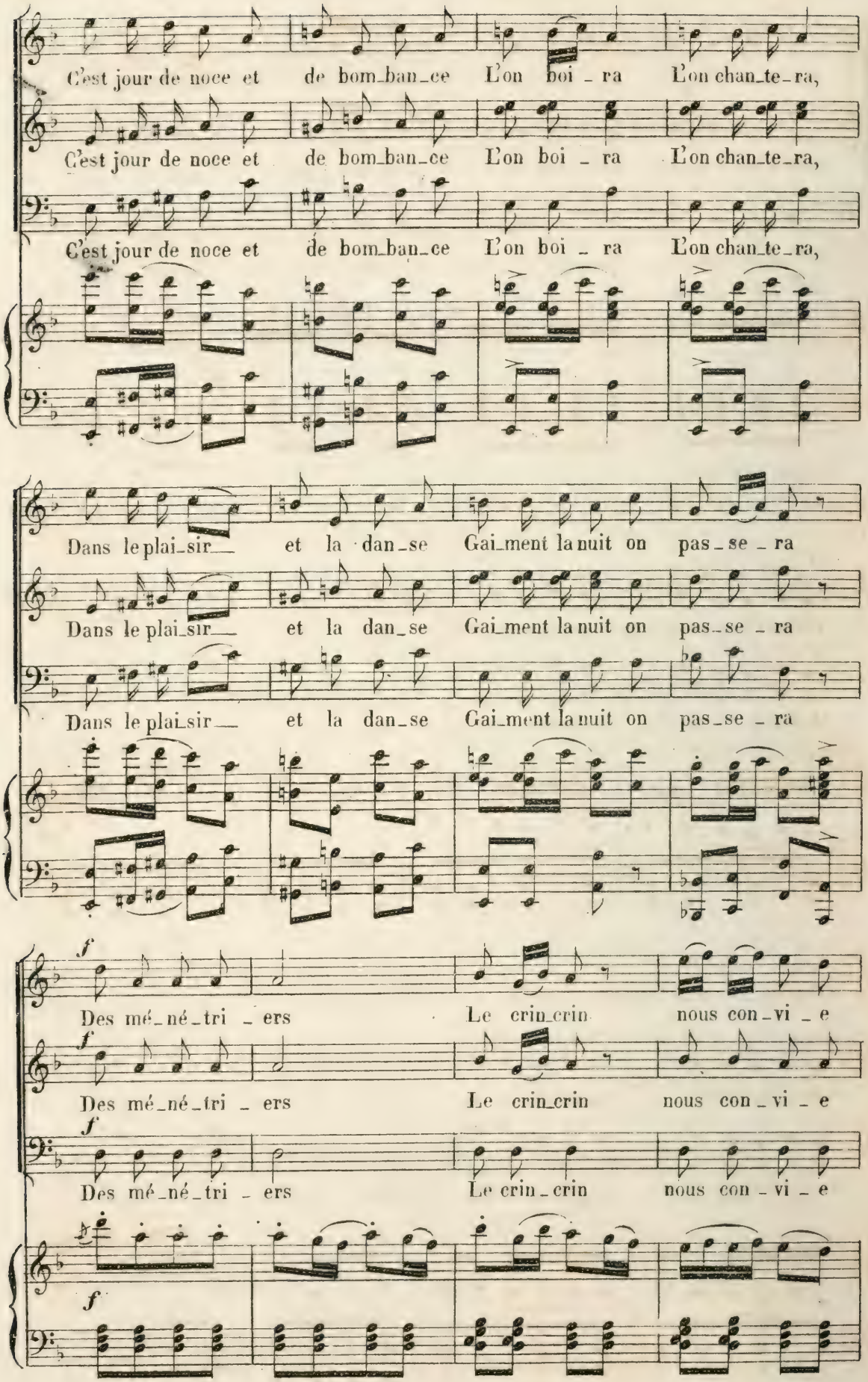


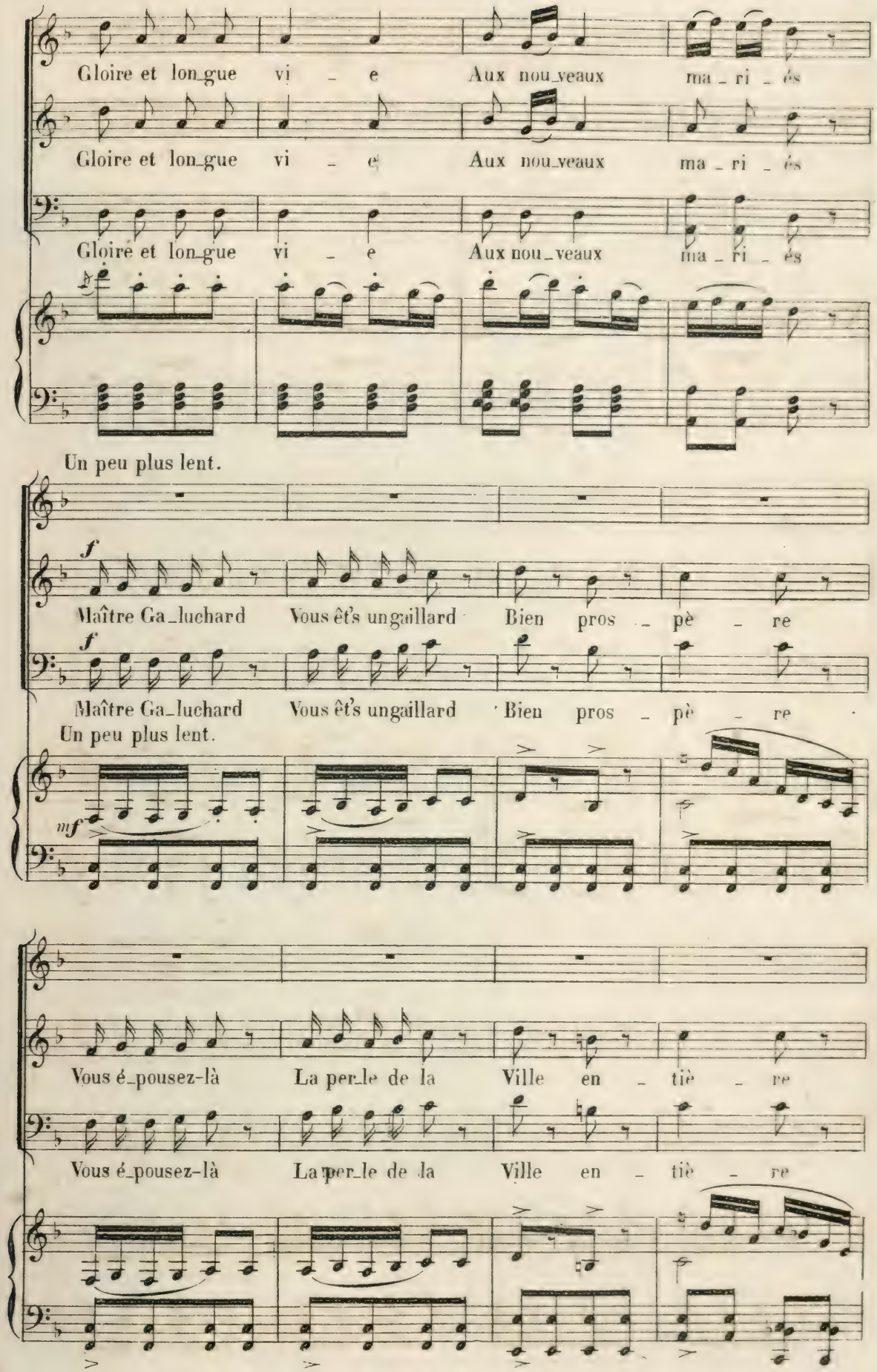


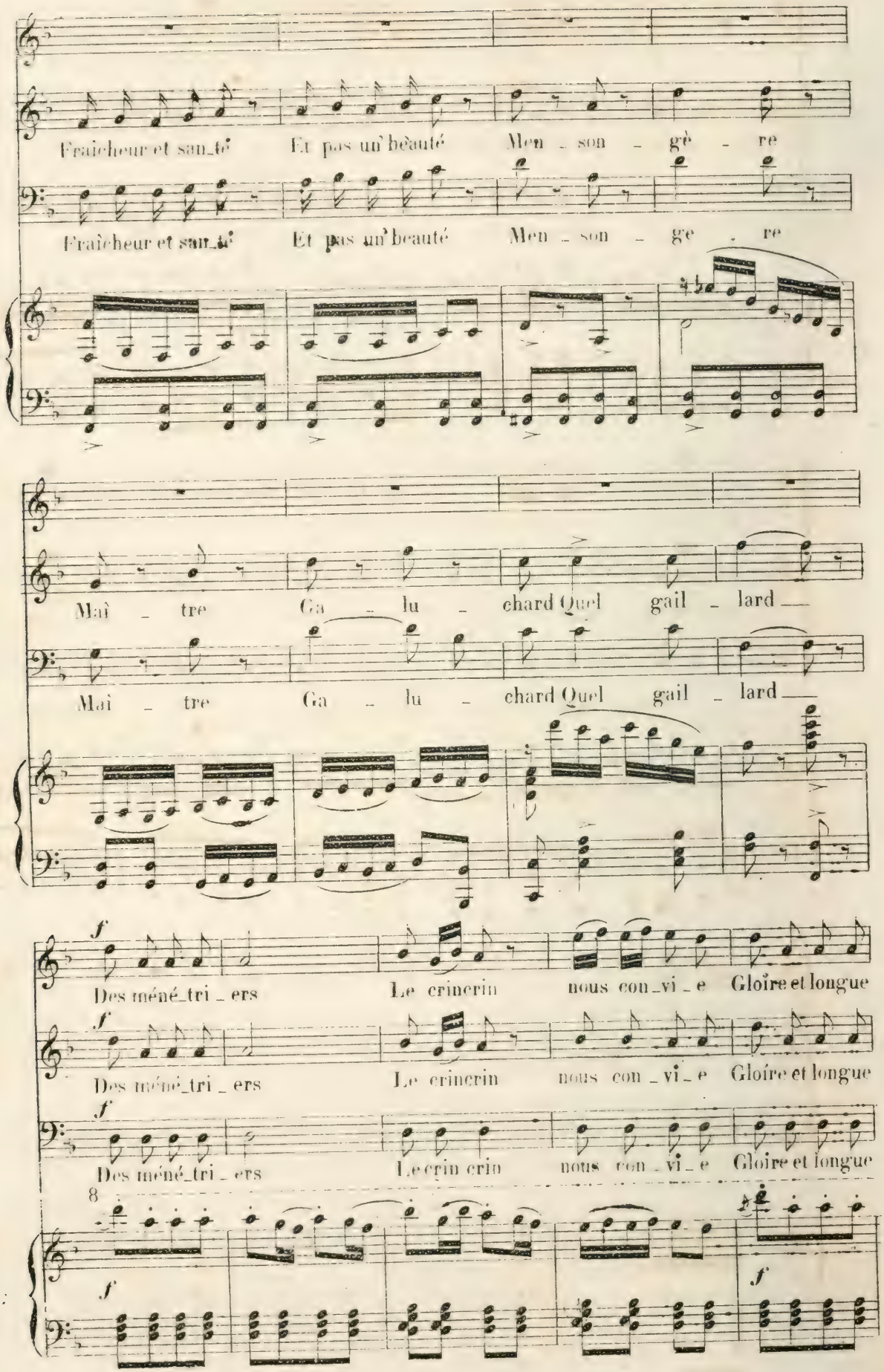
Allegro.

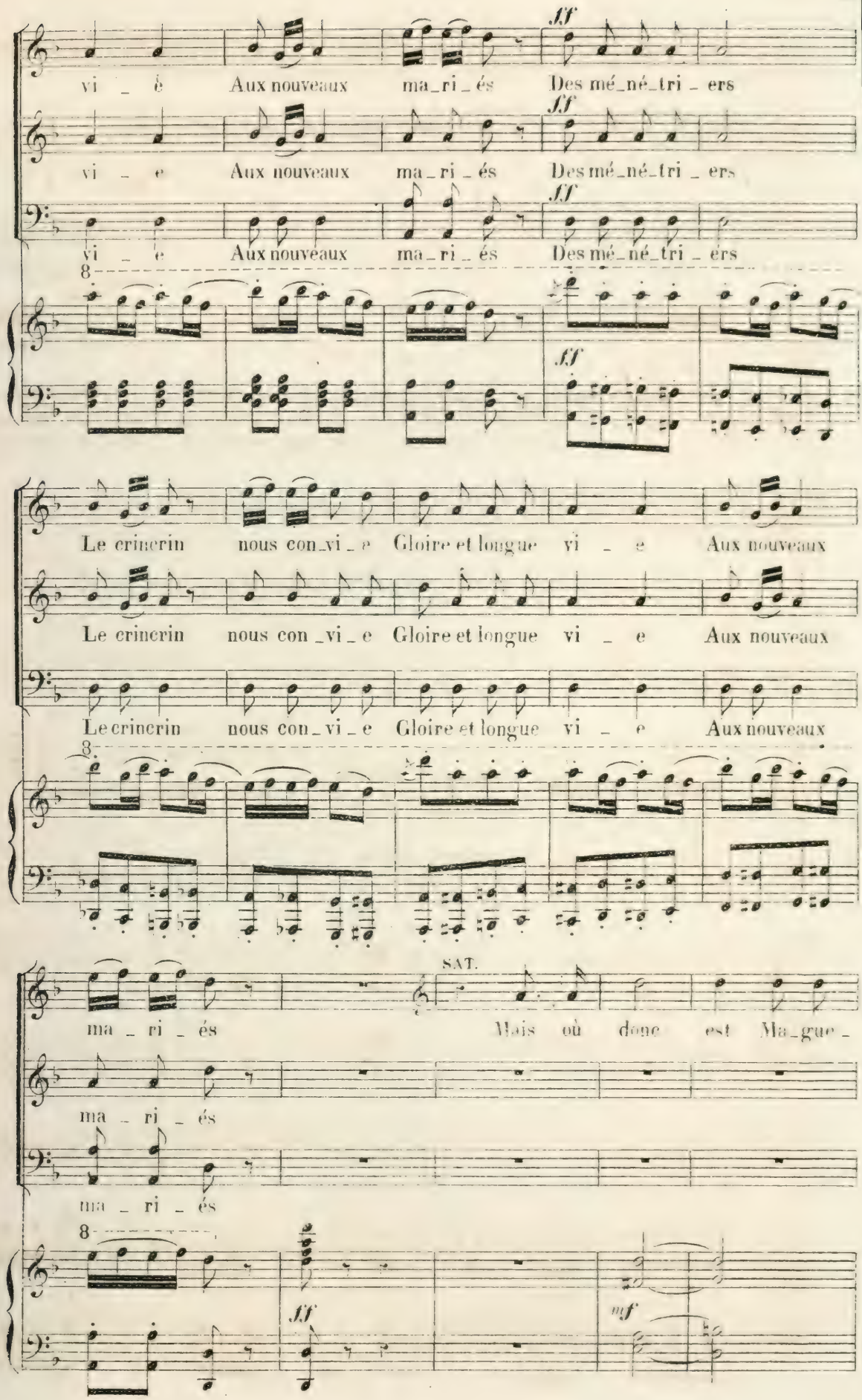
ENTRÉE DE LA NOCE.

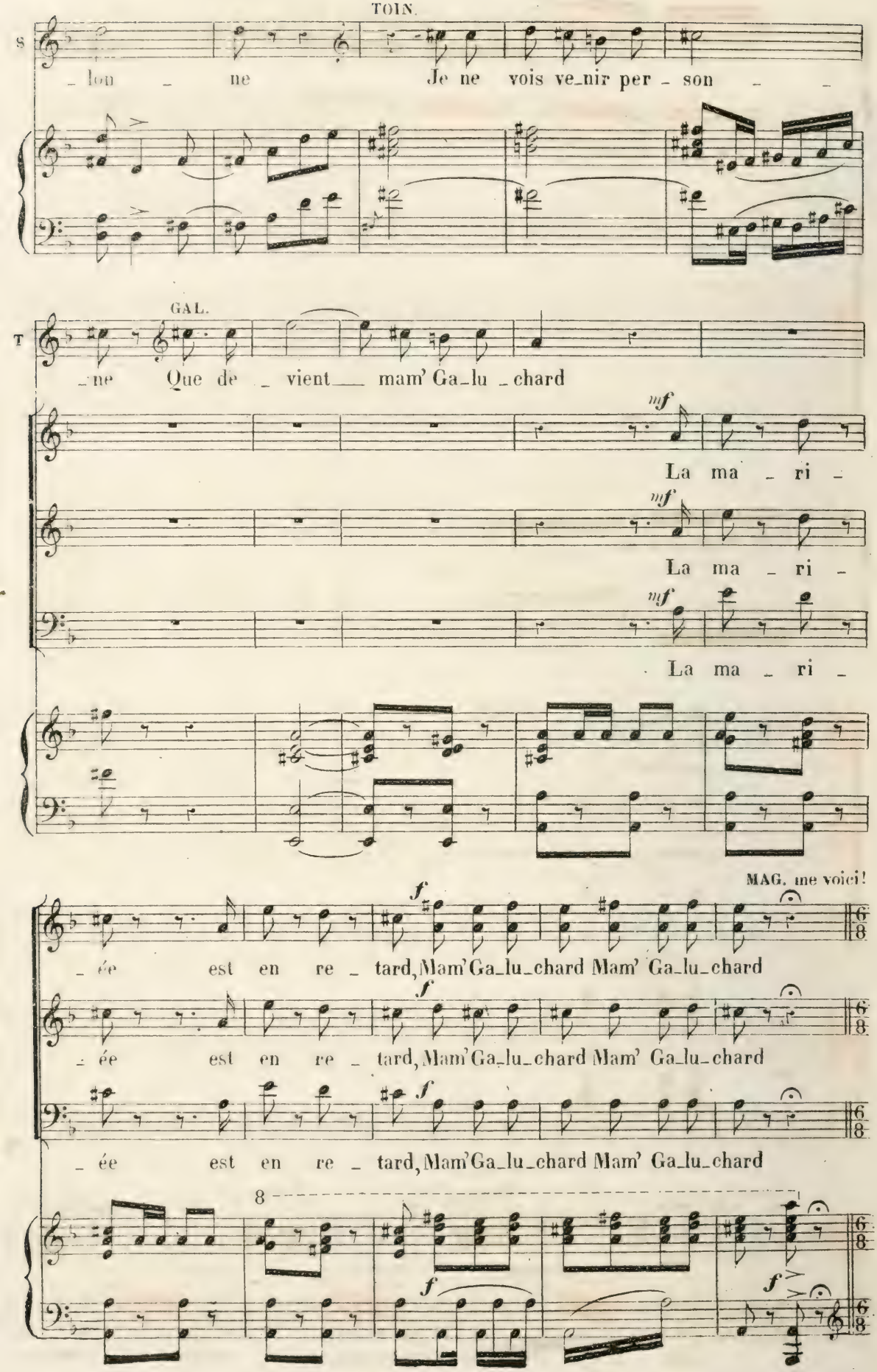


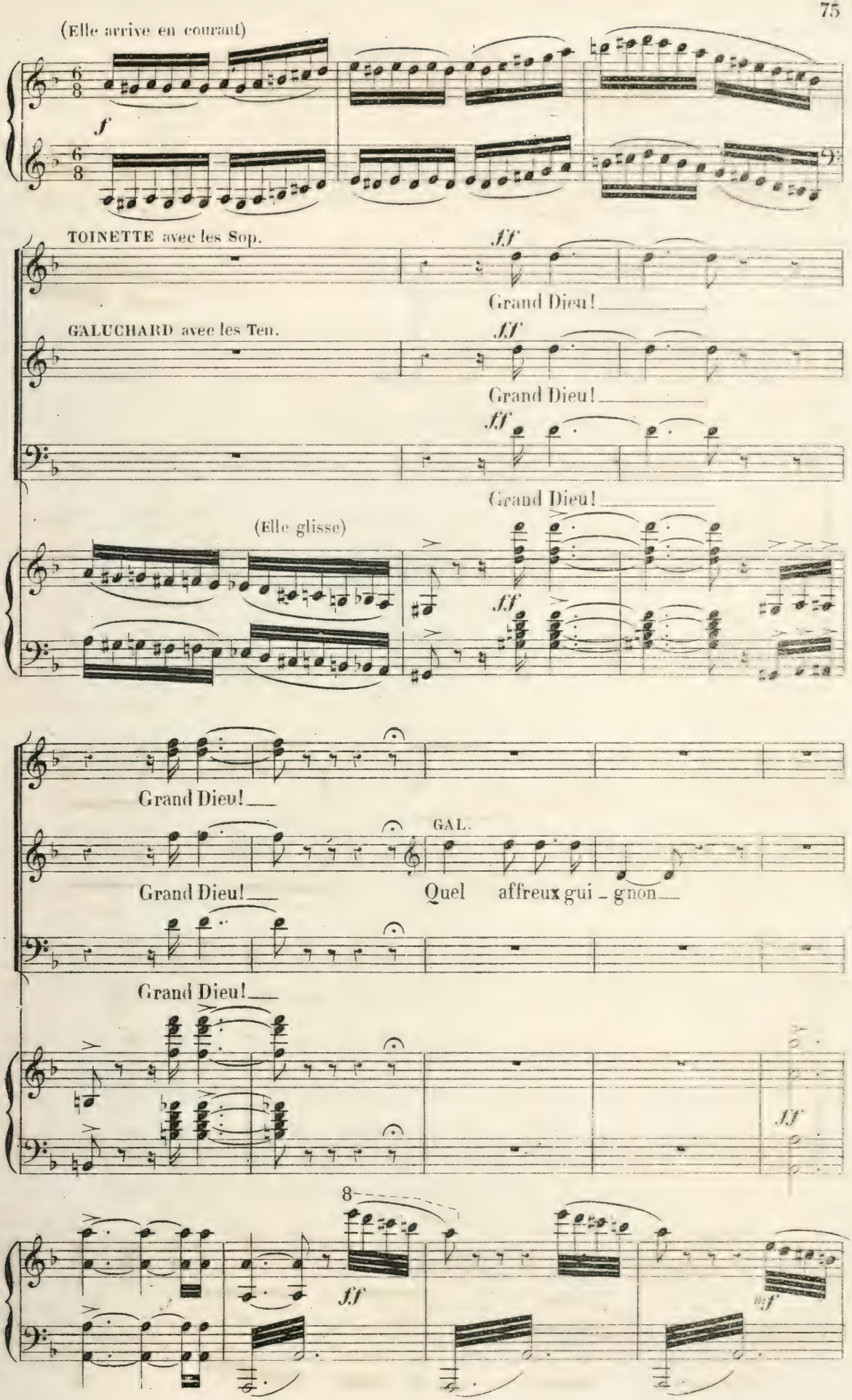

C'est jour de noce et de bom_ban_ce L'on boi _ ra L'on chan_te_ra,
C'est jour de noce et de bom_ban_ce L'on boi _ ra L'on chan_te_ra,
C'est jour de noce et de bom_ban_ce L'on boi _ ra L'on chan_te_ra,
Dans le plai_sir et la dan_se Gai_ment la nuit on pas_se _ ra
Dans le plai_sir et la dan_se Gai_ment la nuit on pas_se _ ra
Dans le plai_sir et la dan_se Gai_ment la nuit on pas_se _ ra
f
Des mé_né_tri _ ers Le crin_crin nous con_vi _ e
f
Des mé_né_tri _ ers Le crin_crin nous con _ vi _ e
f
Des mé_né_tri _ ers Le crin _ crin nous con _ vi _ e
f


Gloire et lon_gue vi _ e Aux nou_veaux ma _ ri _ és
Gloire et lon_gue vi _ e Aux nou_veaux ma _ ri _ és
Gloire et lon_gue vi _ e Aux nou_veaux ma _ ri _ és
Un peu plus lent.
f
Maître Ga_luchard Vous êt's ungaillard Bien pros _ pè _ re
f
Maître Ga_luchard Vous êt's ungaillard Bien pros _ pè _ re
Un peu plus lent.
mf
Vous é_pousez-là La per_le de la Ville en _ tiè _ re
Vous é_pousez-là La per_le de la Ville en _ tiè _ re


Fraîcheur et san_té Et pas un' beauté Men _ son _ gè _ re
Fraîcheur et san_té Et pas un' beauté Men _ son _ ge _ re
Maî _ tre Ga _ lu _ chard Quel gail _ lard
Maî _ tre Ga _ lu _ chard Quel gail _ lard
Des méné_tri _ ers Le crincrin nous con_vi _ e Gloire et longue
Des méné_tri _ ers Le crincrin nous con _ vi _ e Gloire et longue
Des méné_tri _ ers Le crin crin nous con _ vi _ e Gloire et longue

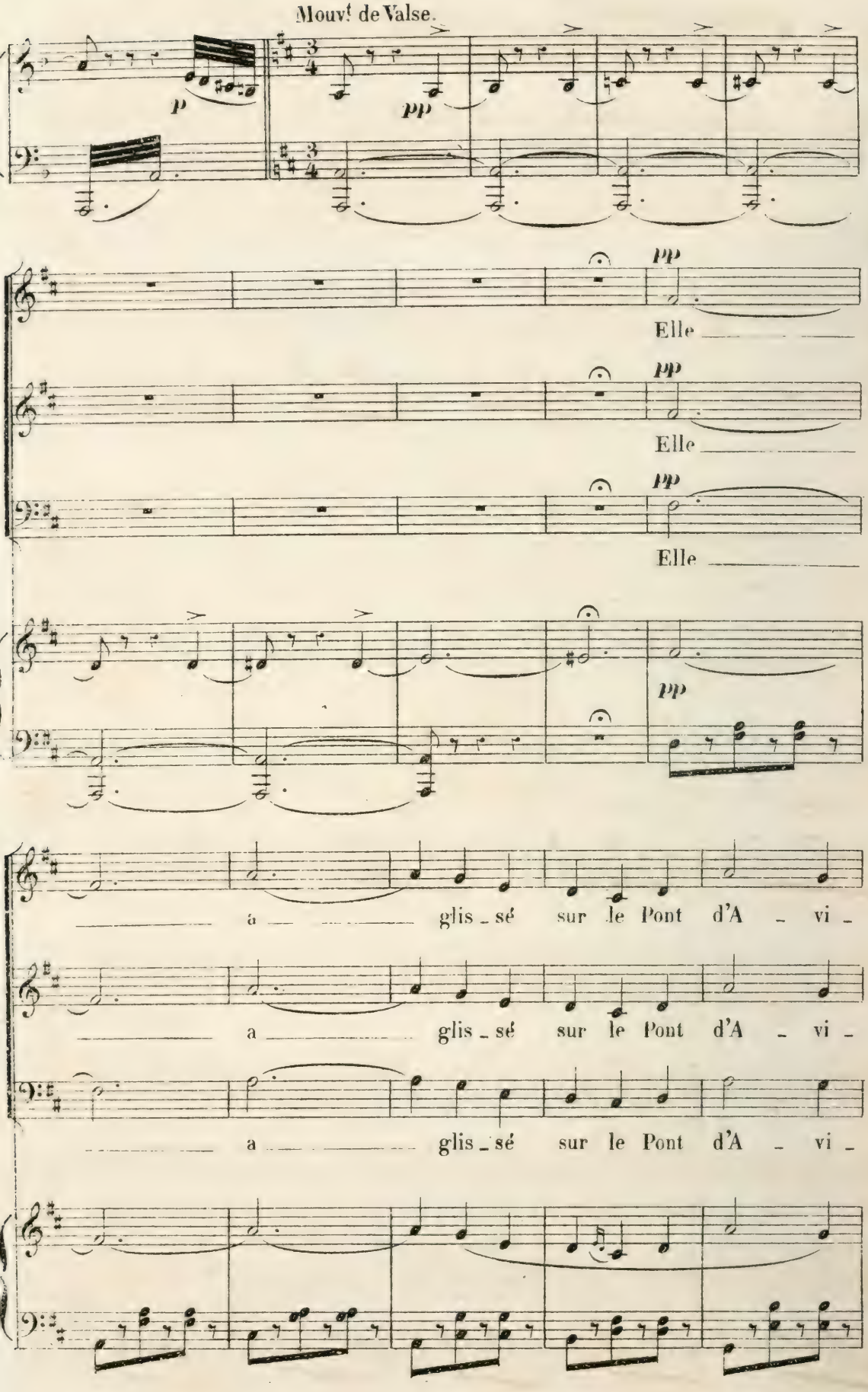

ff
vi _ è Aux nouveaux ma_ri_és Des mé_né_tri _ ers
ff
vi _ e Aux nouveaux ma_ri_és Des mé_né_tri _ ers
ff
vi _ e Aux nouveaux ma_ri_és Des mé_né_tri _ ers
8
ff
Le crincrin nous con_vi _ e Gloire et longue vi _ e Aux nouveaux
Le crincrin nous con _vi _ e Gloire et longue vi _ e Aux nouveaux
Le crincrin nous con_vi _ e Gloire et longue vi _ e Aux nouveaux
8
SAT.
ma _ ri _ és Mais où donc est Ma_gue _
ma _ ri _ és
ma _ ri _ és
8
ff
mf

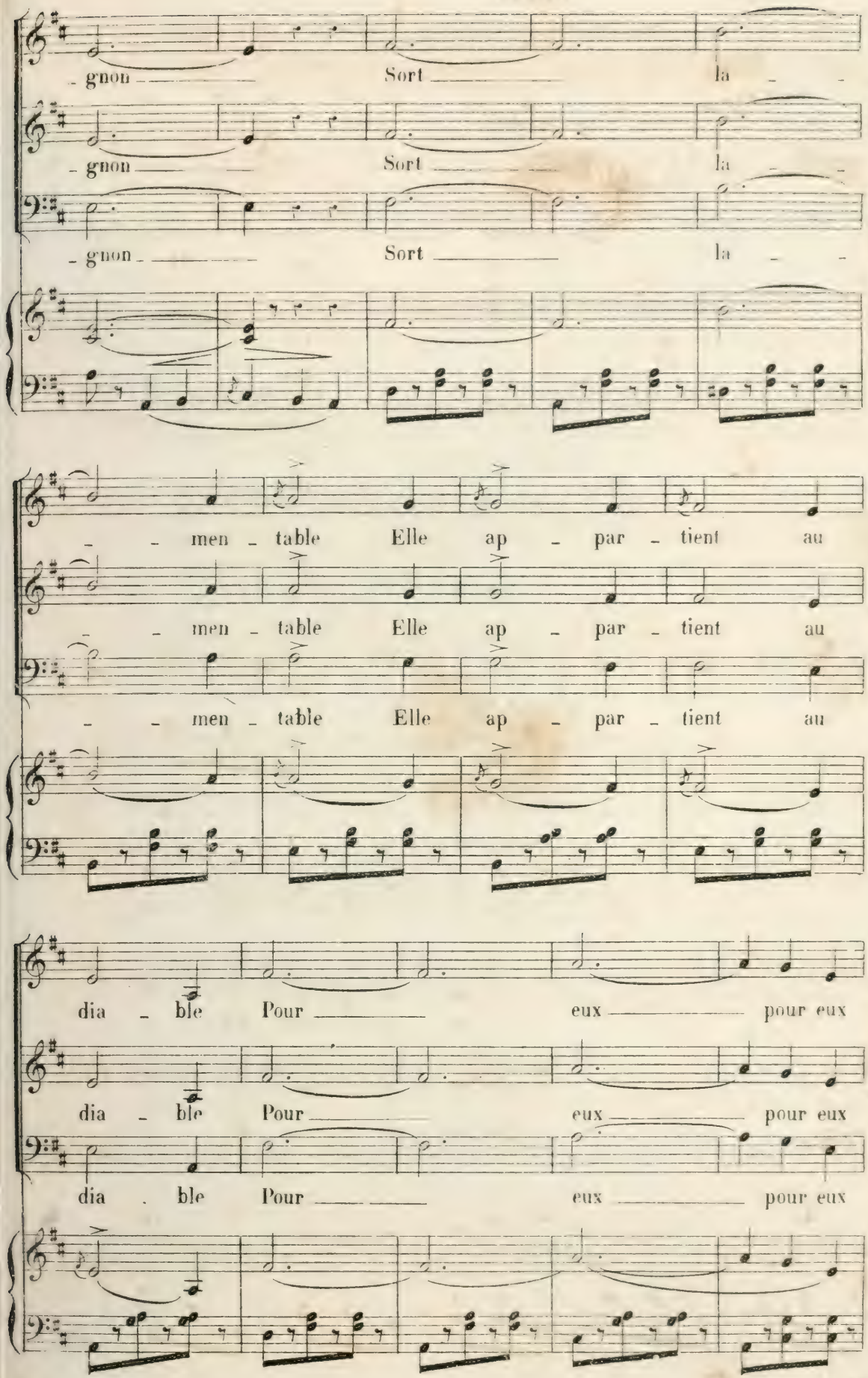

TOIN.
S
_lon _ ne Je ne vois ve_nir per _ son _ _
GAL.
T
_ne Que de _ vient__ mam' Ga_lu _chard
mf
La ma _ ri _
mf
La ma _ ri _
mf
La ma _ ri _
MAG. me voici!
f
_ée est en re _ tard, Mam'Ga_lu_chard Mam' Ga_lu_chard
f
_ée est en re _ tard, Mam'Ga_lu_chard Mam' Ga_lu_chard
f
_ée est en re _ tard, Mam'Ga_lu_chard Mam' Ga_lu_chard
8
f
f

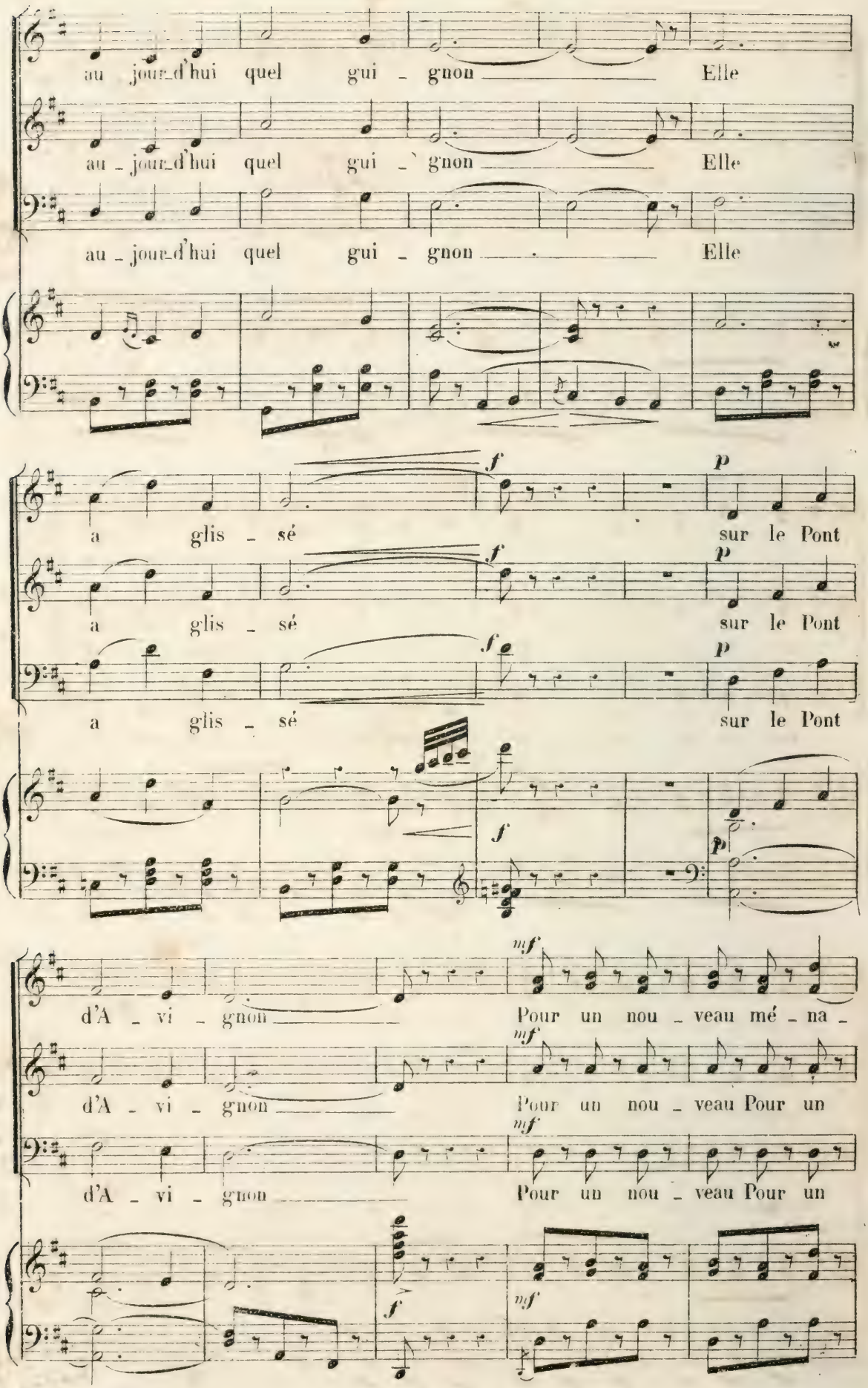

(Elle arrive en courant)
f
TOINETTE avec les Sop.
ff
Grand Dieu!
GALUCHARD avec les Ten.
ff
Grand Dieu!
ff
Grand Dieu!
(Elle glisse)
ff
Grand Dieu!
GAL.
Grand Dieu!
Quel affreux gui - gnon
Grand Dieu!
ff
8
ff
mf

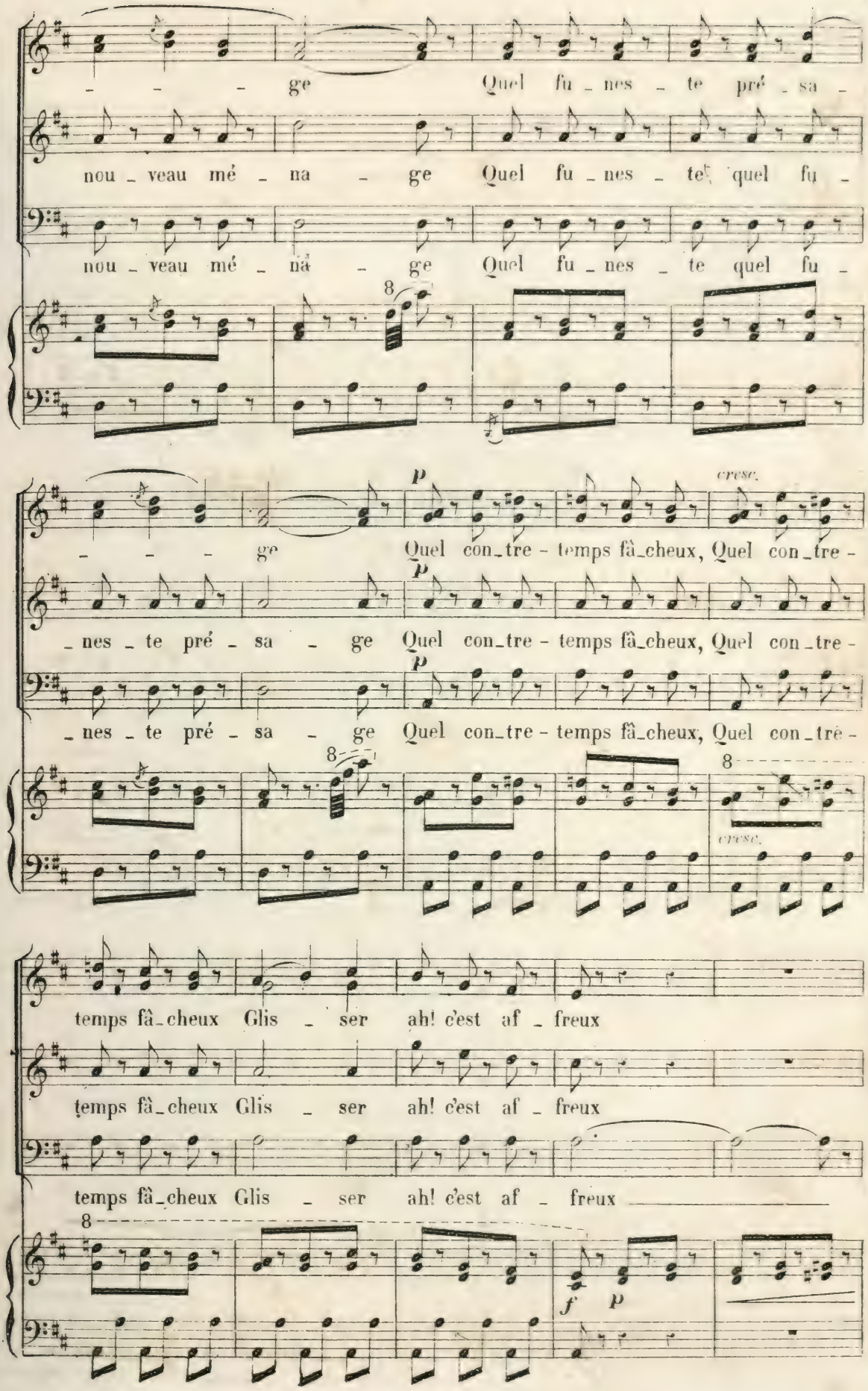
FINAL

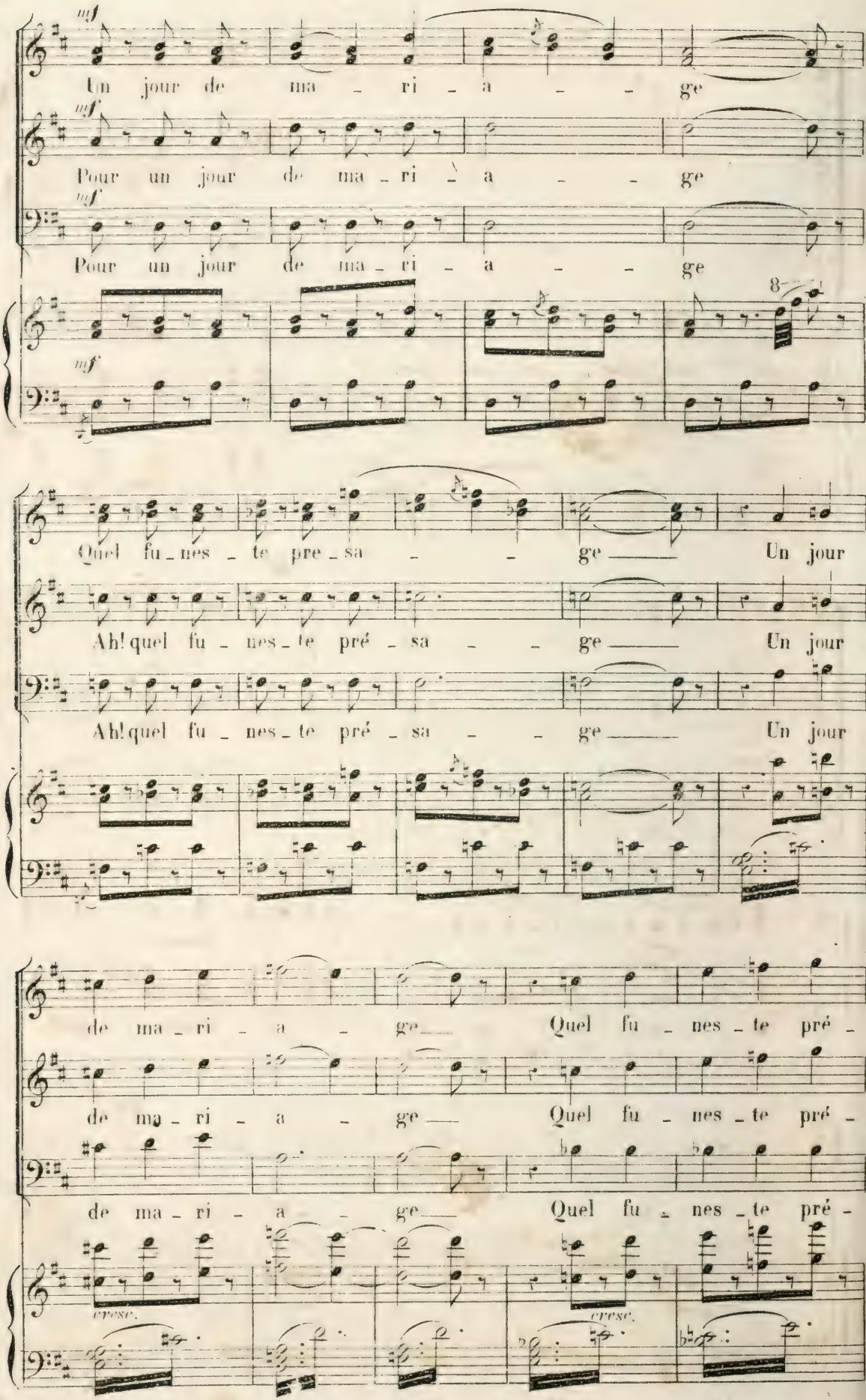
Mouvt de Valse.

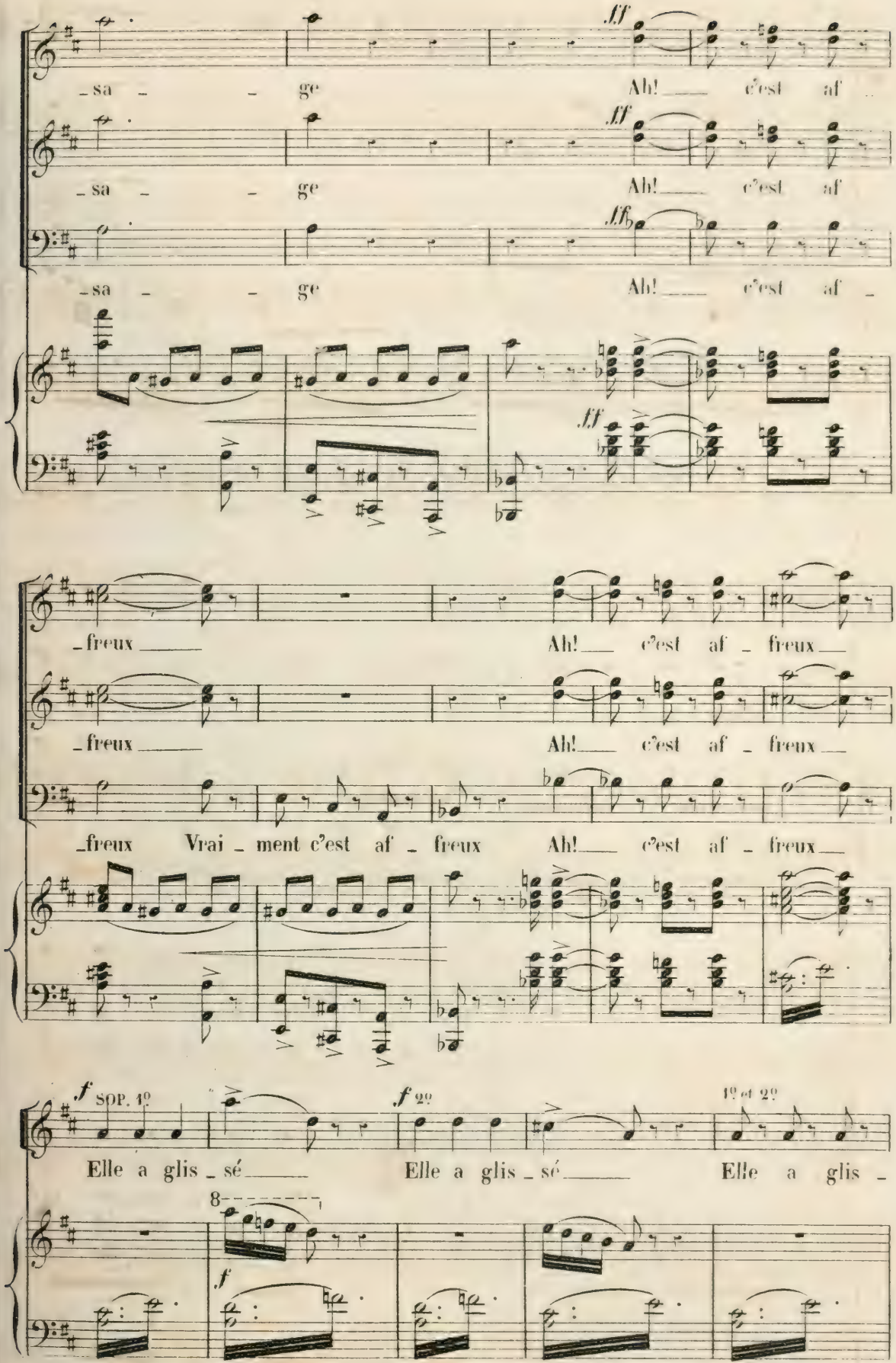


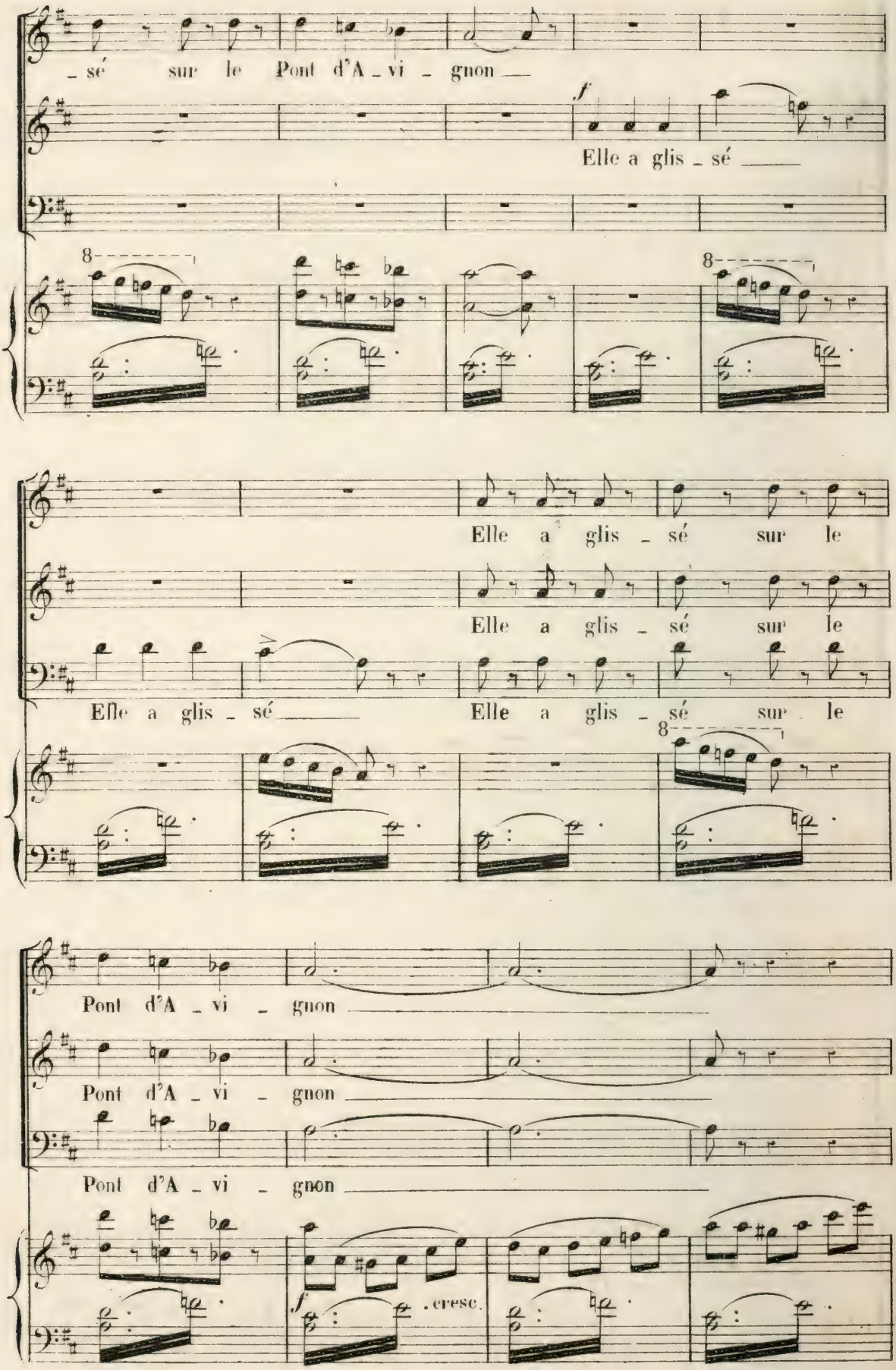

- gnon Sort la -
- gnon Sort la -
- gnon Sort la -
- - men - table Elle ap - par - tient au
- - men - table Elle ap - par - tient au
- - men - table Elle ap - par - tient au
dia - ble Pour eux pour eux
dia - ble Pour eux pour eux
dia - ble Pour eux pour eux

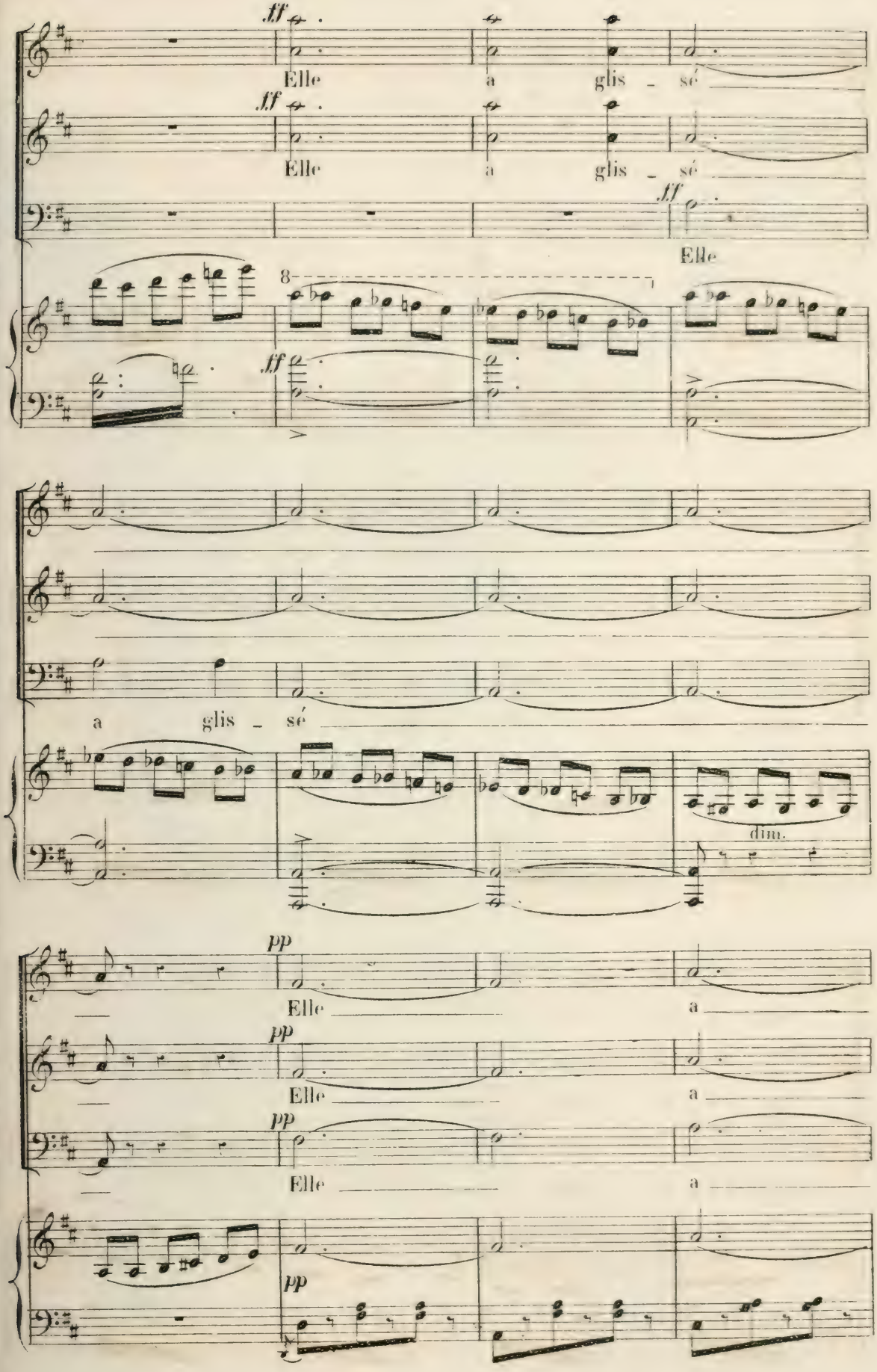

au jour_d'hui quel gui - gnon Elle
au - jour_d'hui quel gui - gnon Elle
au - jour_d'hui quel gui - gnon Elle
a glis - sé sur le Pont
a glis - sé sur le Pont
a glis - sé sur le Pont
d'A - vi - gnon Pour un nou - veau mé - na -
d'A - vi - gnon Pour un nou - veau Pour un
d'A - vi - gnon Pour un nou - veau Pour un

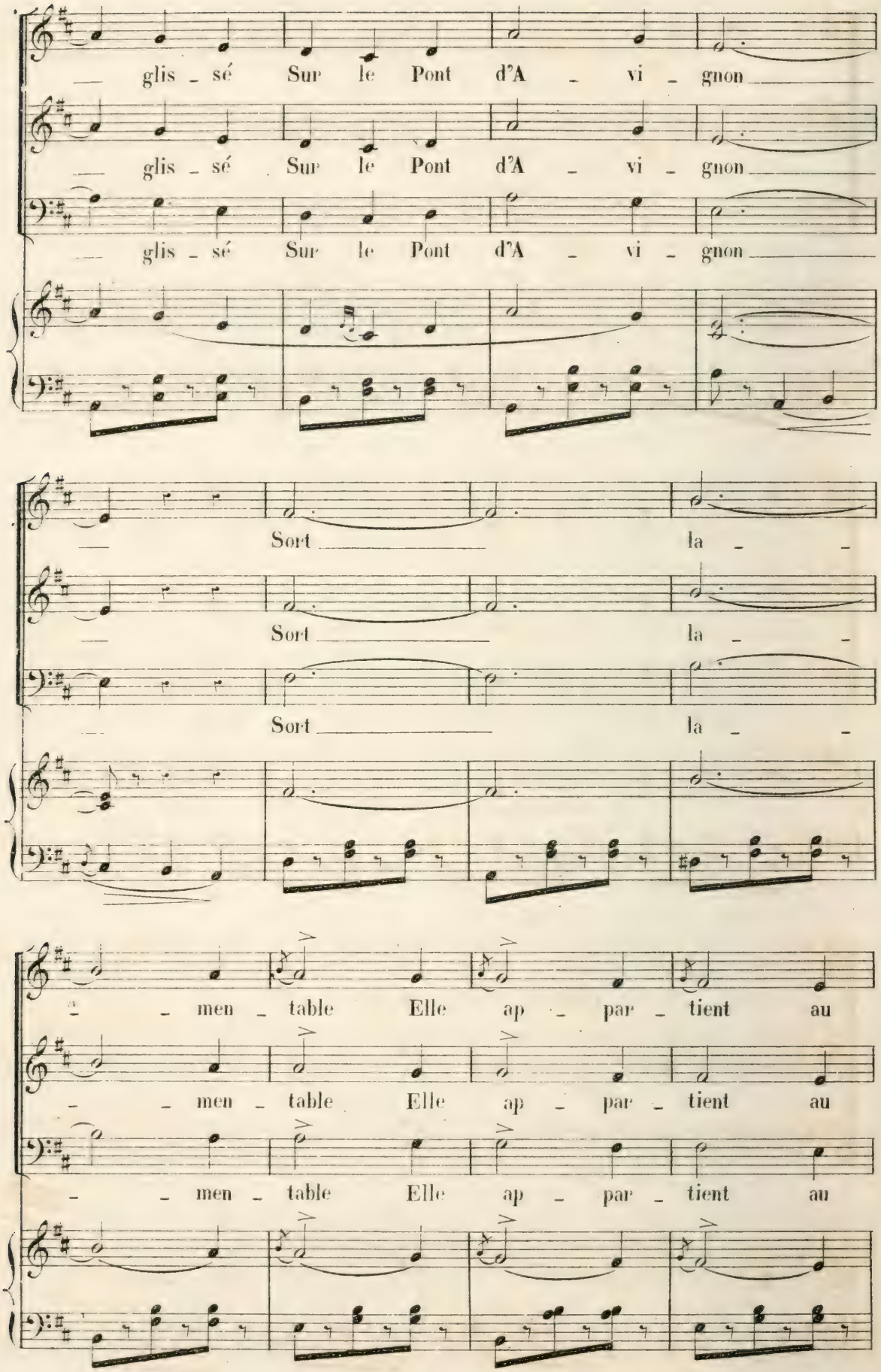

ge Quel fu_nes_te pré_sa_
nou_veau mé_na_ge Quel fu_nes_te quel fu_
nou_veau mé_na_ge Quel fu_nes_te quel fu_
8
ge Quel con_tre-temps fâ_cheux, Quel con_tre-
p
cresc.
_nes_te pré_sa_ge Quel con_tre-temps fâ_cheux, Quel con_tre-
_nes_te pré_sa_ge Quel con_tre-temps fâ_cheux, Quel con_tre-
8
temps fâ_cheux Glis_ser ah! c'est af_freux
temps fâ_cheux Glis_ser ah! c'est af_freux
temps fâ_cheux Glis_ser ah! c'est af_freux
f
p

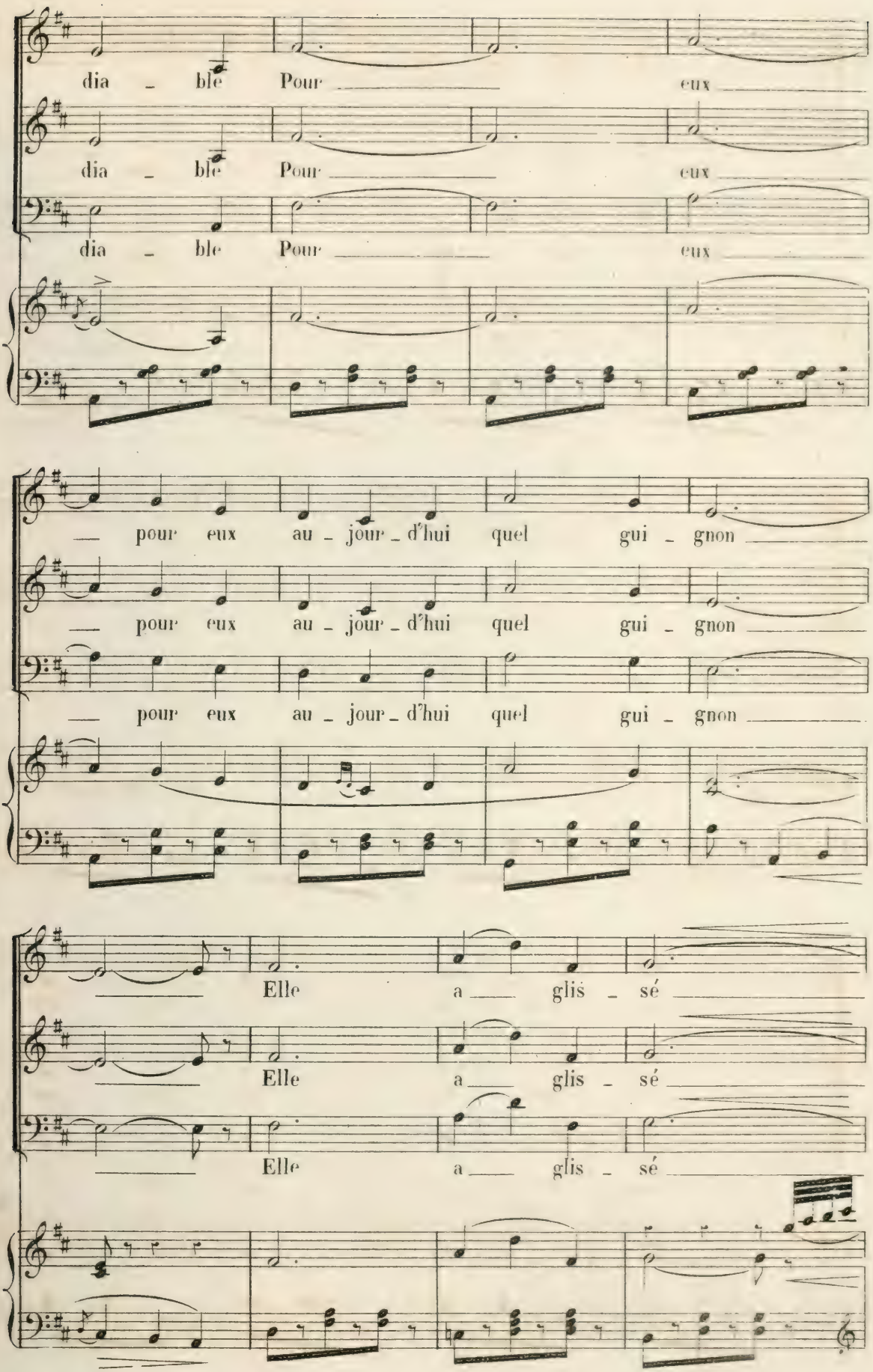

mf
Un jour de ma - ri - a - - ge
mf
Pour un jour de ma - ri - a - - ge
mf
Pour un jour de ma - ri - a - - ge
mf
Quel fu - nes - te pre - sa - - ge — Un jour
Ah! quel fu - nes - te pré - sa - - ge — Un jour
Ah! quel fu - nes - te pré - sa - - ge — Un jour
de ma - ri - a - ge — Quel fu - nes - te pré -
de ma - ri - a - ge — Quel fu - nes - te pré -
de ma - ri - a - ge — Quel fu - nes - te pré -
cresc.
cresc.

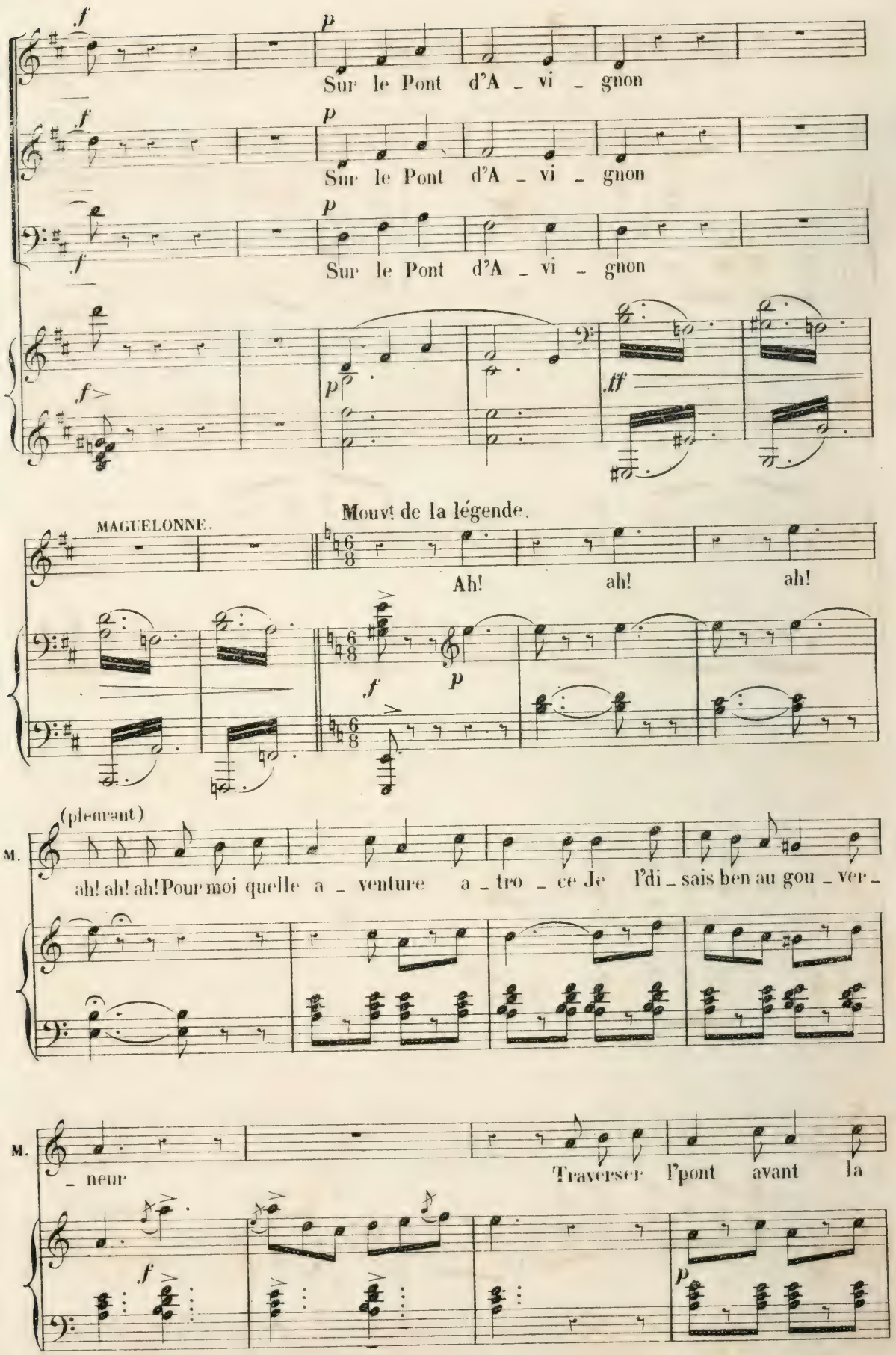

_sa _ _ ge Ah! c'est af _
_sa _ _ ge Ah! c'est af
_sa _ _ ge Ah! c'est af _
_freux Ah! c'est af _ freux
_freux Ah! c'est af _ freux
_freux Vrai _ ment c'est af _ freux Ah! c'est af _ freux
SOP. 1º
Elle a glis _ sé
2º
Elle a glis _ sé
1º et 2º
Elle a glis _

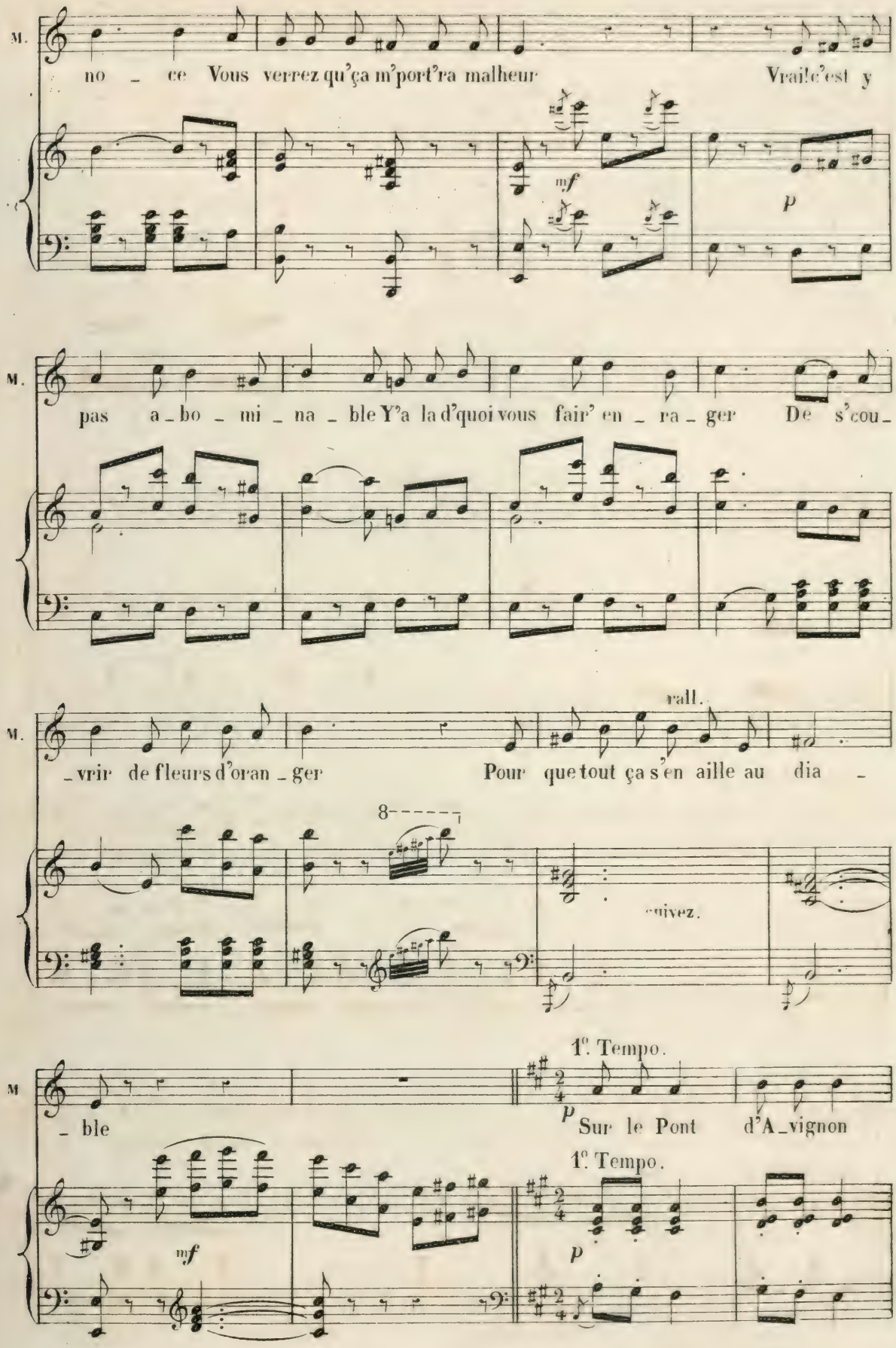

_ sé sur le Pont d'A _ vi _ gnon _
f
Elle a glis _ sé _
8
8
Elle a glis _ sé sur le
Elle a glis _ sé sur le
Elle a glis _ sé _
Elle a glis _ sé sur le
8
Pont d'A _ vi _ gnon _
Pont d'A _ vi _ gnon _
Pont d'A _ vi _ gnon _
f
. cresc.

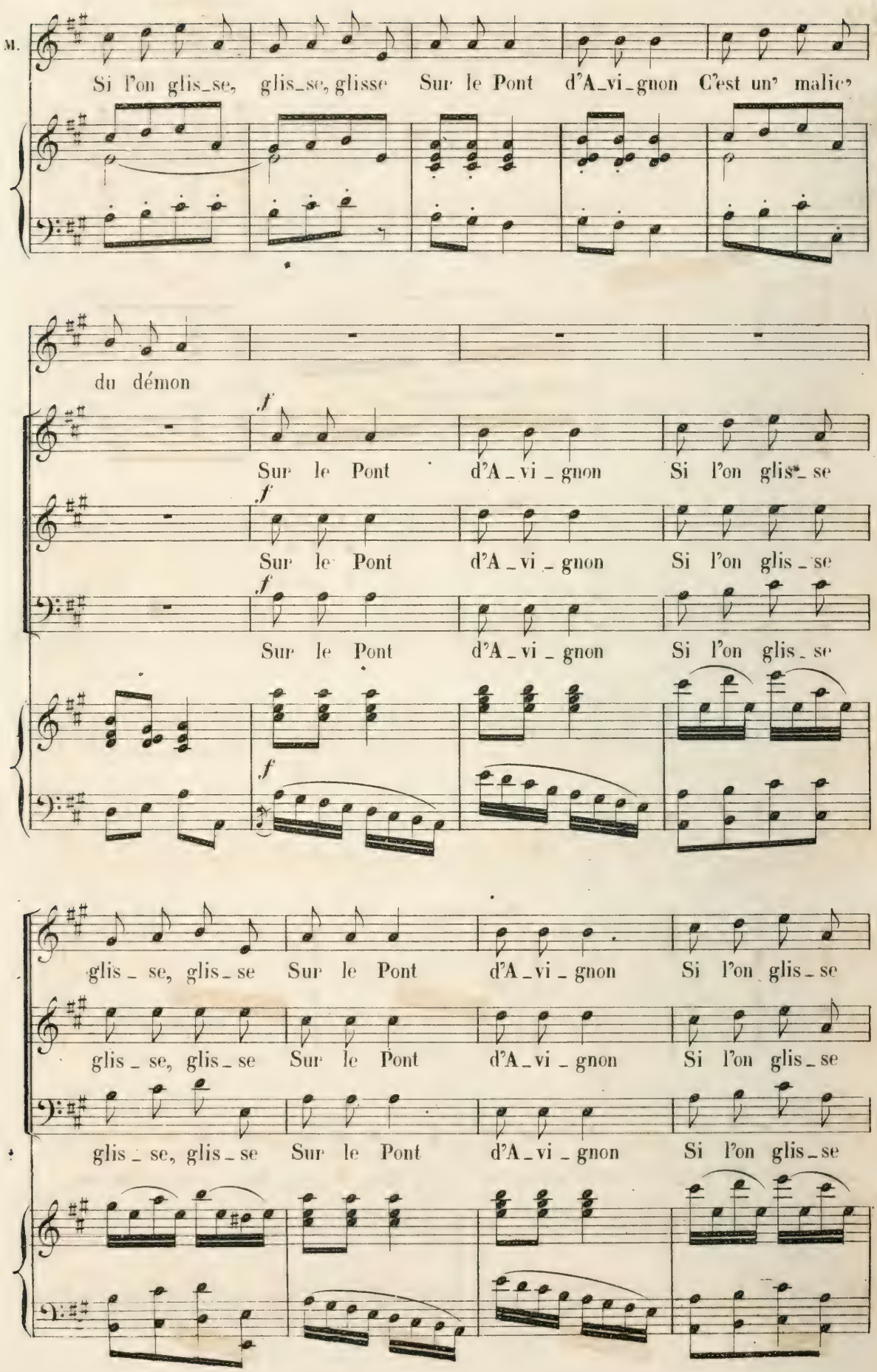

ff
Elle
a
glis - sé
ff
Elle
a
glis - sé
ff
Elle
8
ff
a
glis - sé
dim.
pp
Elle
a
pp
Elle
a
pp
Elle
a
pp

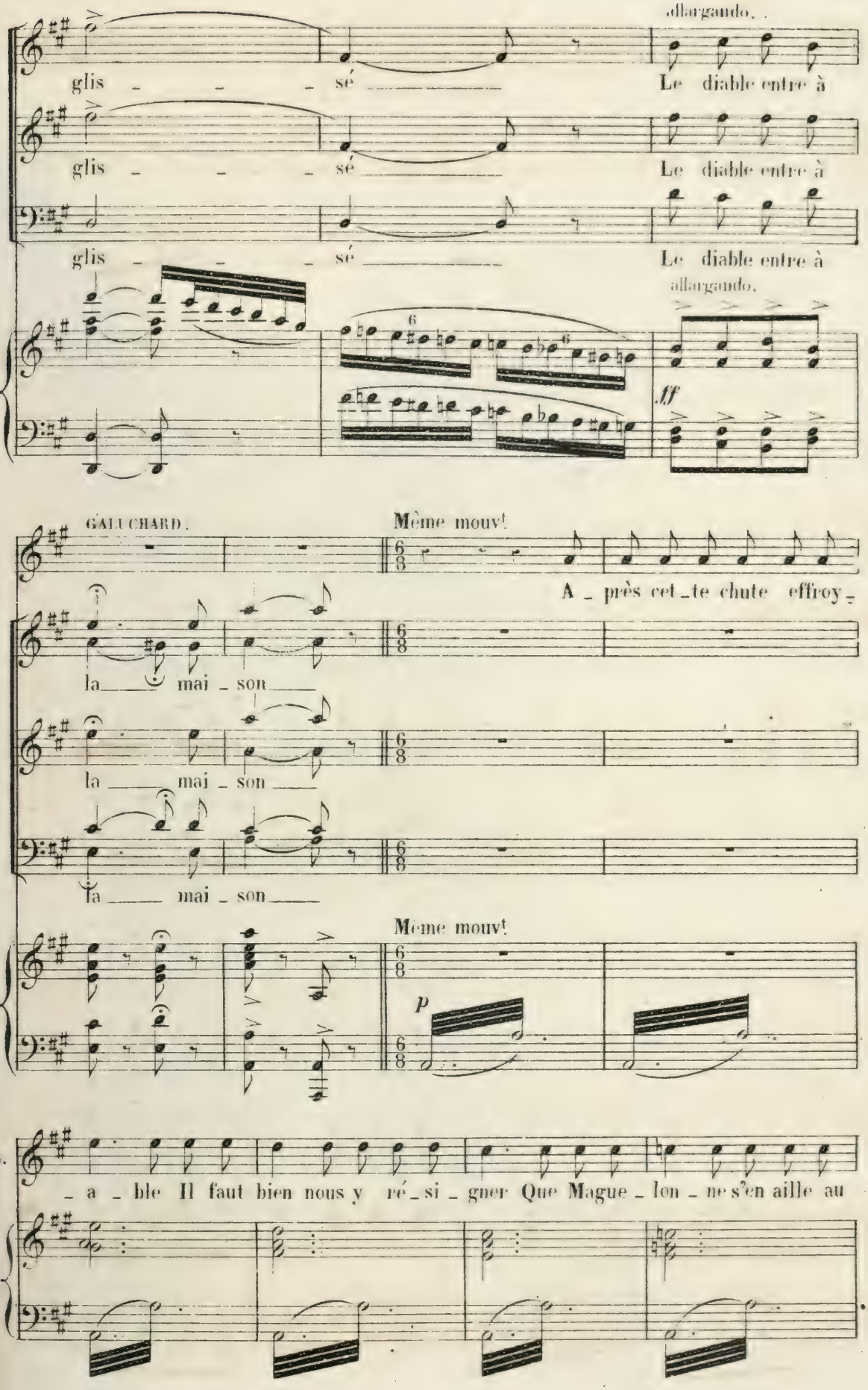

glis - sé Sur le Pont d'A - vi - gnon
glis - sé Sur le Pont d'A - vi - gnon
glis - sé Sur le Pont d'A - vi - gnon
Sort la - -
Sort la - -
Sort la - -
- - men - table Elle ap - par - tient au
- - men - table Elle ap - par - tient au
- - men - table Elle ap - par - tient au

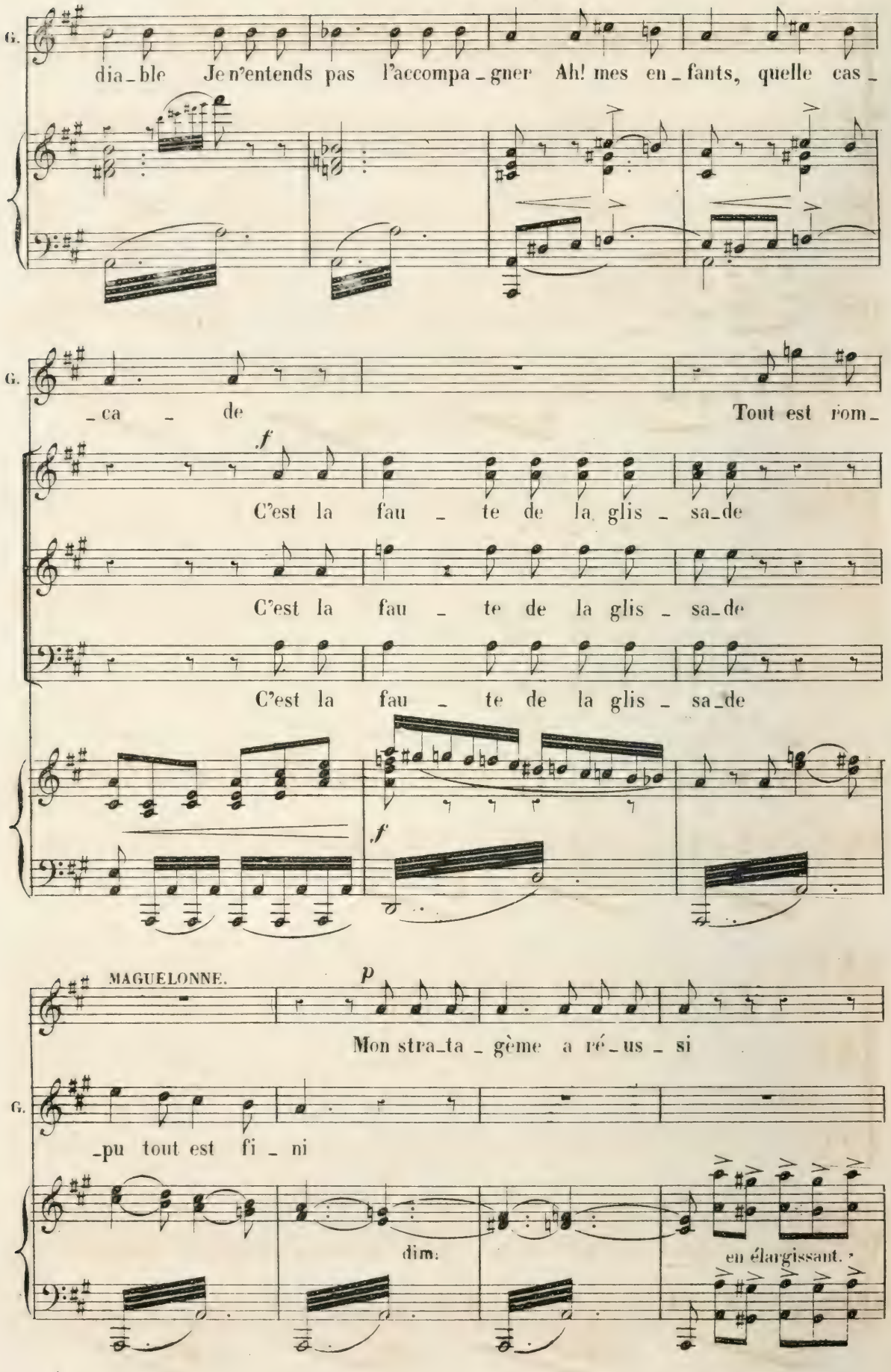

dia - ble Pour eux
dia - ble Pour eux
dia - ble Pour eux
pour eux au - jour - d'hui quel gui - gnon
pour eux au - jour - d'hui quel gui - gnon
pour eux au - jour - d'hui quel gui - gnon
Elle a glis - sé
Elle a glis - sé
Elle a glis - sé

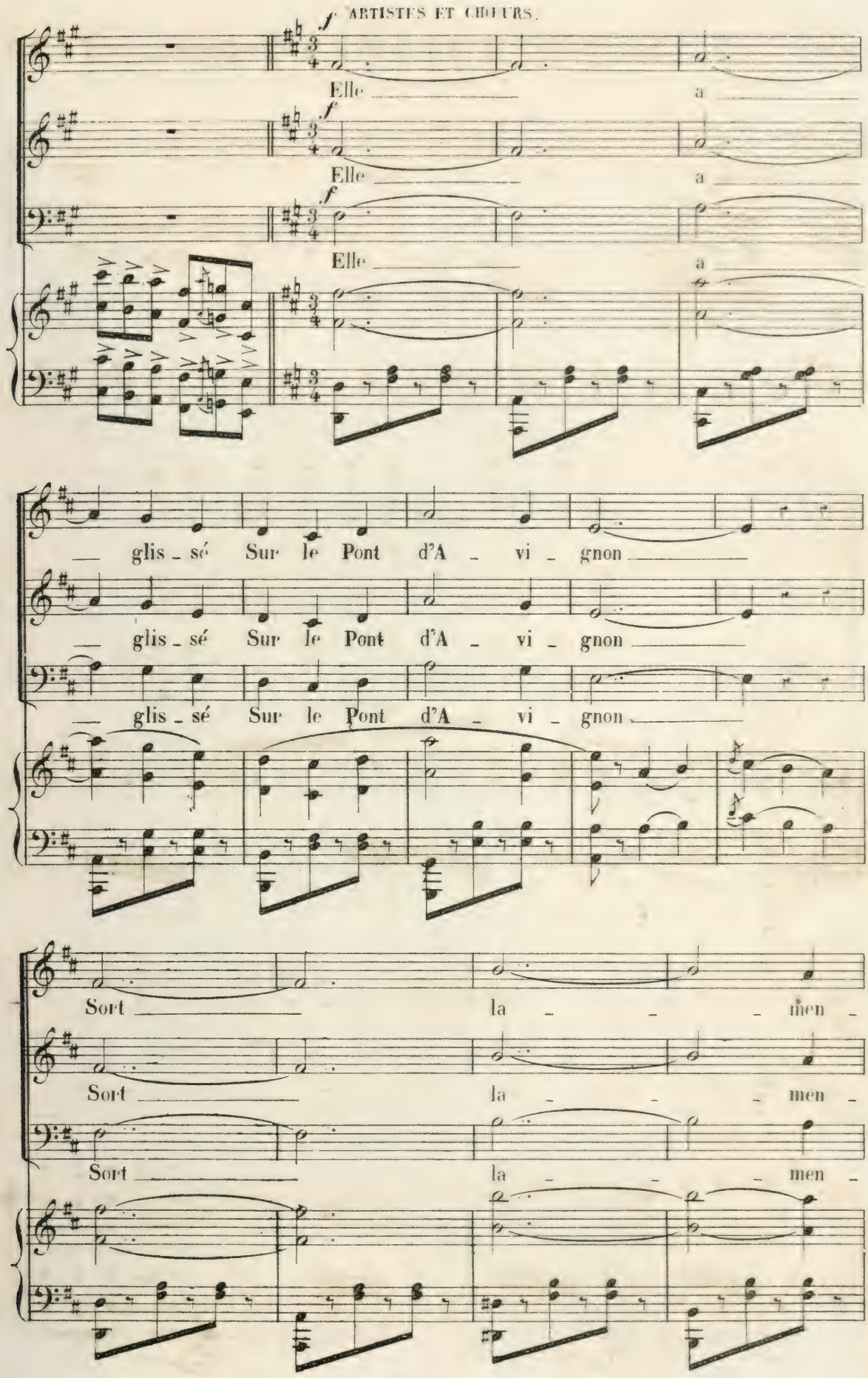

Sur le Pont d'A _ vi _ gnon
Sur le Pont d'A _ vi _ gnon
Sur le Pont d'A _ vi _ gnon
Mouvt de la légende.
MAGUELONNE.
Ah! ah! ah!
(pleurant)
M.
ah! ah! ah! Pour moi quelle a _ venture a _ tro _ ce Je l'di _ sais ben au gou _ ver _
M.
_ neur
Traverser l'pont avant la


M.
no - ce Vous verrez qu'ça m'port'ra malheur Vrai! c'est y
mf
p
M.
pas a - bo - mi - na - ble Y'a la d'quoi vous fair' en - ra - ger De s'cou -
M.
rall.
- vrir de fleurs d'oran - ger Pour que tout ça s'en aille au dia -
8
suivez.
M
- ble
1°. Tempo.
p
Sur le Pont d'A - vignon
1°. Tempo.
mf
p


M.
Si l'on glis_se, glis_se, glisse Sur le Pont d'A_vi_gnon C'est un' malic'
du démon
f
Sur le Pont d'A_vi_gnon Si l'on glis_se
Sur le Pont d'A_vi_gnon Si l'on glis_se
Sur le Pont d'A_vi_gnon Si l'on glis_se
glis_se, glis_se Sur le Pont d'A_vi_gnon Si l'on glis_se
glis_se, glis_se Sur le Pont d'A_vi_gnon Si l'on glis_se
glis_se, glis_se Sur le Pont d'A_vi_gnon Si l'on glis_se


allargando.
glis _ _ _ sé _____ Le diable entre à
glis _ _ _ sé _____ Le diable entre à
glis _ _ _ sé _____ Le diable entre à
allargando.
ff
GALUCHARD.
Même mouvt
A _ près cet _ te chute effroy _
la _____ mai _ son _____
la _____ mai _ son _____
la _____ mai _ son _____
Même mouvt
p
G.
_ a _ ble Il faut bien nous y ré _ si _ gner Que Mague _ lon _ ne s'en aille au


G.
dia_ble Je n'entends pas l'accompa_gner Ah! mes en_fants, quelle cas_
G.
_ca _ de Tout est rom_
f
C'est la fau _ te de la glis _ sa_de
C'est la fau _ te de la glis _ sa_de
C'est la fau _ te de la glis _ sa_de
f
MAGUELONNE.
p
Mon stra_ta _ gème a ré_us _ si
G.
_pu tout est fi _ ni
dim.
en élargissant.


f ARTISTES ET CHŒURS.
Elle a
Elle a
Elle a
glis - sé Sur le Pont d'A - vi - gnon
glis - sé Sur le Pont d'A - vi - gnon
glis - sé Sur le Pont d'A - vi - gnon
Sort la - - - men -
Sort la - - - men -
Sort la - - - men -

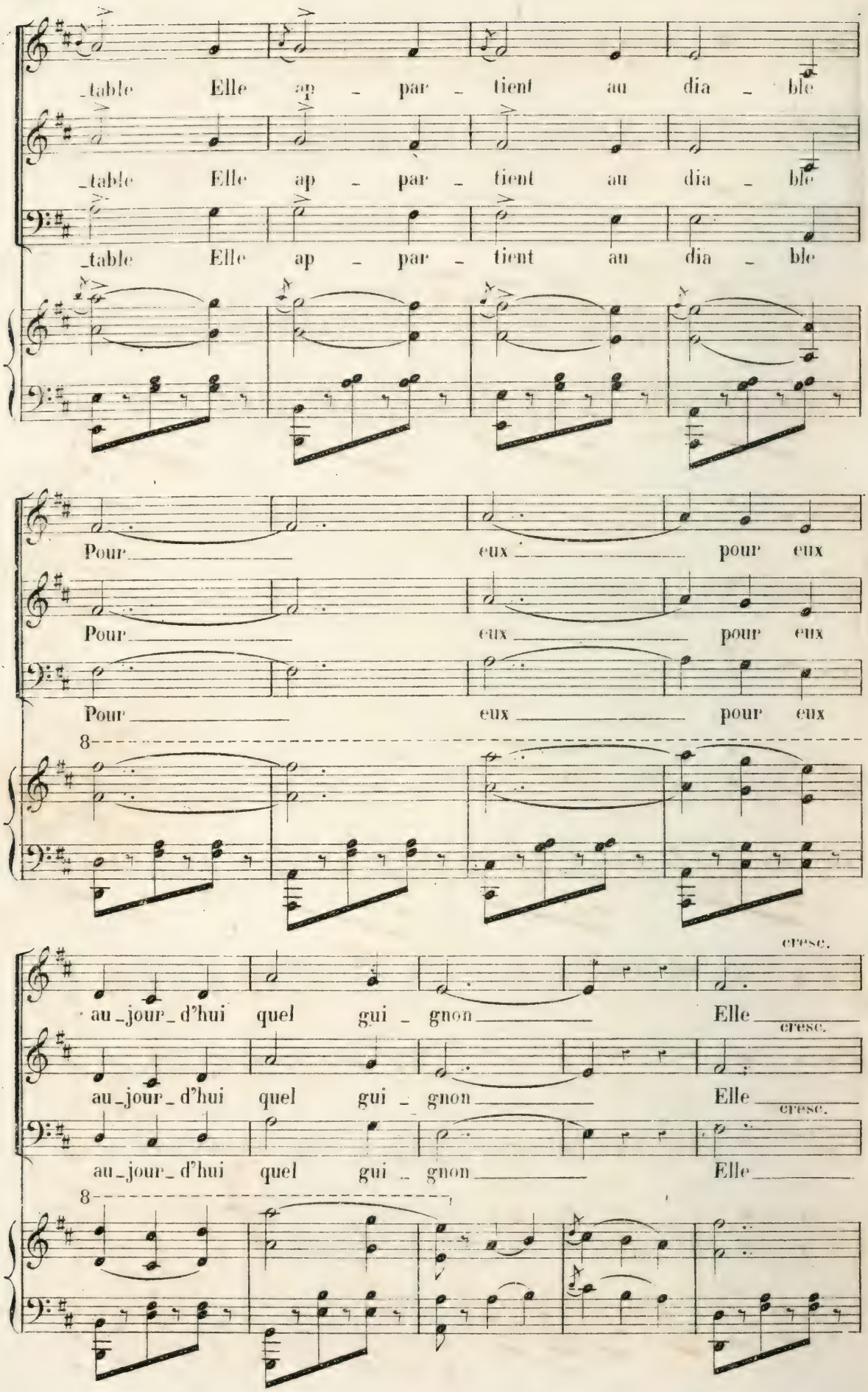
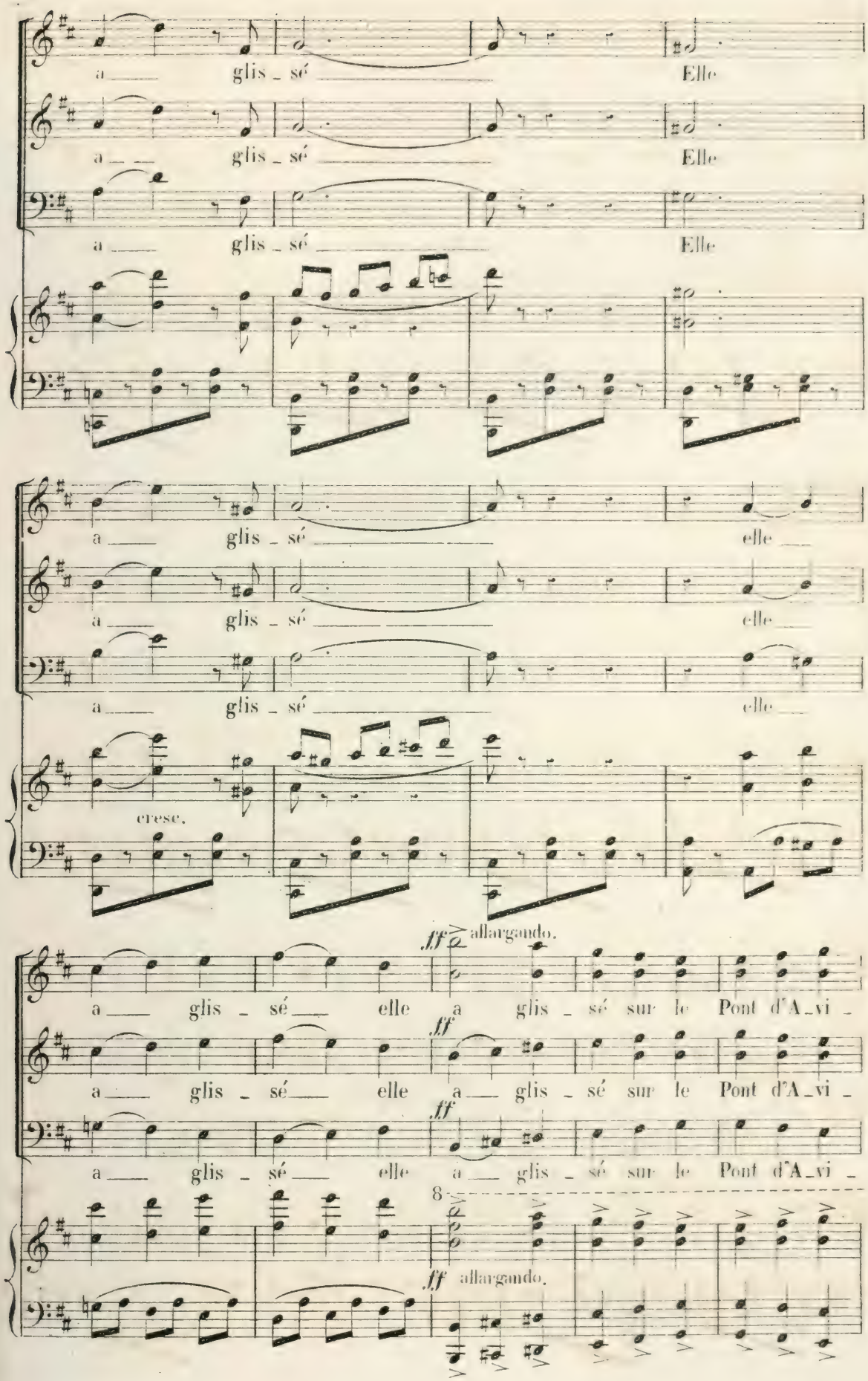
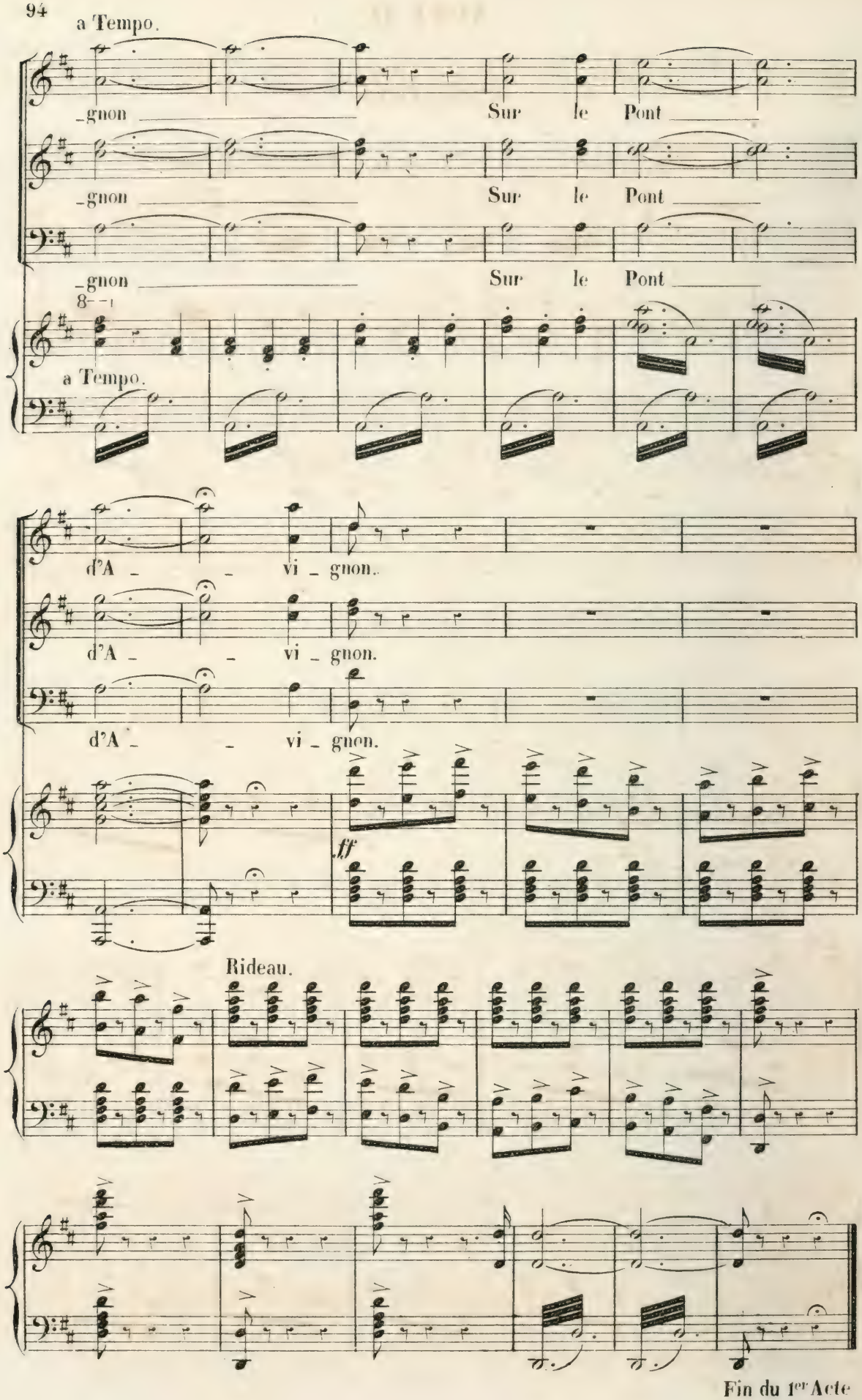


table Elle ap - par - tient au dia - ble
table Elle ap - par - tient au dia - ble
table Elle ap - par - tient au dia - ble
Pour eux pour eux
Pour eux pour eux
Pour eux pour eux
8
cresc.
au_jour_d'hui quel gui - gnon Elle
cresc.
au_jour_d'hui quel gui - gnon Elle
cresc.
au_jour_d'hui quel gui - gnon Elle
8

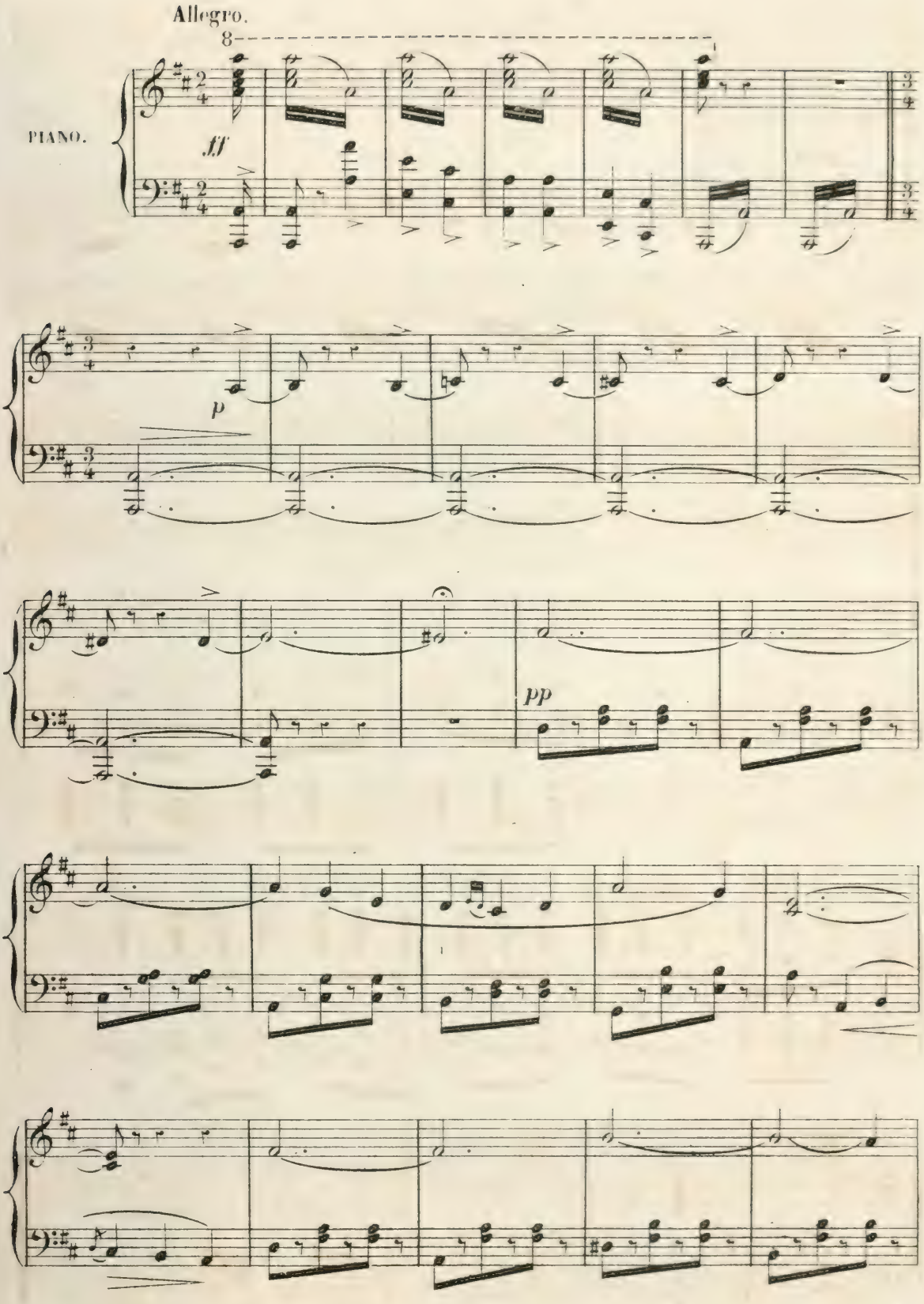

a glis_sé Elle
a glis_sé Elle
a glis_sé Elle
a glis_sé elle
a glis_sé elle
a glis_sé elle
cresc.
fff allargando.
a glis_sé elle a glis_sé sur le Pont d'A_vi_
fff
a glis_sé elle a glis_sé sur le Pont d'A_vi_
fff
a glis_sé elle a glis_sé sur le Pont d'A_vi_
8
fff allargando.

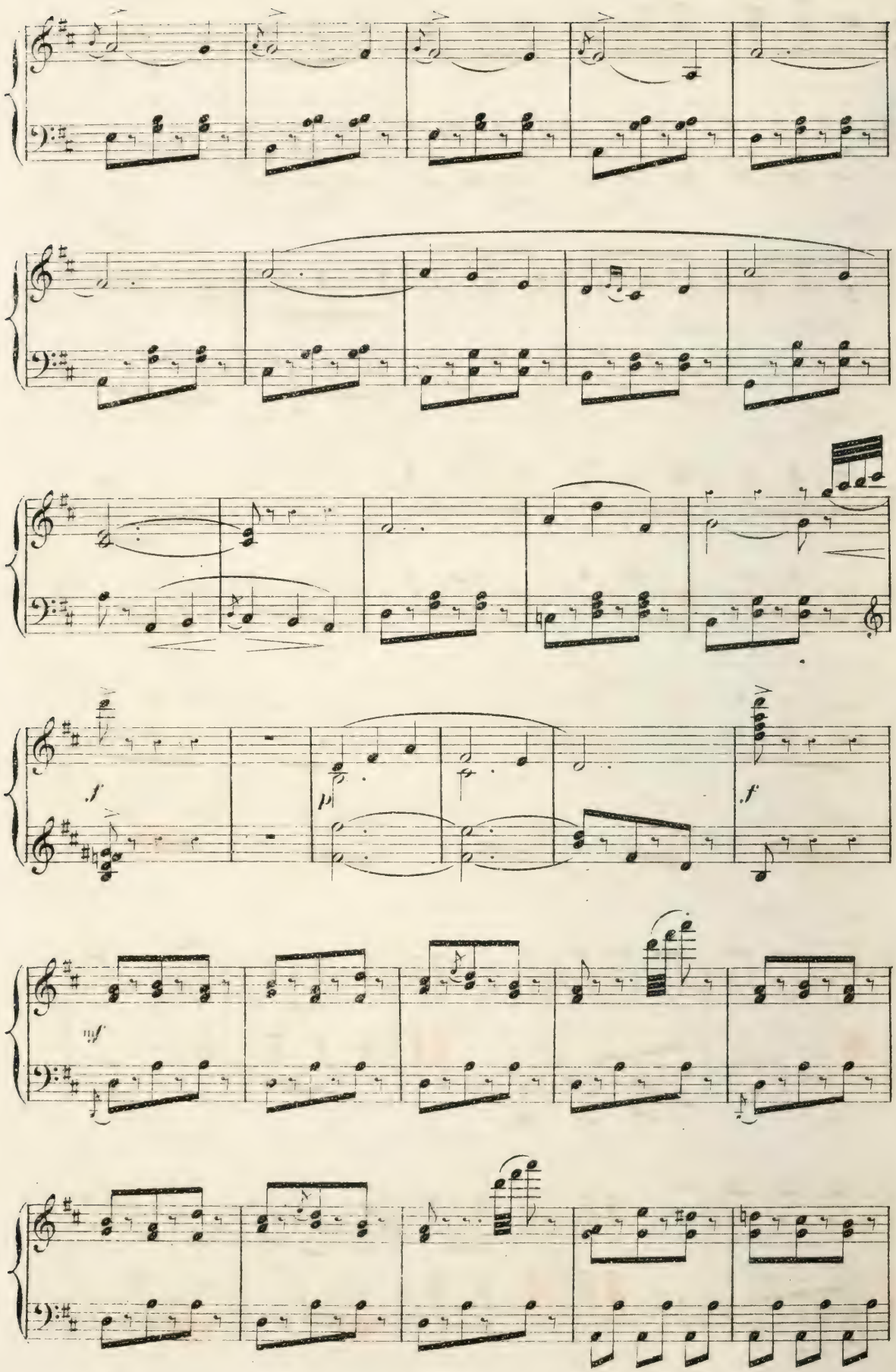


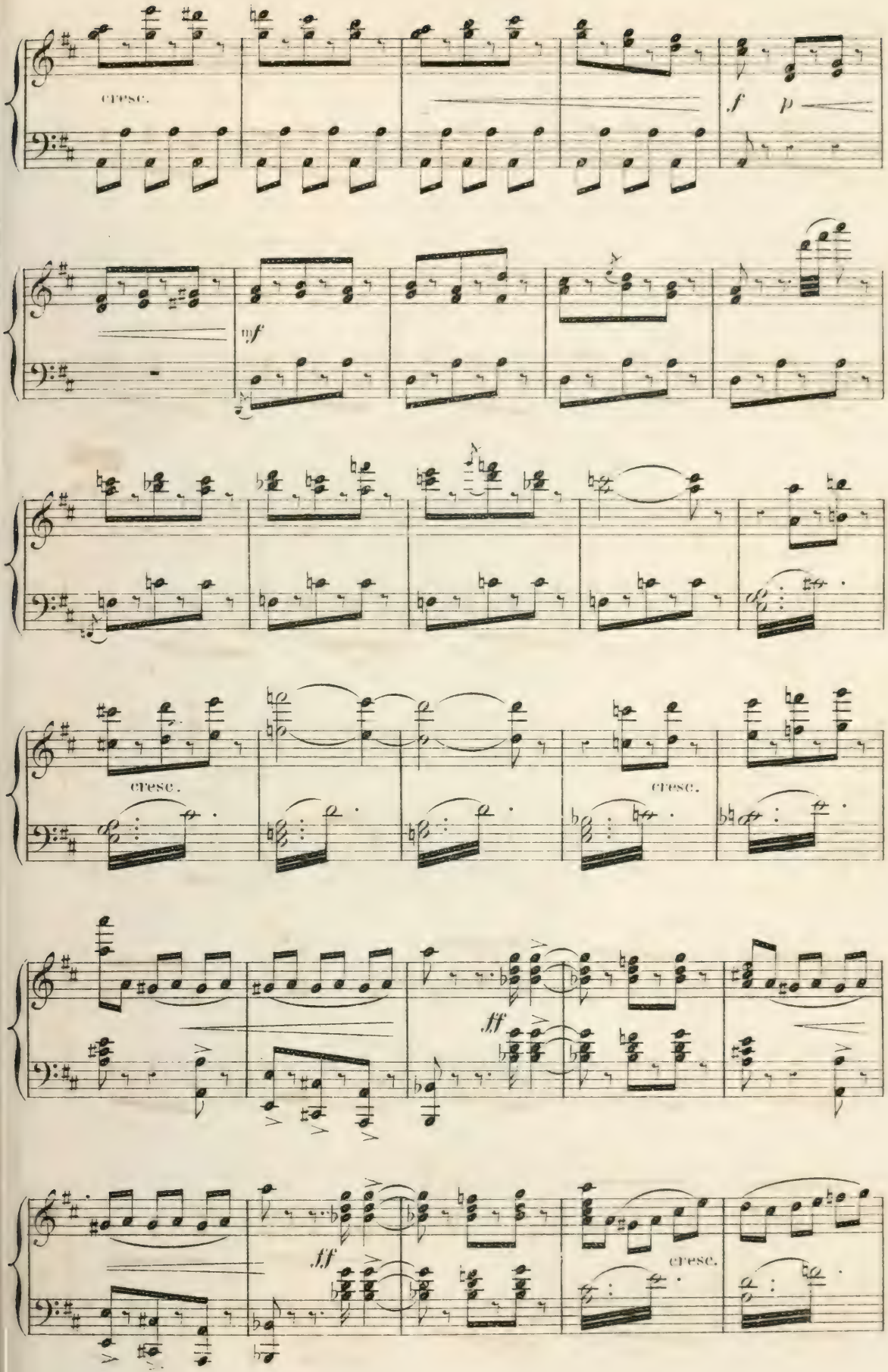
Fin du 1er Acte

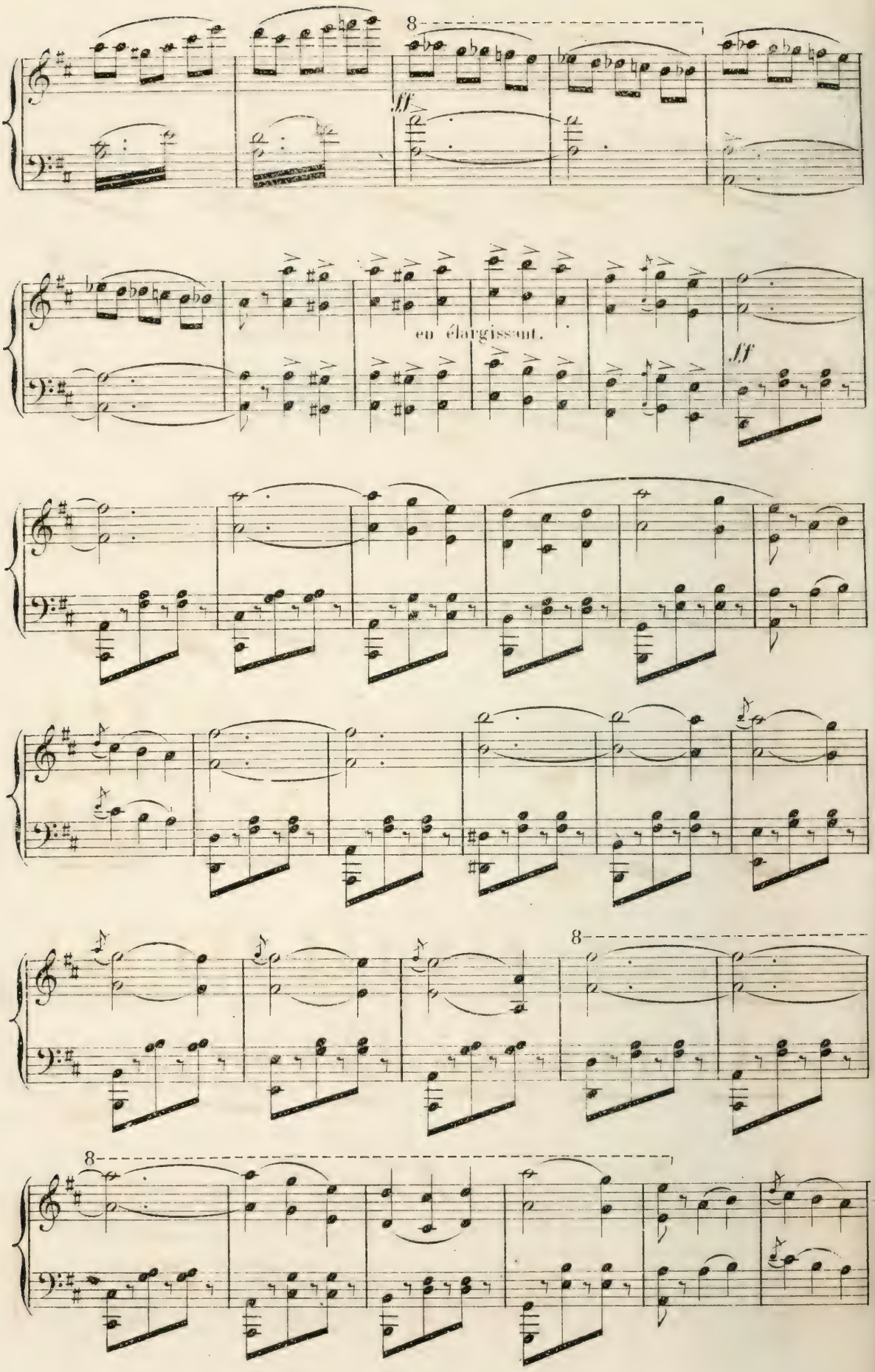
ACTE II

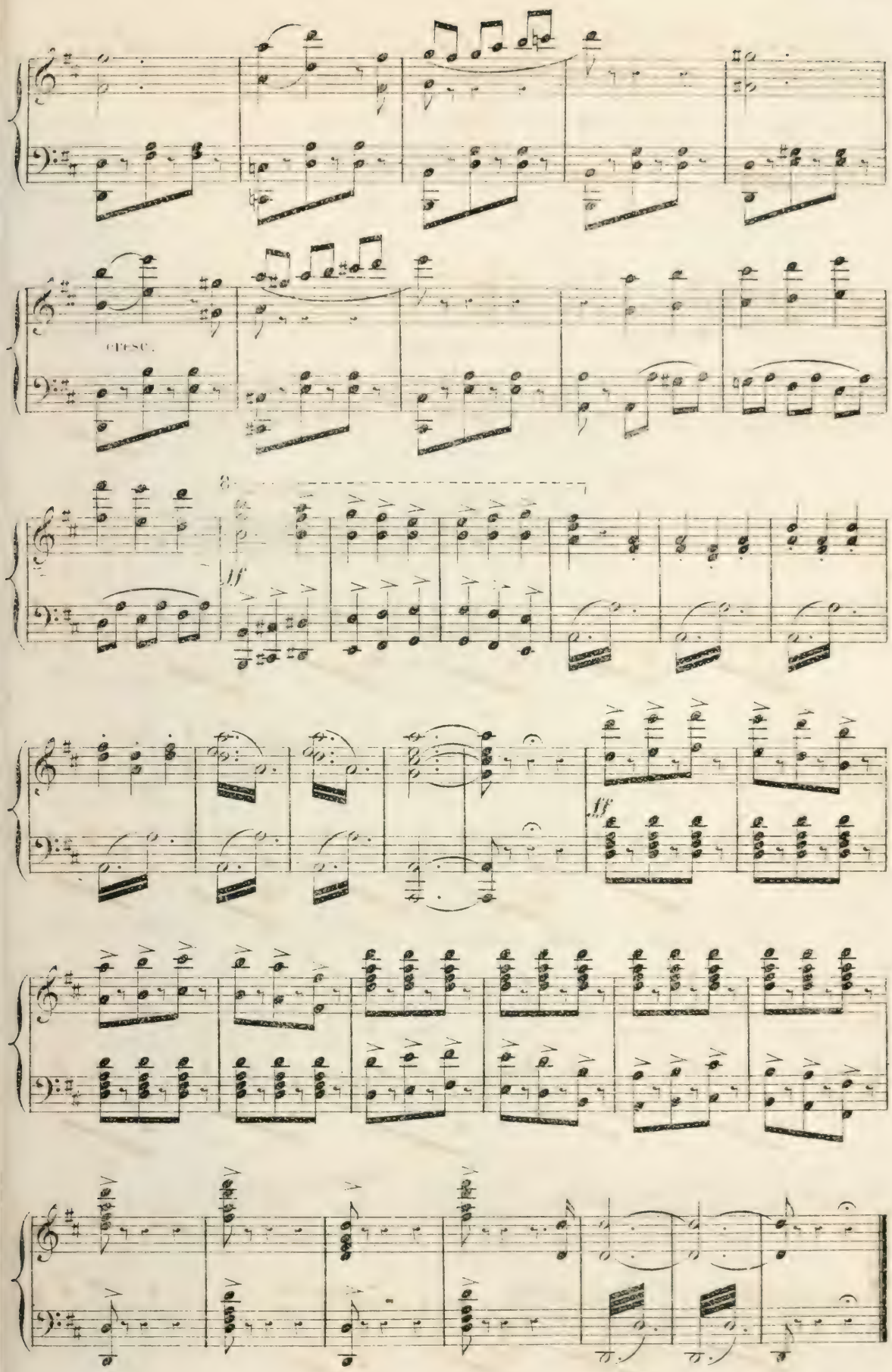
ENTR'ACTE.




f
p
f
mf

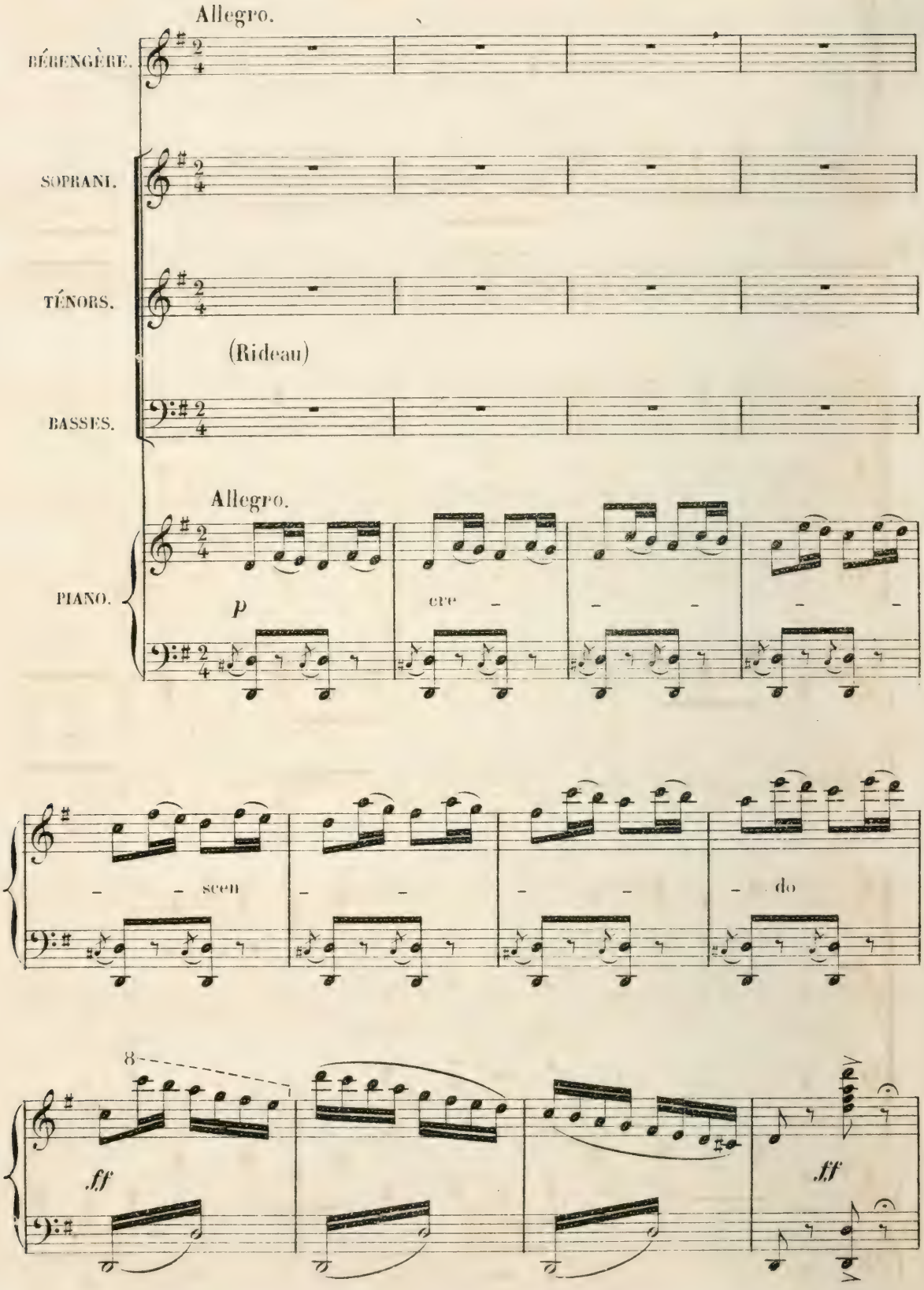

cresc.
f
p
mf
cresc.
cresc.
ff
ff
cresc.

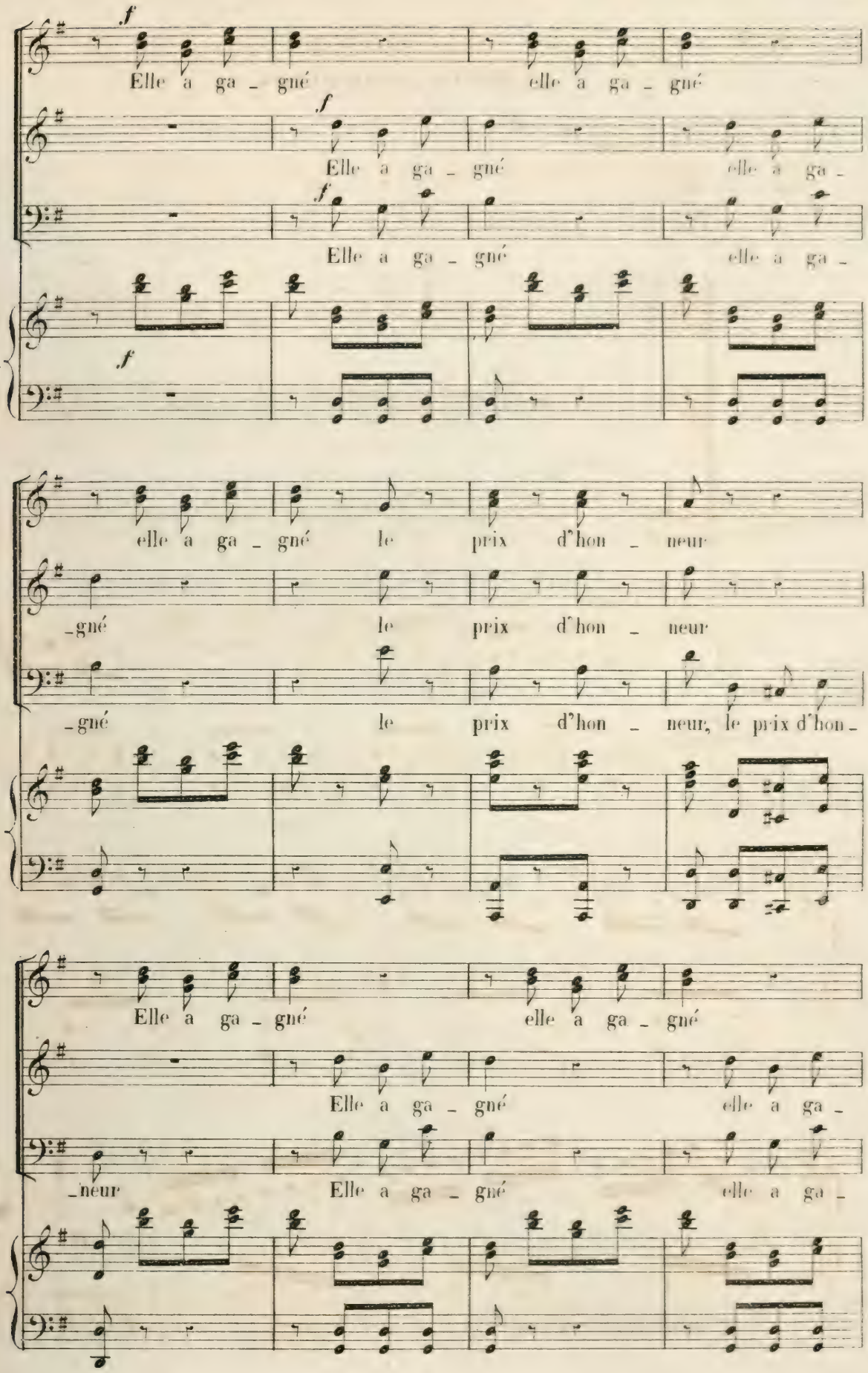

8
ff
en élargissant.
ff
8
8


cresc.
ff
ff

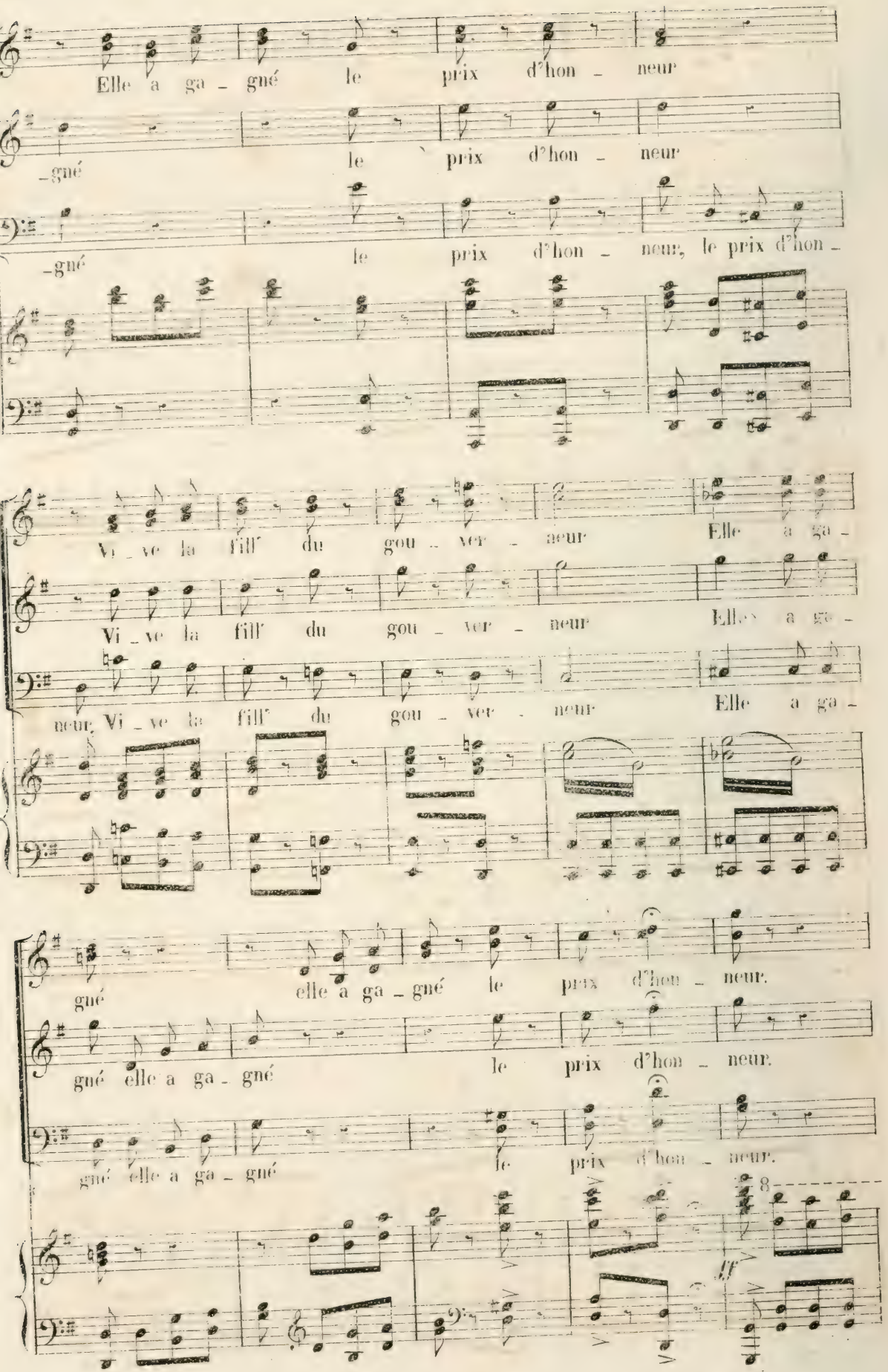
N° 7.

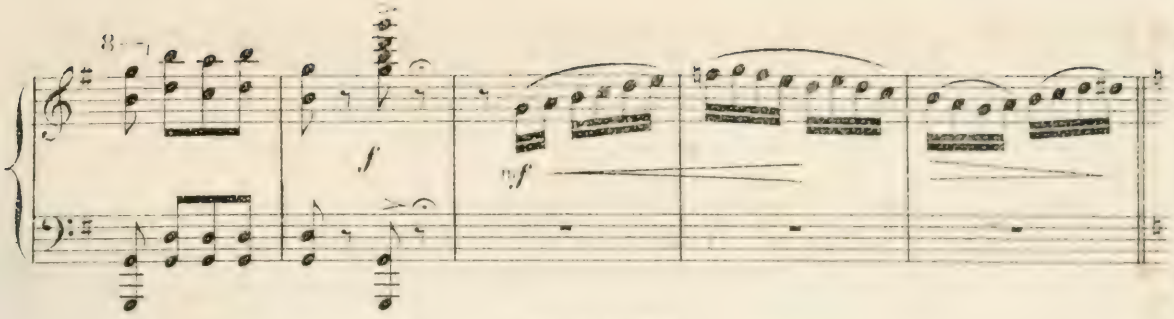
CHŒUR et COUPLETS.



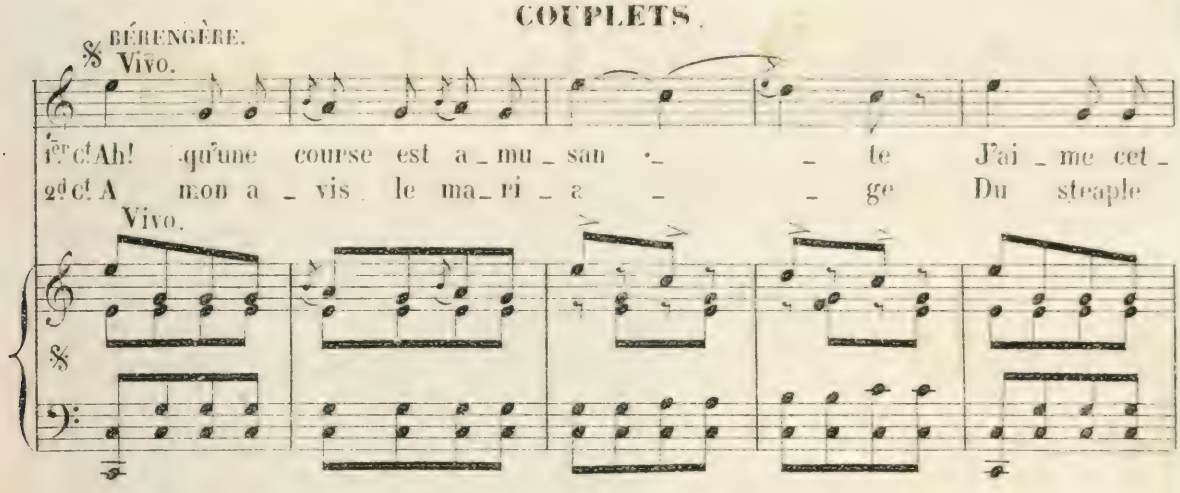

f
Elle a ga - gné
elle a ga - gné
f
Elle a ga - gné
elle a ga -
f
Elle a ga - gné
elle a ga -
f
elle a ga - gné le prix d'hon - neur
-gné le prix d'hon - neur
-gné le prix d'hon - neur, le prix d'hon -
Elle a ga - gné
elle a ga - gné
Elle a ga - gné
elle a ga -
-neur Elle a ga - gné
elle a ga -

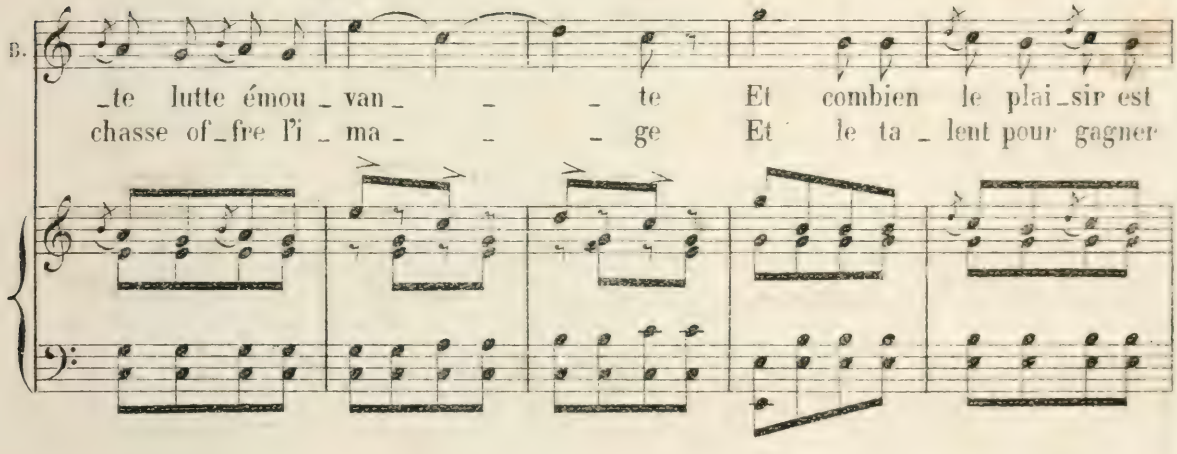
5.

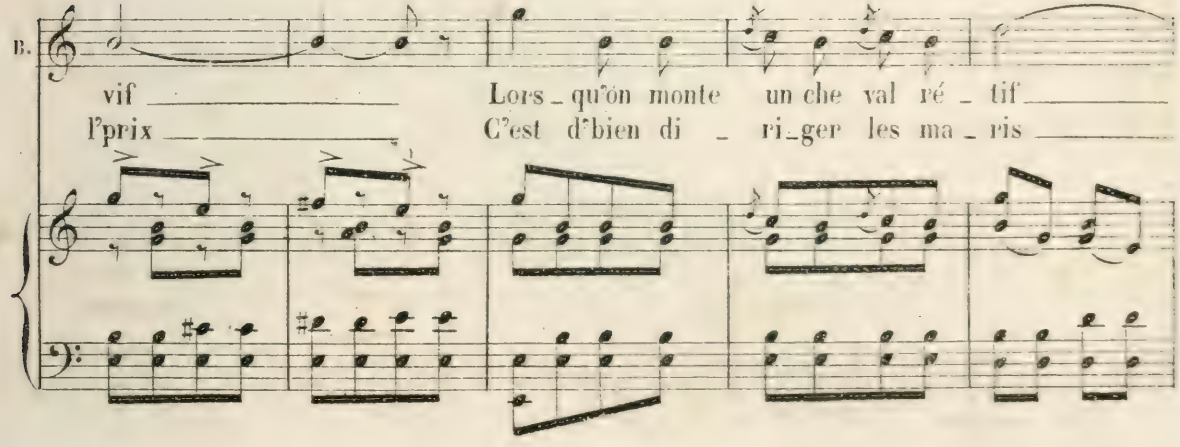

Elle a ga - gné le prix d'hon - neur
-gné le prix d'hon - neur
-gné le prix d'hon - neur, le prix d'hon -
Vi - ve la fill' du gou - ver - neur Elle a ga -
Vi - ve la fill' du gou - ver - neur Elle a ga -
neur. Vi - ve la fill' du gou - ver - neur Elle a ga -
gné elle a ga - gné le prix d'hon - neur.
gné elle a ga - gné le prix d'hon - neur.
gné elle a ga - gné le prix d'hon - neur.
8
ff

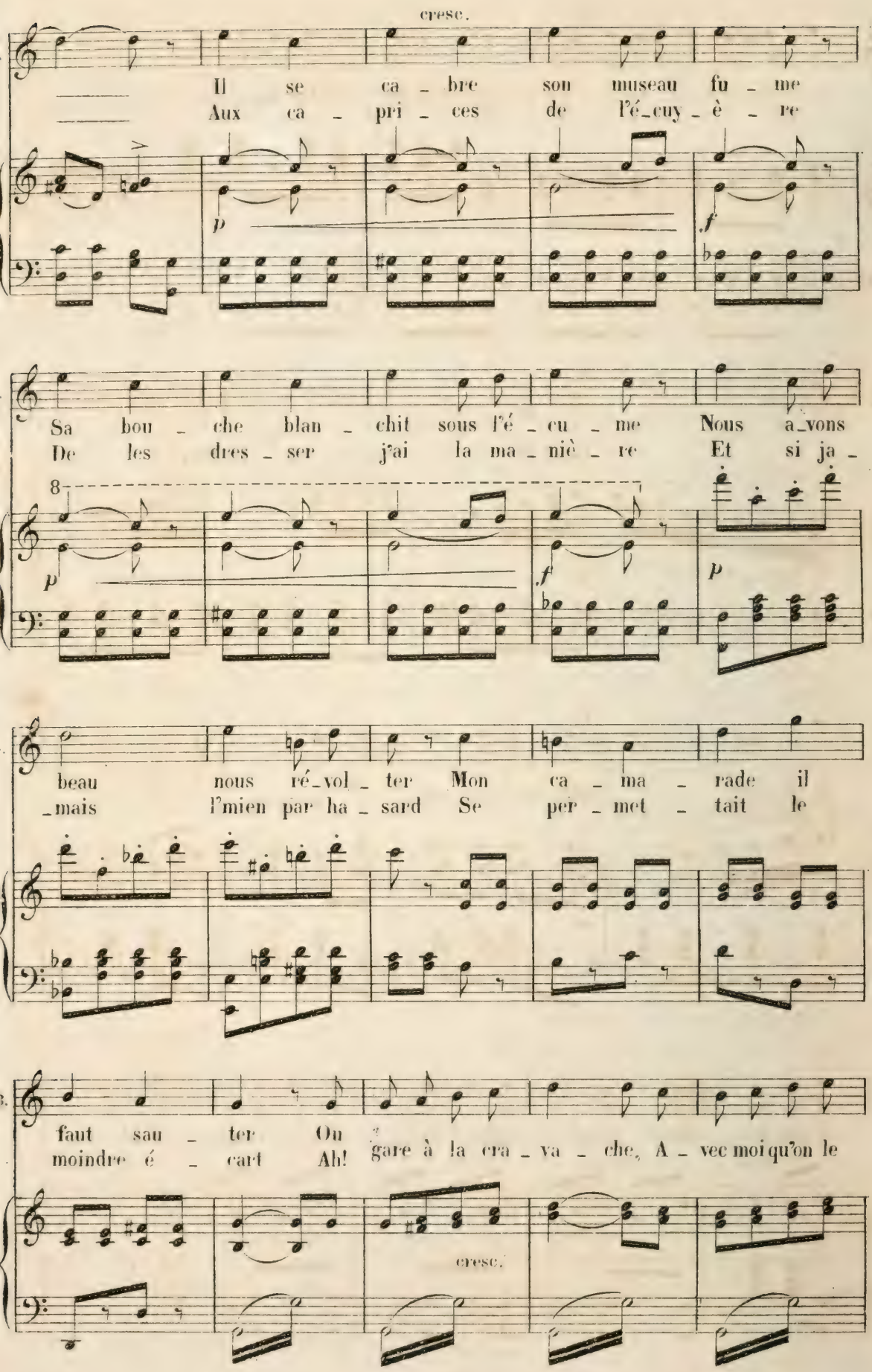

8

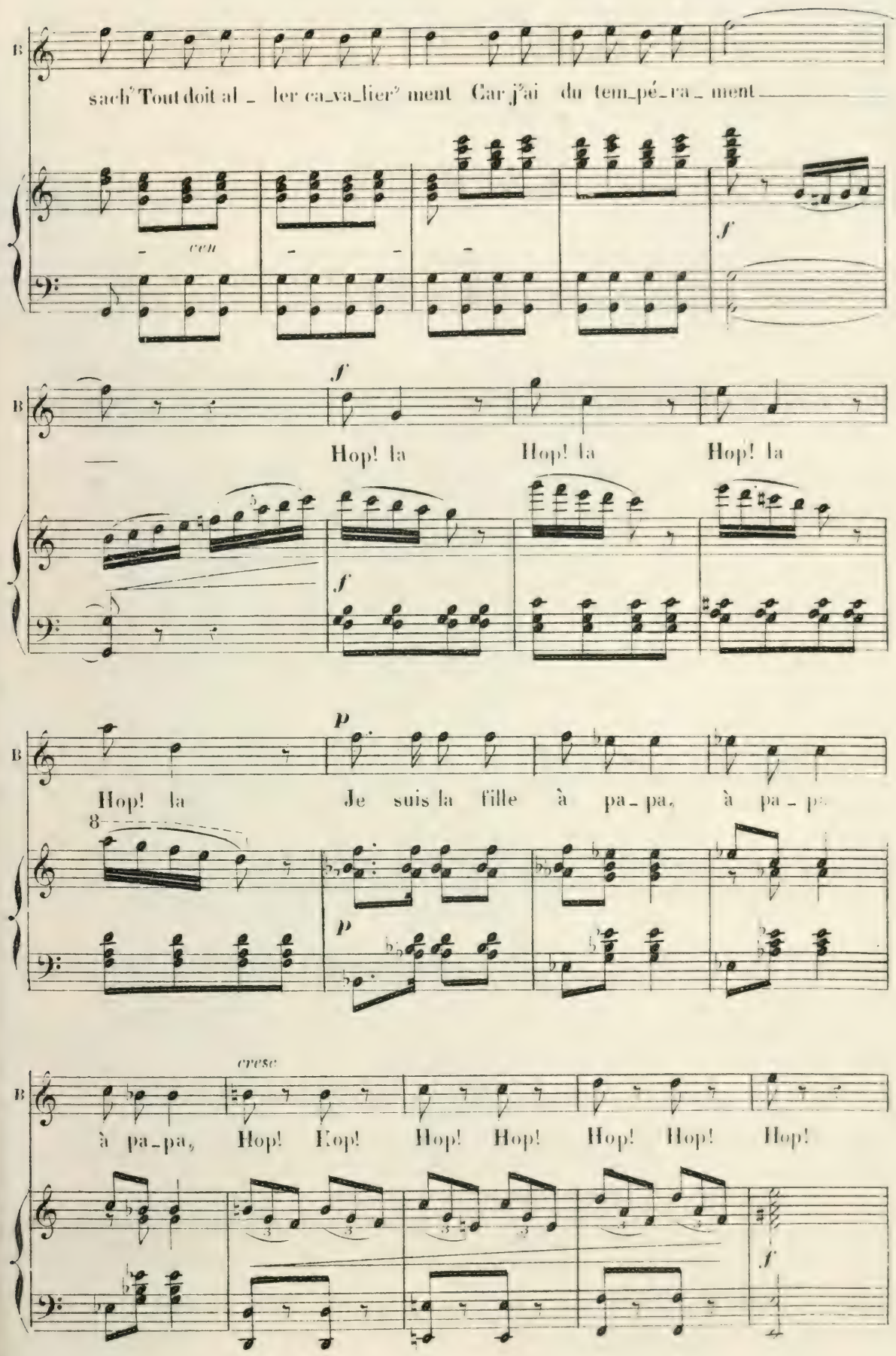
COUPLETS.

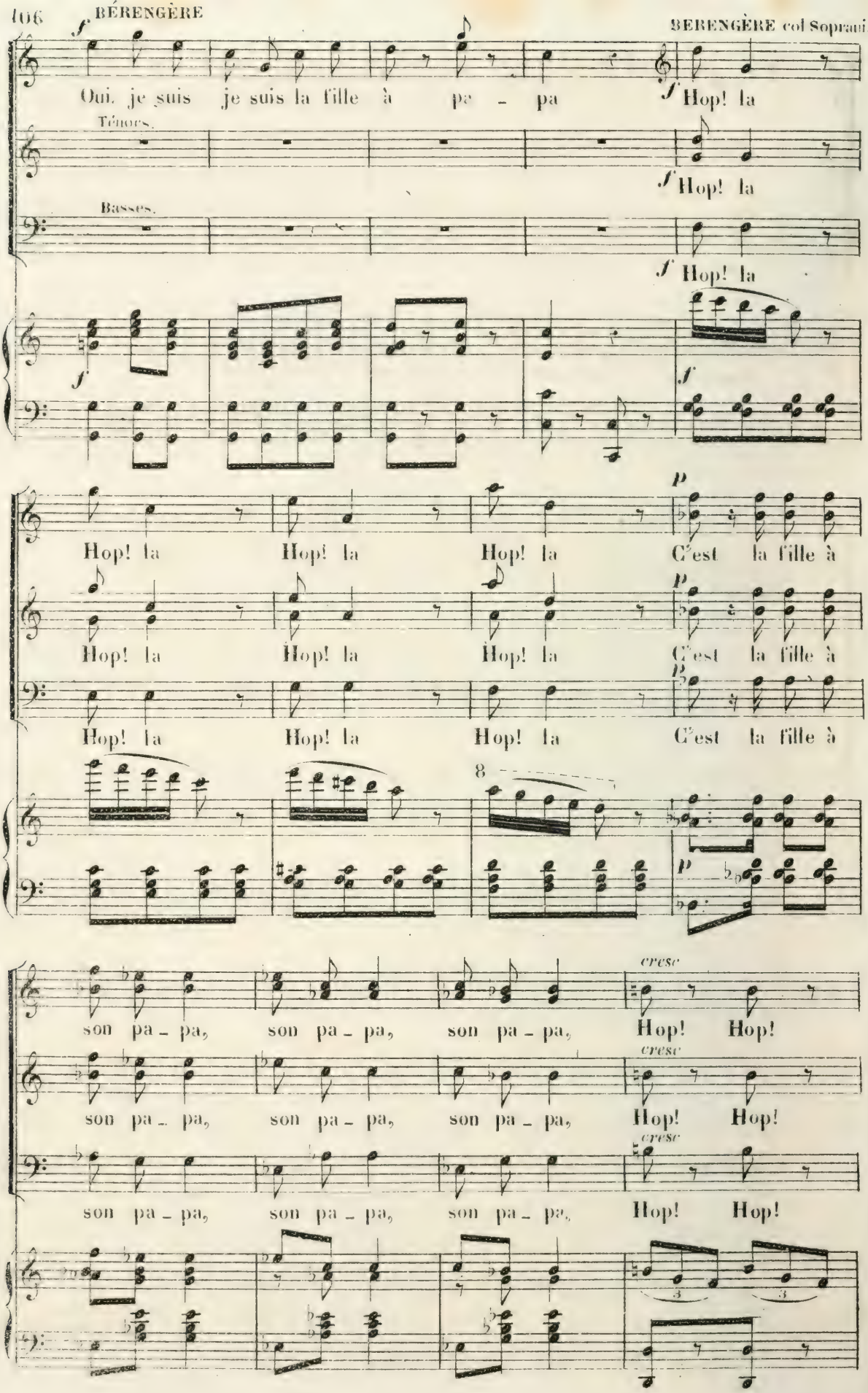

BÉRENGÈRE.
Vivo.
1er Ct Ah! qu'une course est a_mu_san_te J'ai_me cet_
2d Ct A mon a_vis le ma_ri_a_ge Du steaple
Vivo.

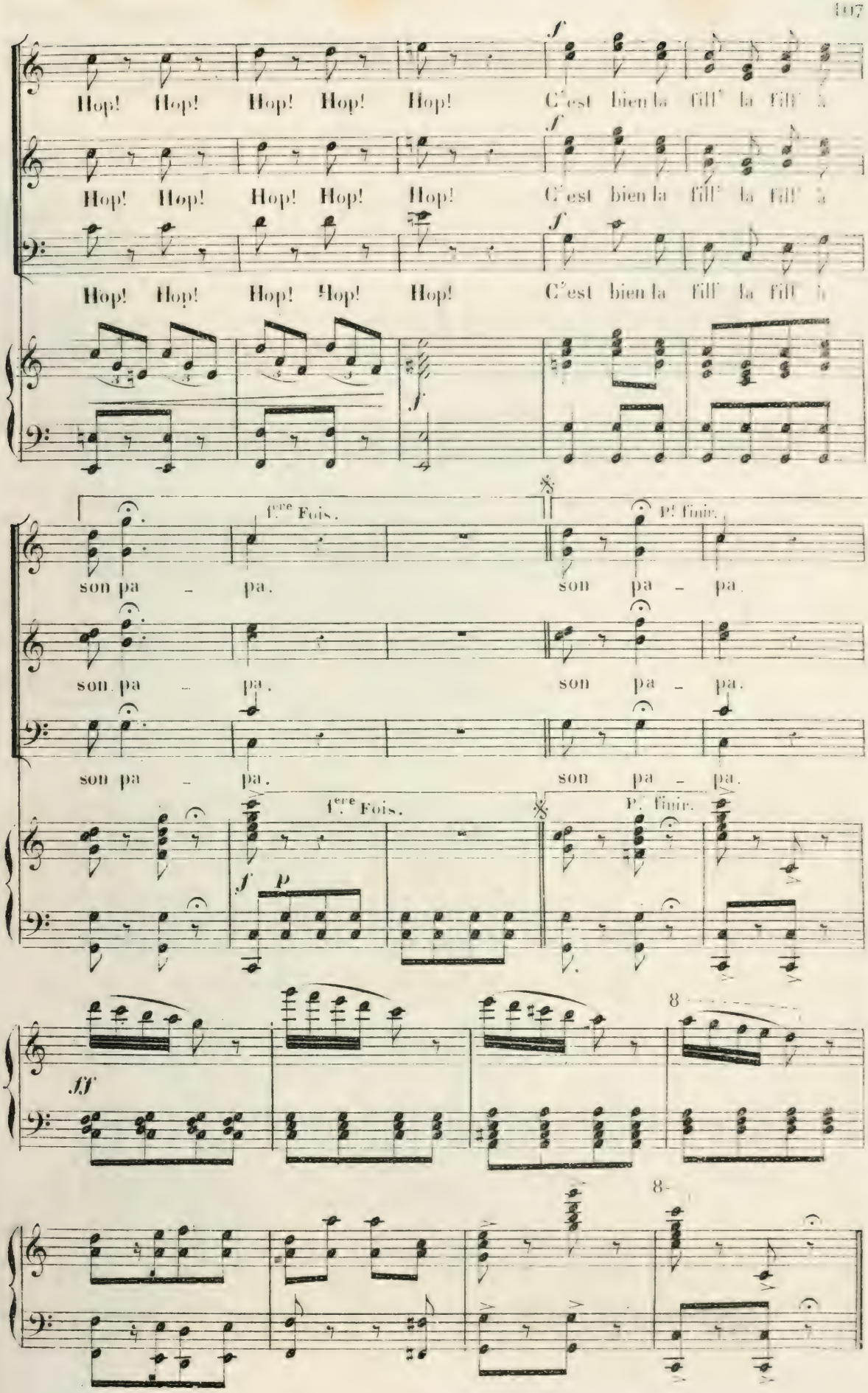

B.
_te lutte émou_van_te Et combien le plai_sir est
chasse of_fre l'i_ma_ge Et le ta_lent pour gagner


B.
vif Lors_qu'on monte un che val ré_tif
l'prix C'est d'bien di_ri_ger les ma_ris

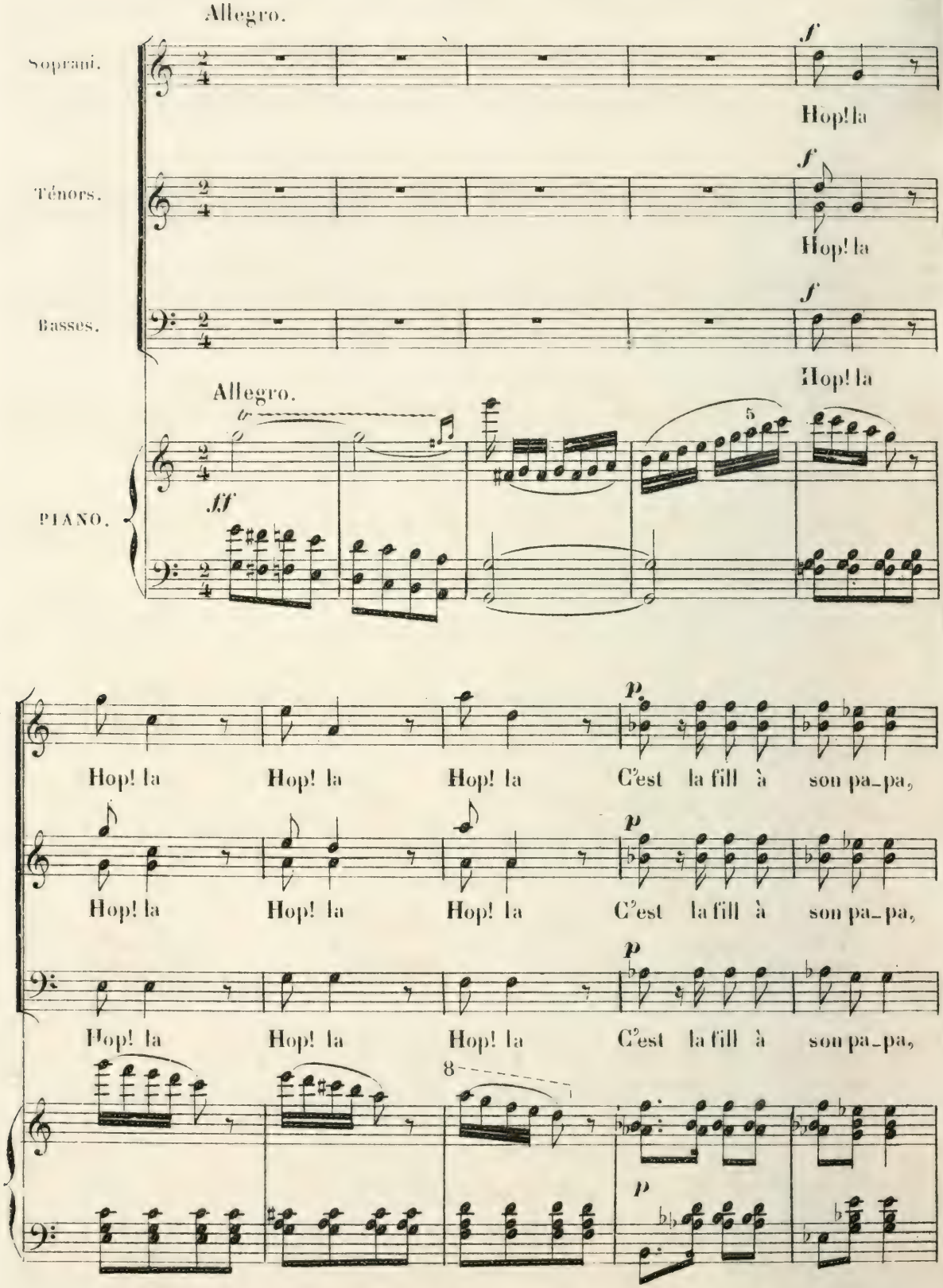

cresc.
Il se ca - bre son museau fu - me
Aux ca - pri - ces de l'é-cuy - è - re
p
f
Sa bou - che blan - chit sous l'é - cu - me Nous a-vons
De les dres - ser j'ai la ma - niè - re Et si ja -
8
p
f
p
beau nous ré-vol - ter Mon ca - ma - rade il
-mais l'mien par ha - sard Se per - met - tait le
faut sau - ter Ou
moindre é - cart Ah! gare à la cra - va - che, A - vec moi qu'on le
cresc.

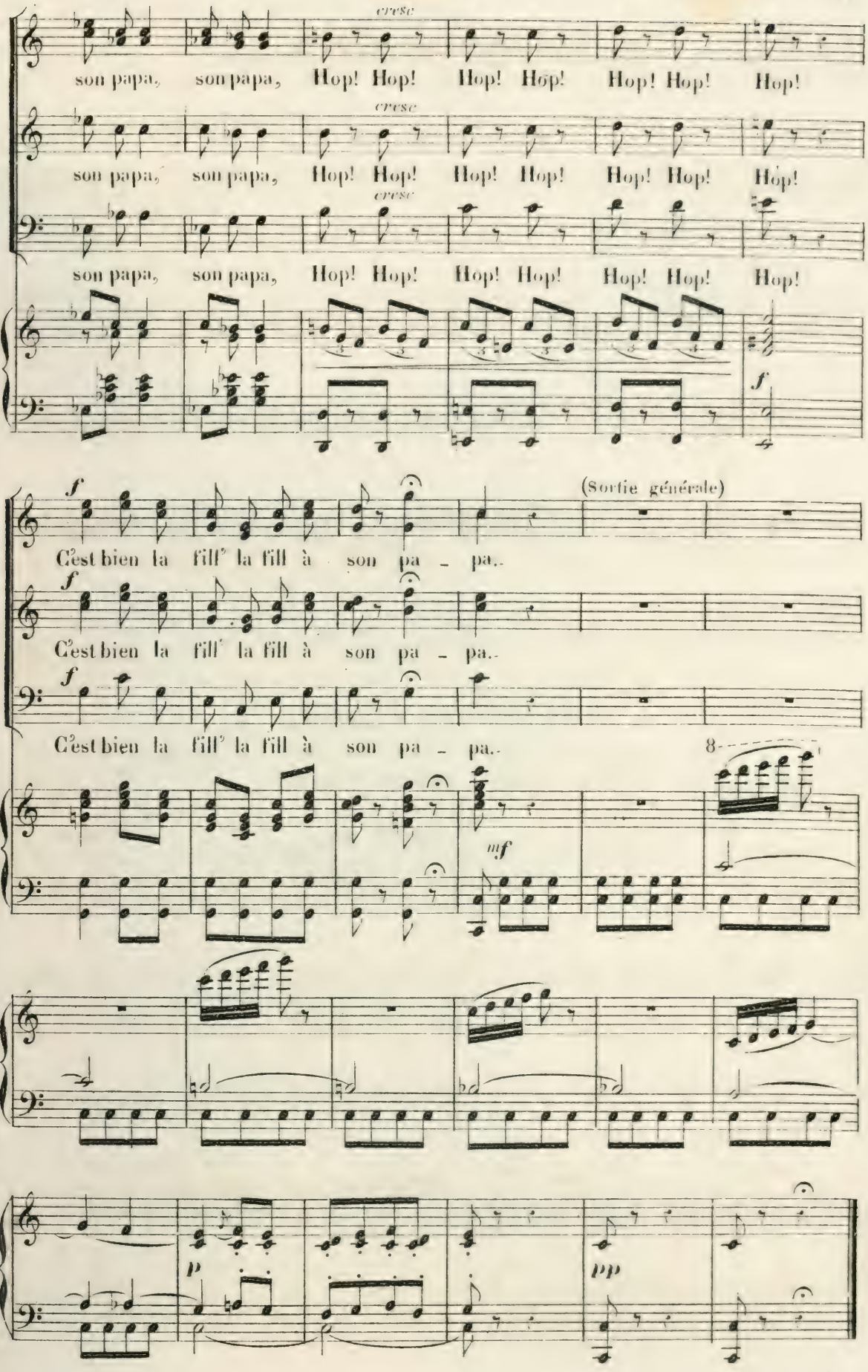

sach' Tout doit al - ler ca-va-lier-ment Car j'ai du tem-pé-ra-ment
- cen - - -
f
f
Hop! la Hop! la Hop! la
f
p
Hop! la Je suis la fille à pa-pa, à pa-pa
8
p
cresc
à pa-pa, Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!
f


BÉRENGÈRE
BERENGÈRE col Soprani.
Oui, je suis je suis la fille à pa - pa
Hop! la
Ténors.
Hop! la
Basses.
Hop! la
Hop! la Hop! la Hop! la C'est la fille à
Hop! la Hop! la Hop! la C'est la fille à
Hop! la Hop! la Hop! la C'est la fille à
8
son pa - pa, son pa - pa, son pa - pa, Hop! Hop!
son pa - pa, son pa - pa, son pa - pa, Hop! Hop!
son pa - pa, son pa - pa, son pa - pa, Hop! Hop!

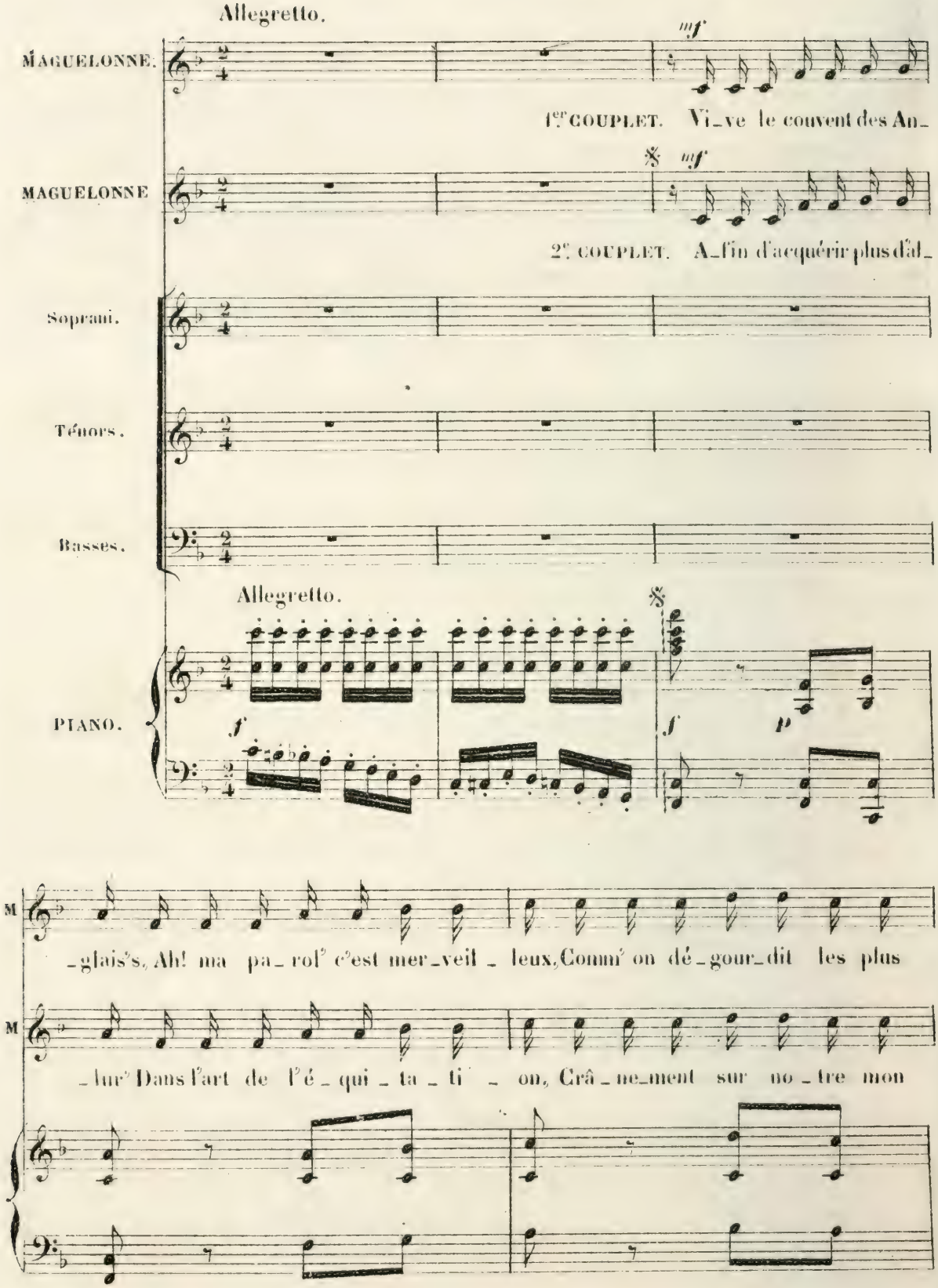

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! C'est bien la fill' la fill' la
Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! C'est bien la fill' la fill' la
Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! C'est bien la fill' la fill' la
f
f
f
f.re Fois.
P.t finir.
son pa - pa.
son pa - pa.
son pa - pa.
son pa - pa.
son pa - pa.
son pa - pa.
f.re Fois.
P.t finir.
f
p
ff
8
8

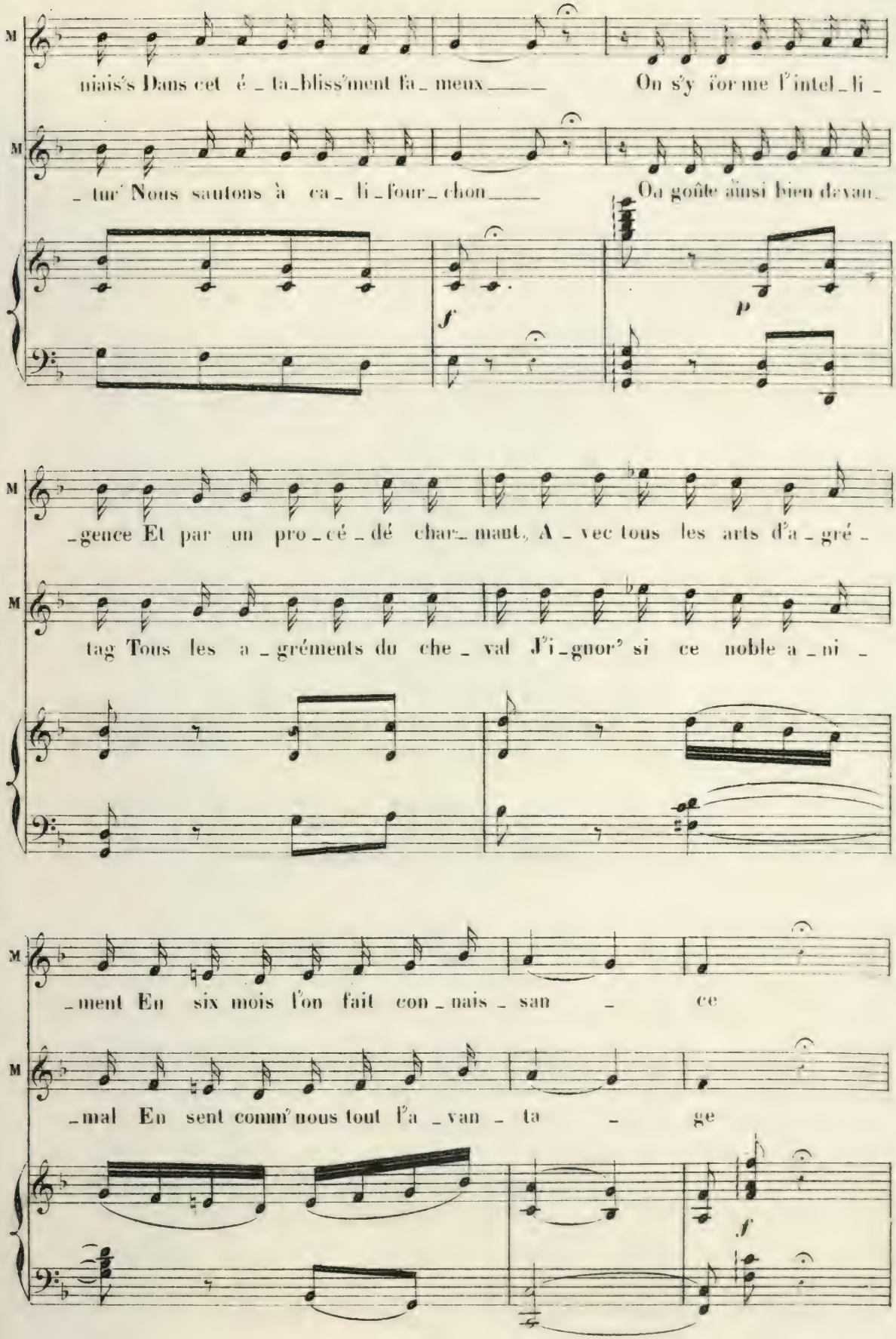
N°. 7 bis. CHŒUR DE SORTIE.

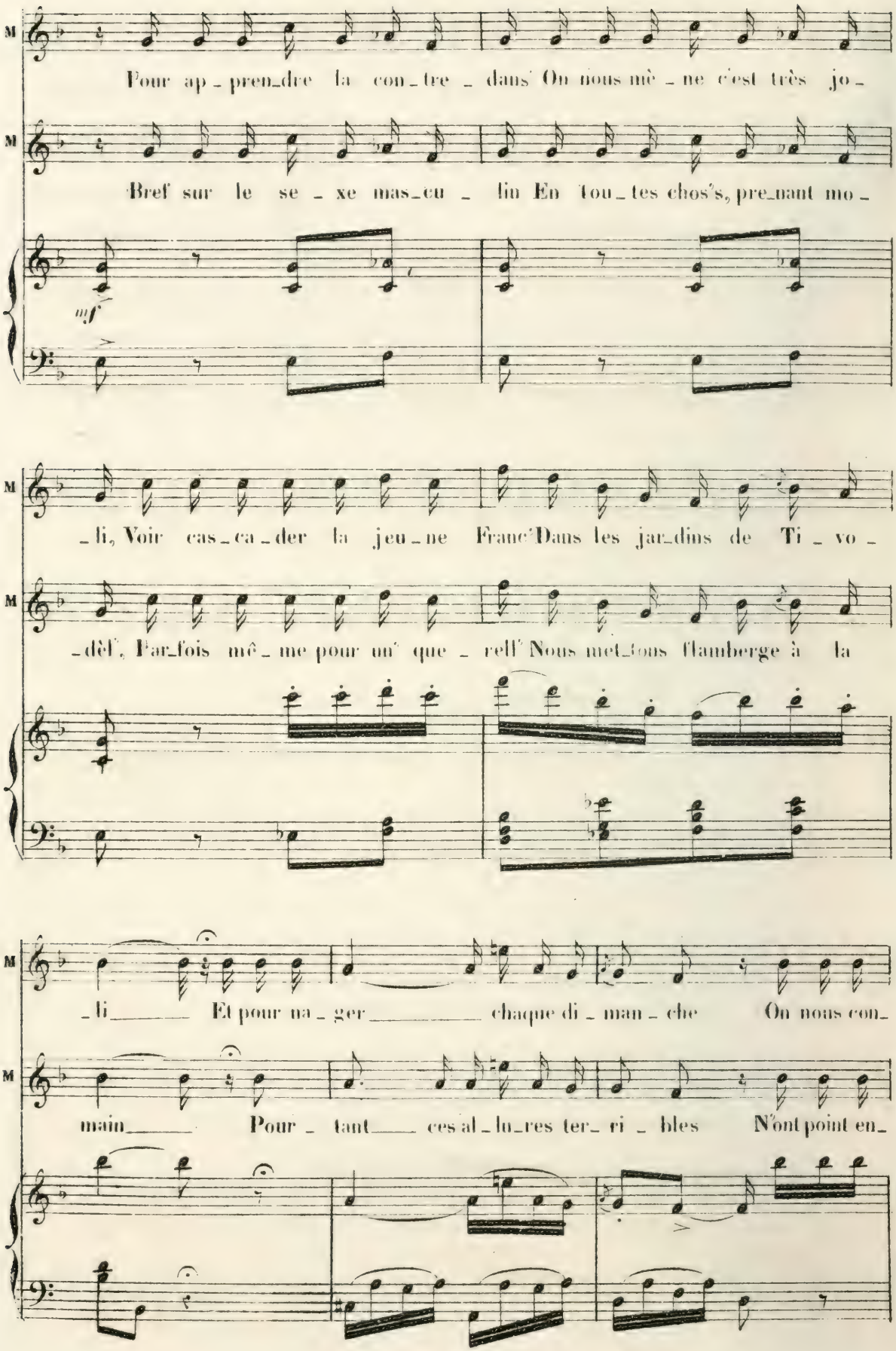


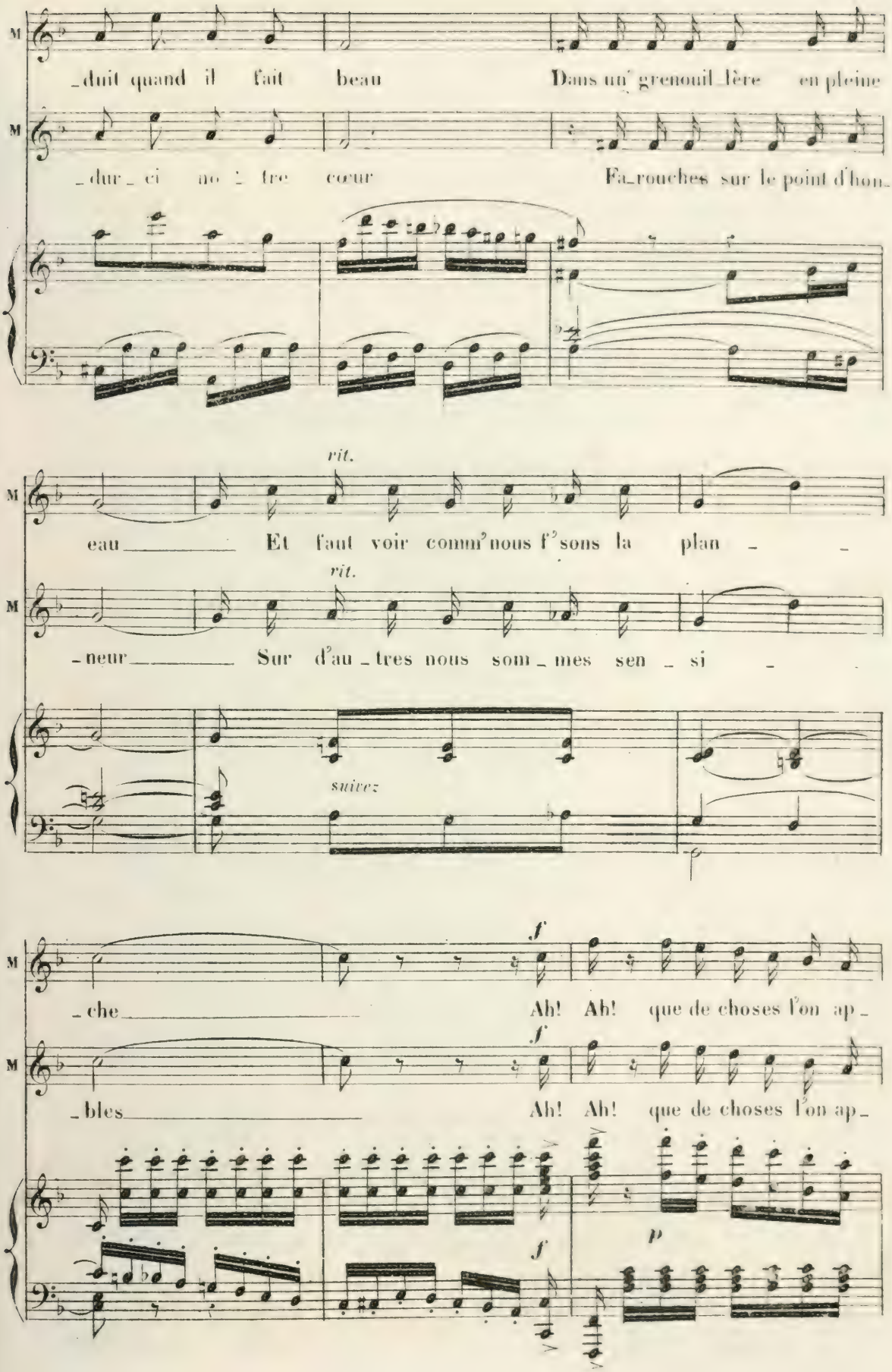

cresc
son papa, son papa, Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!
cresc
son papa, son papa, Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!
cresc
son papa, son papa, Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!
f
(Sortie générale)
f
C'est bien la fill' la fill à son pa - pa.
f
C'est bien la fill' la fill à son pa - pa.
f
C'est bien la fill' la fill à son pa - pa.
8
mf
p
pp

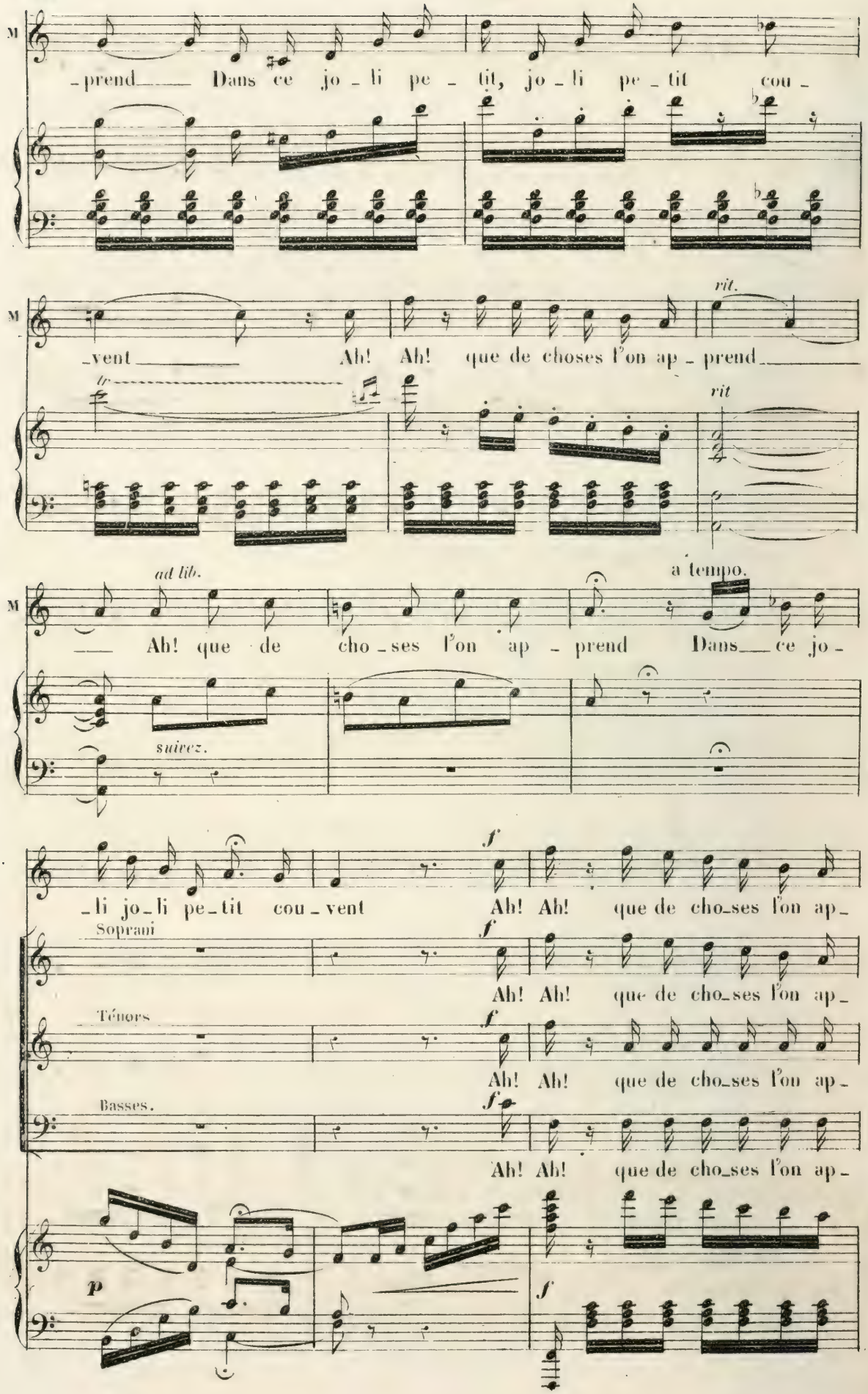
N°. 8. CHANSON
DU COUVENT DES ANGLAISES.

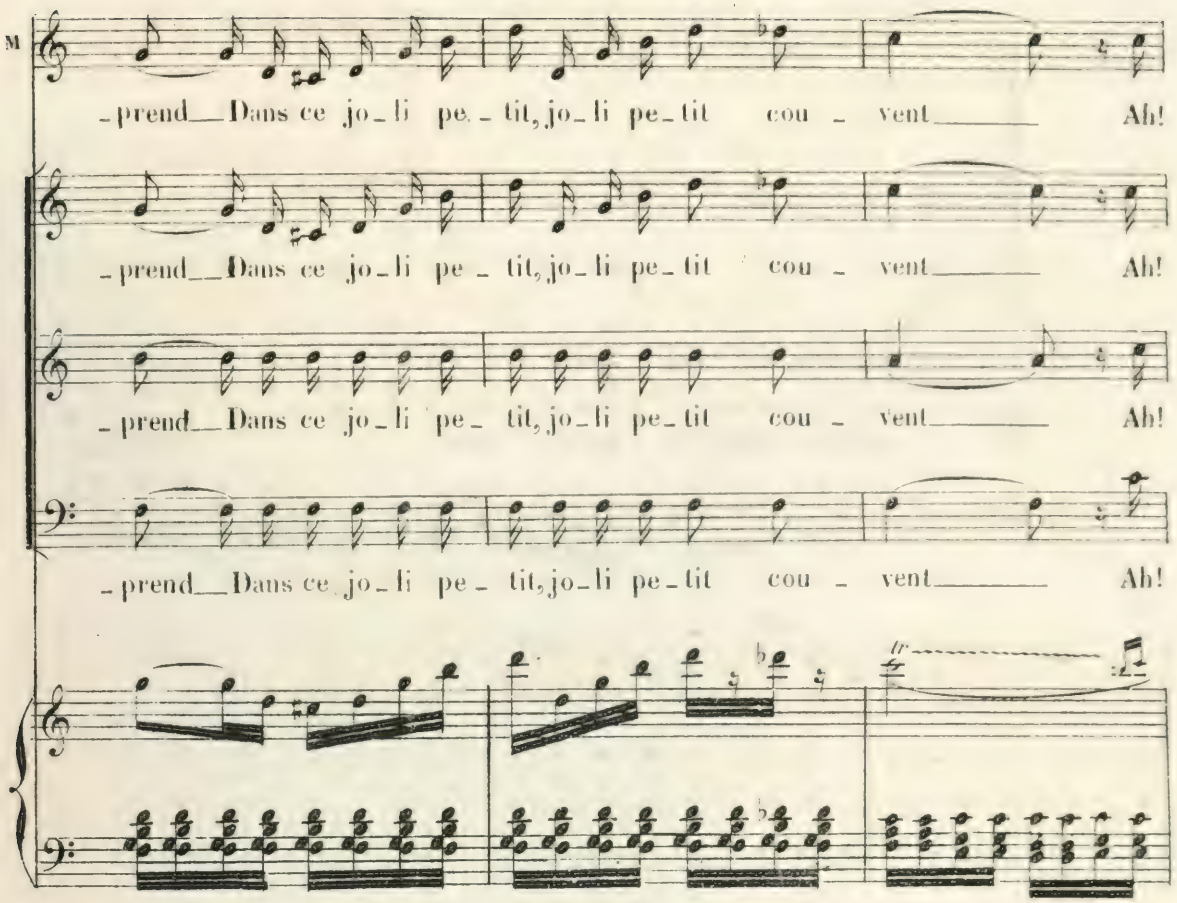


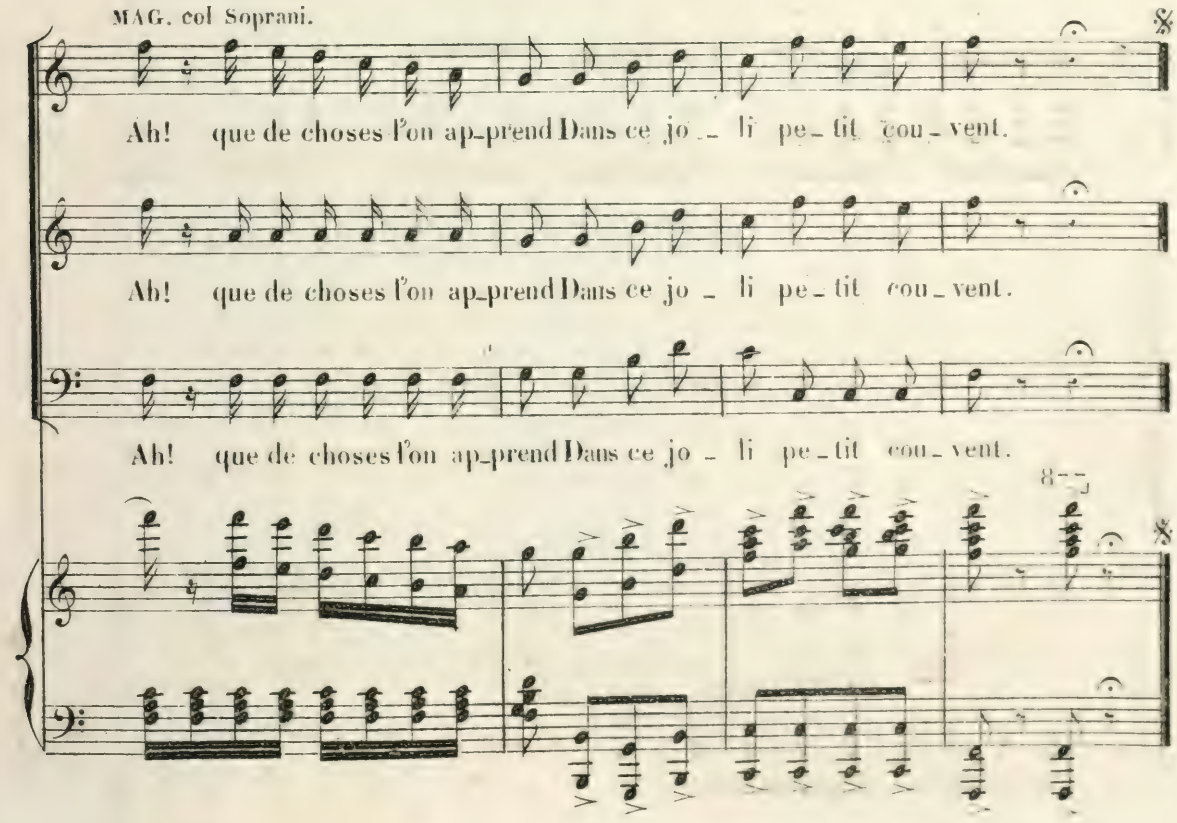

M
niais's Dans cet é_ta_bliss'ment fa_meux On s'y for me l'intel_li_
M
_tur' Nous sautons à ca_li_four_chon On goûte ainsi bien davan_
f
p
M
_gence Et par un pro_cé_dé char_mant, A_vec tous les arts d'a_gré_
M
tag Tous les a_gréments du che_val J'i_gnor' si ce noble a_ni_
M
_ment En six mois l'on fait con_nais_san_ce
M
_mal En sent comm' nous tout l'a_van_ta_ge
f

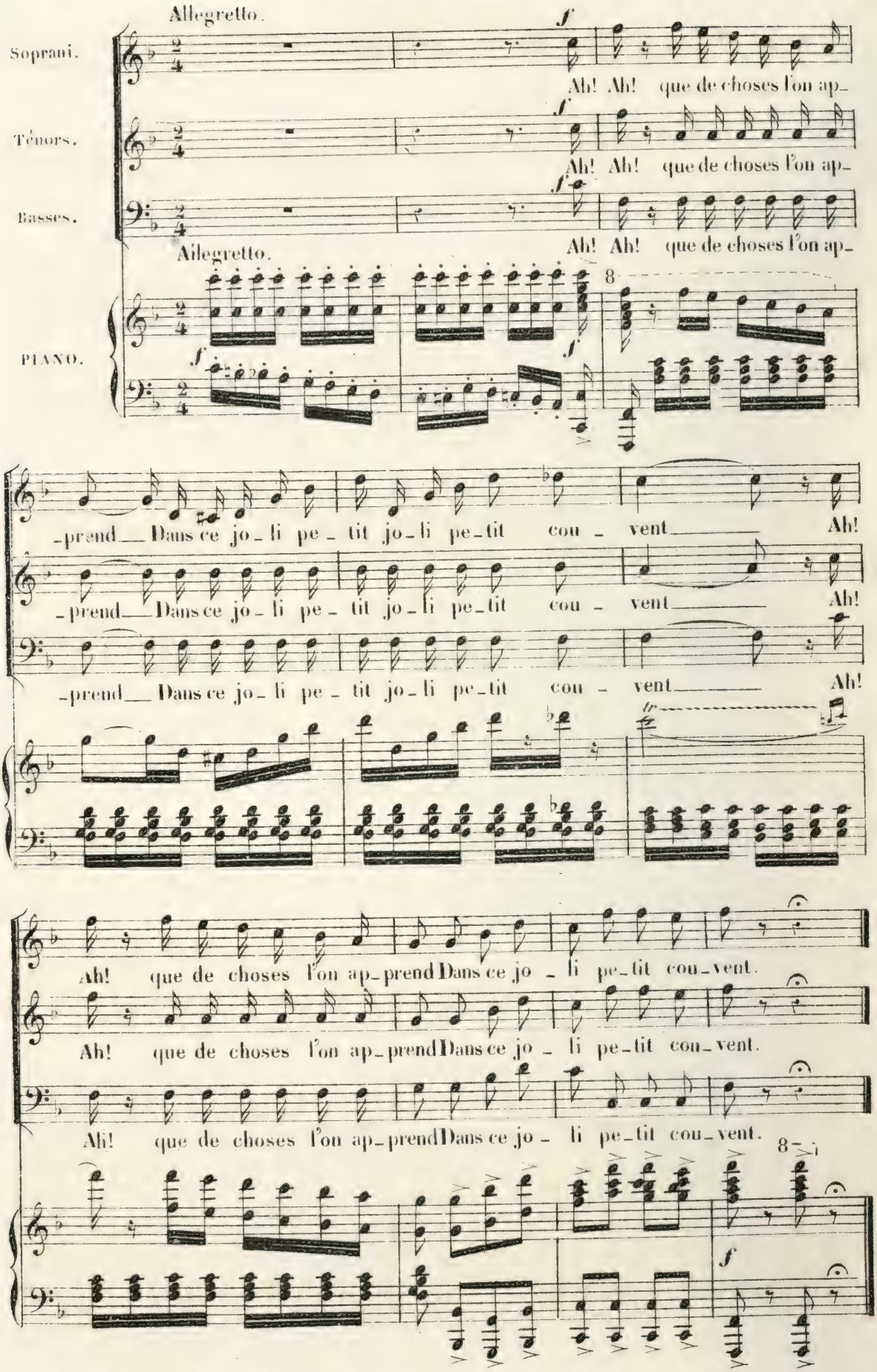

M
Pour ap_pren_dre la con_tre_dans' On nous mè_ne c'est très jo_
M
Bref sur le se_xe mas_cu_lin En tou_tes chos's, pre_nant mo_
mf
M
_li, Voir cas_ca_der la jeu_ne Franc' Dans les jar_dins de Ti_vo_
M
_dèl', Par_fois mê_me pour un' que_rell' Nous met_tons flamberge à la
M
_li Et pour na_ger chaque di_man_che On nous con_
M
main Pour_tant ces al_lu_res ter_ri_bles N'ont point en_


M
_duit quand il fait beau Dans un' grenouill_ère en pleine
M
_dur_ci no_tre cœur Fa_rouches sur le point d'hon_
rit.
eau Et faut voir comm' nous f' sons la plan _ _
M
rit.
_neur Sur d'au_tres nous som_mes sen _ si _
suivez
f
M
che Ah! Ah! que de choses l'on ap
f
M
bles Ah! Ah! que de choses l'on ap
f
p


M
-prend Dans ce jo-li pe-tit, jo-li pe-tit cou-
M
-vent Ah! Ah! que de choses l'on ap-prend
rit.
rit
M
ad lib.
Ah! que de cho-ses l'on ap-prend Dans ce jo-
a tempo.
suivez.
-li jo-li pe-tit cou-vent
f
Ah! Ah! que de cho-ses l'on ap-
Soprani
f
Ah! Ah! que de cho-ses l'on ap-
Ténors
f
Ah! Ah! que de cho-ses l'on ap-
Basses.
f
Ah! Ah! que de cho-ses l'on ap-
p
f


M
-prend__Dans ce jo-li pe-tit, jo-li pe-tit cou-vent_____ Ah!
-prend__Dans ce jo-li pe-tit, jo-li pe-tit cou-vent_____ Ah!
-prend__Dans ce jo-li pe-tit, jo-li pe-tit cou-vent_____ Ah!
-prend__Dans ce jo-li pe-tit, jo-li pe-tit cou-vent_____ Ah!

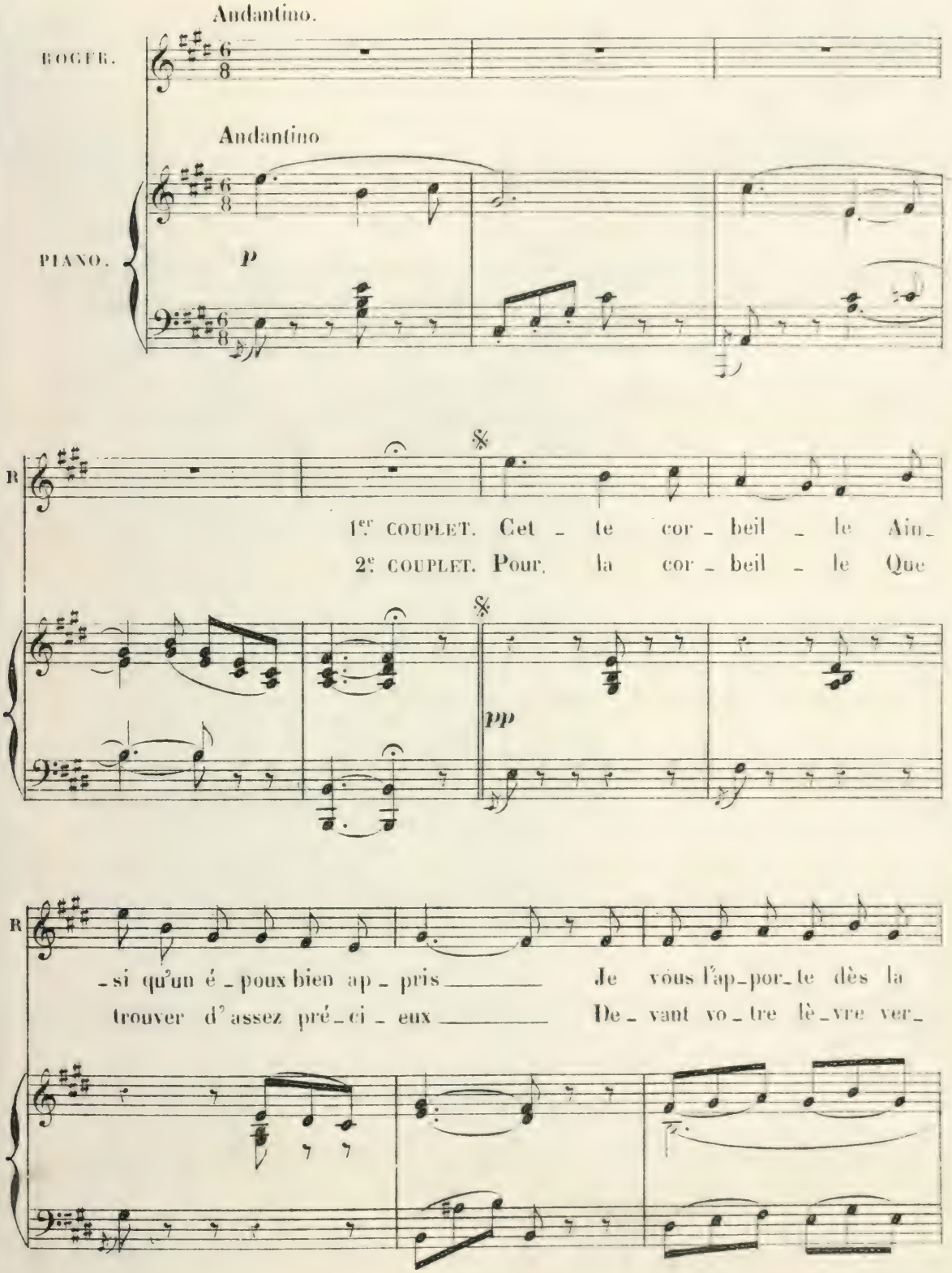

MAG. col Soprani.
Ah! que de choses l'on ap-prend Dans ce jo-li pe-tit cou-vent.
Ah! que de choses l'on ap-prend Dans ce jo-li pe-tit cou-vent.
Ah! que de choses l'on ap-prend Dans ce jo-li pe-tit cou-vent.

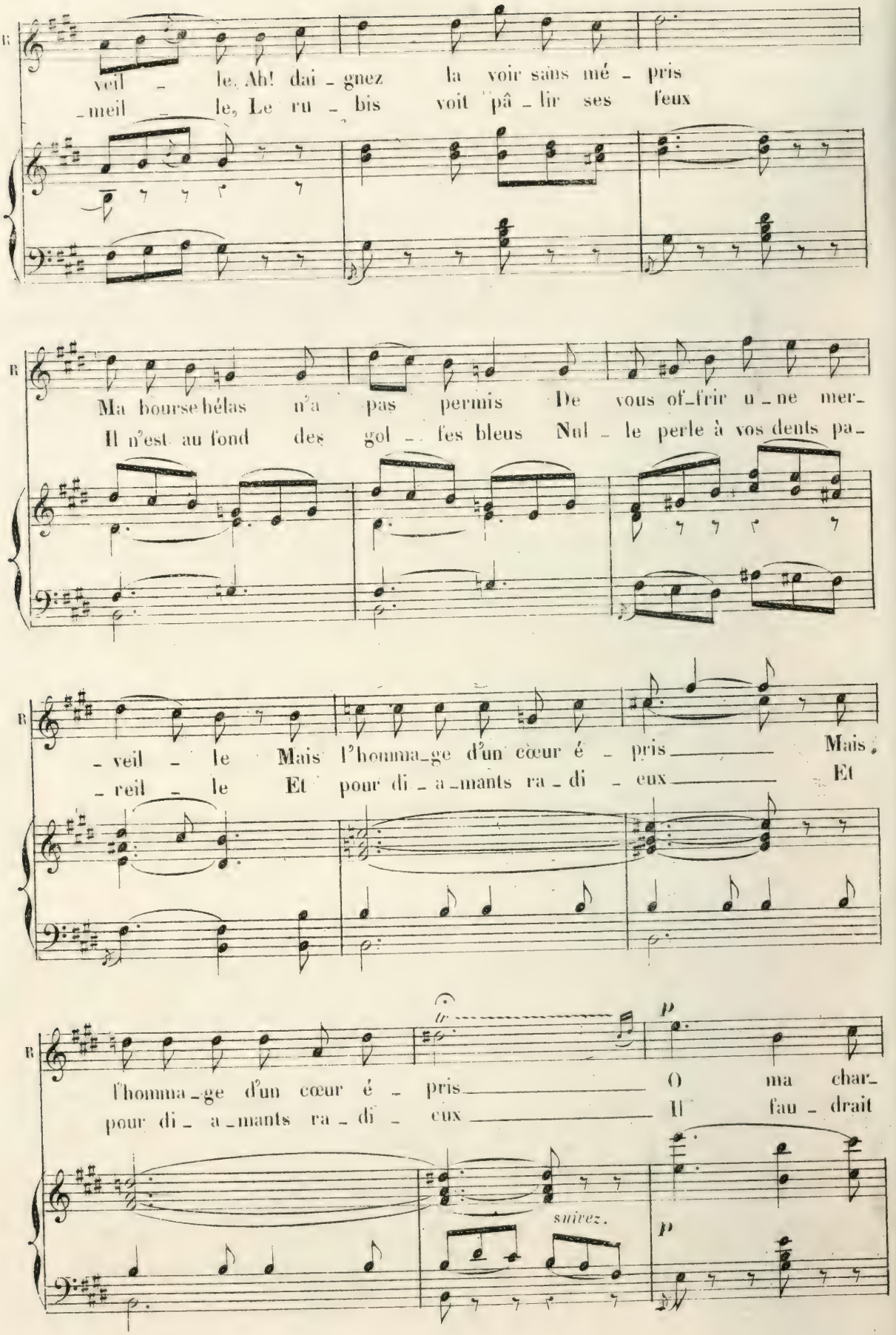

Allegretto.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Ah! Ah! que de choses l'on ap-
Allegretto.
PIANO.
-prend Dans ce jo-li pe-tit jo-li pe-tit cou-vent Ah!
-prend Dans ce jo-li pe-tit jo-li pe-tit cou-vent Ah!
-prend Dans ce jo-li pe-tit jo-li pe-tit cou-vent Ah!
Ah! que de choses l'on ap-prend Dans ce jo-li pe-tit cou-vent.
Ah! que de choses l'on ap-prend Dans ce jo-li pe-tit cou-vent.
Ah! que de choses l'on ap-prend Dans ce jo-li pe-tit cou-vent.

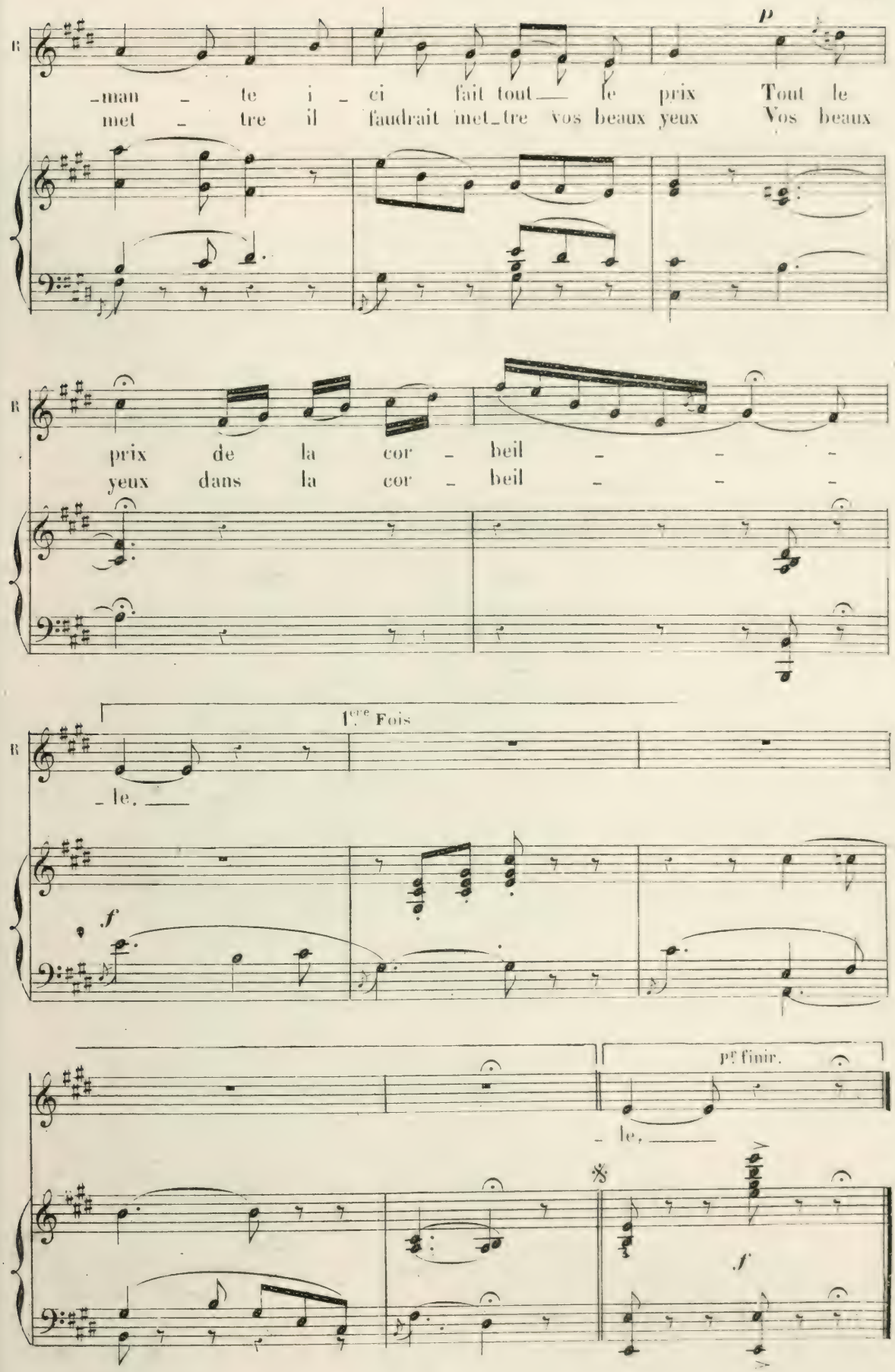
Ch

MADRIGAL.

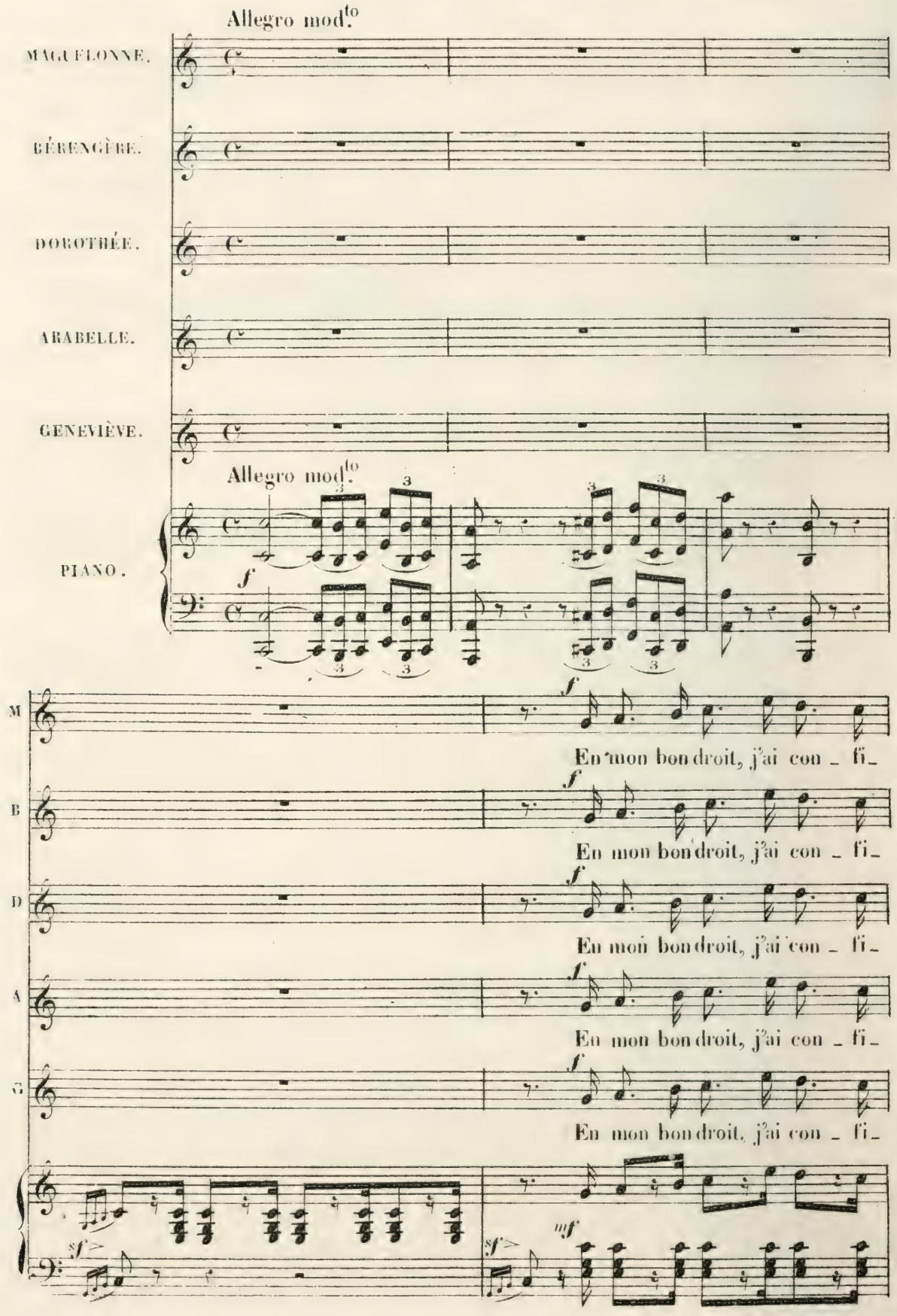
N°. 9.

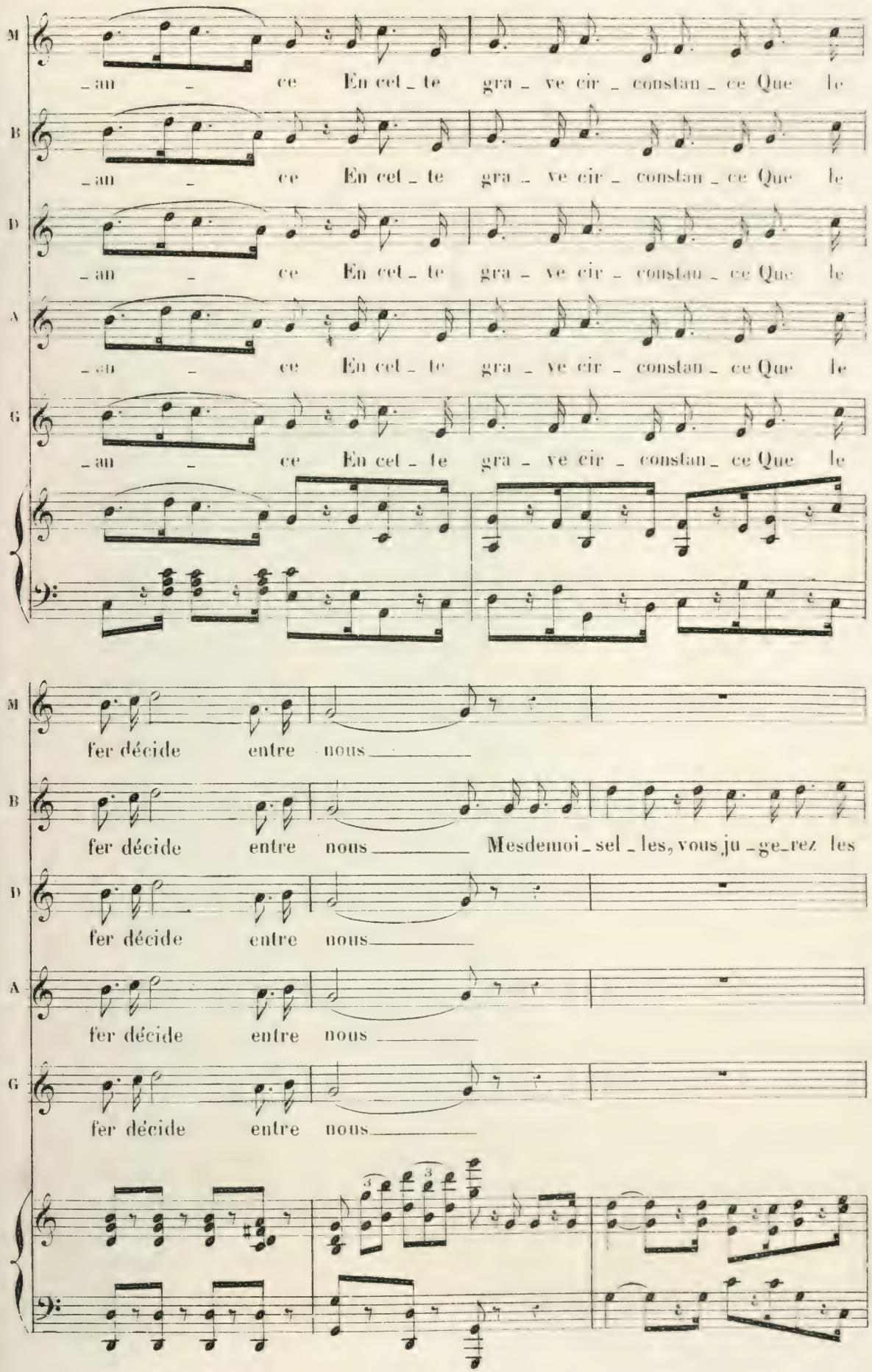

Andantino.
ROGER.
Andantino
PIANO.
p
1er COUPLET. Cet - te cor - beil - le Ain-
2e COUPLET. Pour la cor - beil - le Que
pp
-si qu'un é - poux bien ap - pris Je vous l'ap-por-te dès la
trouver d'assez pré-ci - eux De - vant vo - tre lè-vre ver-

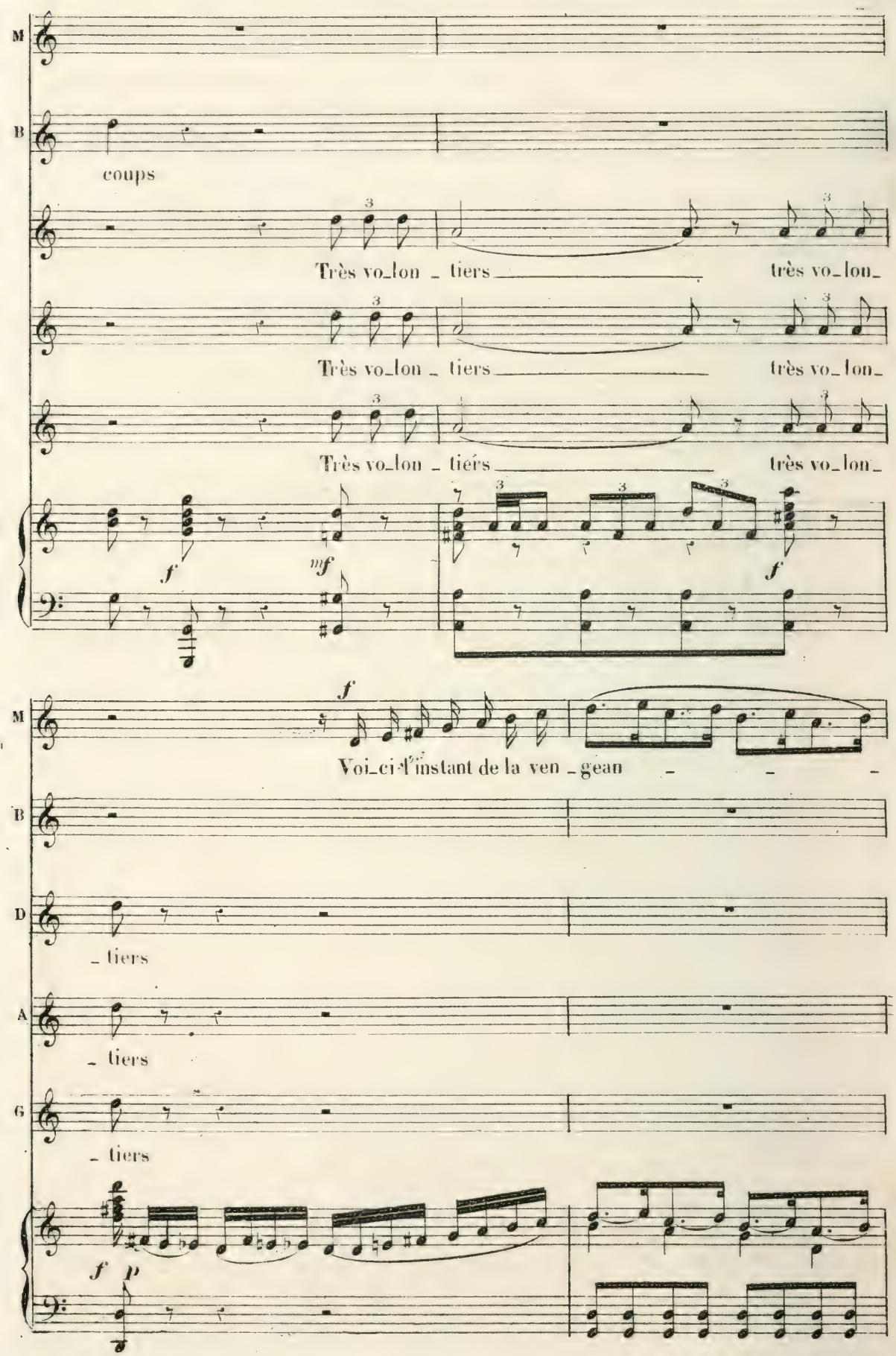

R
veil - le. Ah! dai - gnez la voir sans mé - pris
-meil - le, Le ru - bis voit pâ - lir ses feux
R
Ma bourse hélas n'a pas permis De vous of-frir u-ne mer-
Il n'est au fond des gol - fes bleus Nul - le perle à vos dents pa-
R
- veil - le Mais l'homma-ge d'un cœur é - pris Mais,
- reil - le Et pour di - a-mants ra - di - eux Et
R
l'homma-ge d'un cœur é - pris O ma char-
pour di - a-mants ra - di - eux Il fau - drait
suivez.
p
p

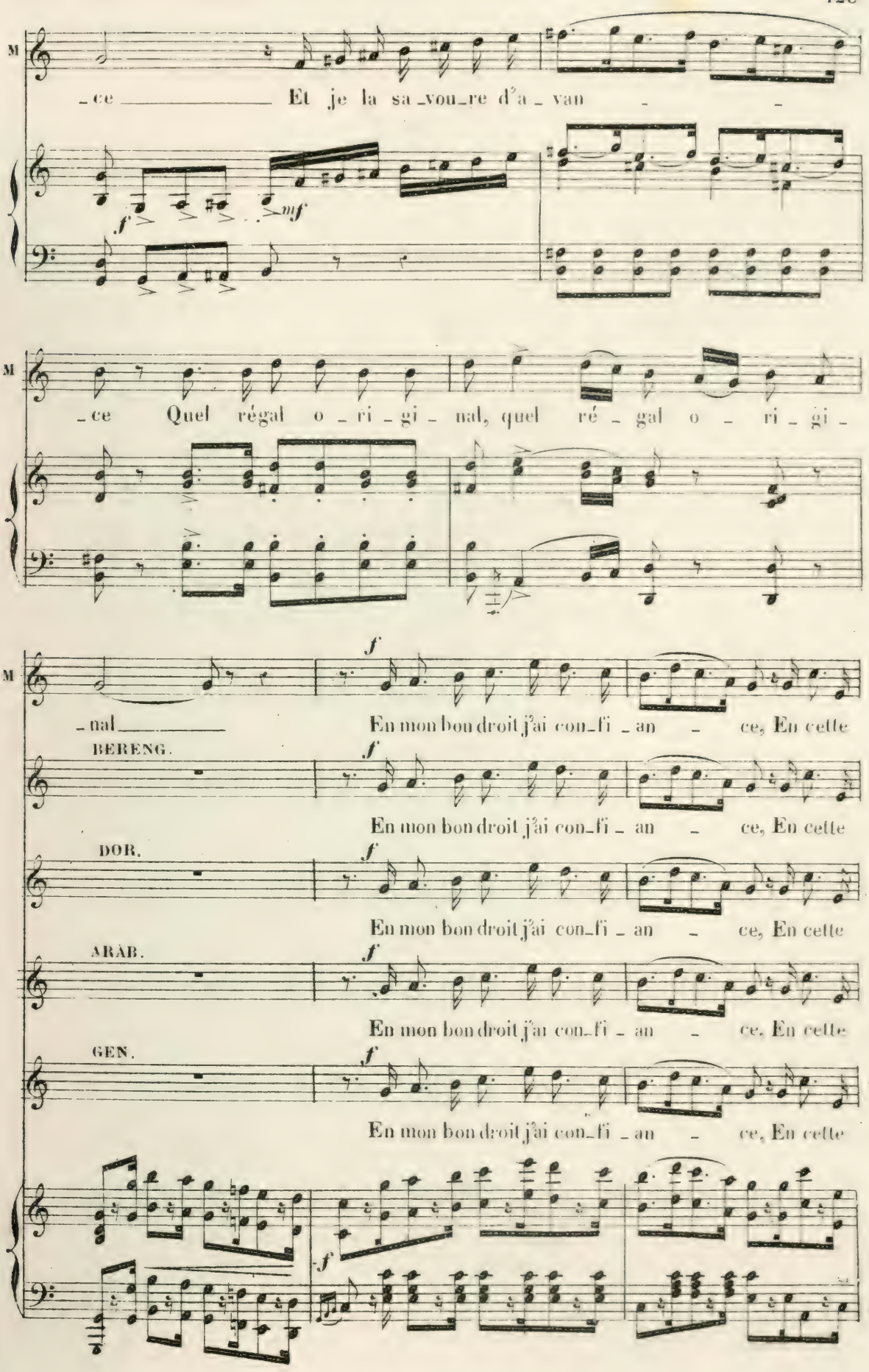

R
p
-man - te i - ci fait tout — le prix Tout le
met - tre il faudrait met-tre vos beaux yeux Vos beaux
R
prix de la cor - beil - - -
yeux dans la cor - beil - - -
R
1.ere Fois
- le. —
f
pf finir.
- le. —
𝄋
f

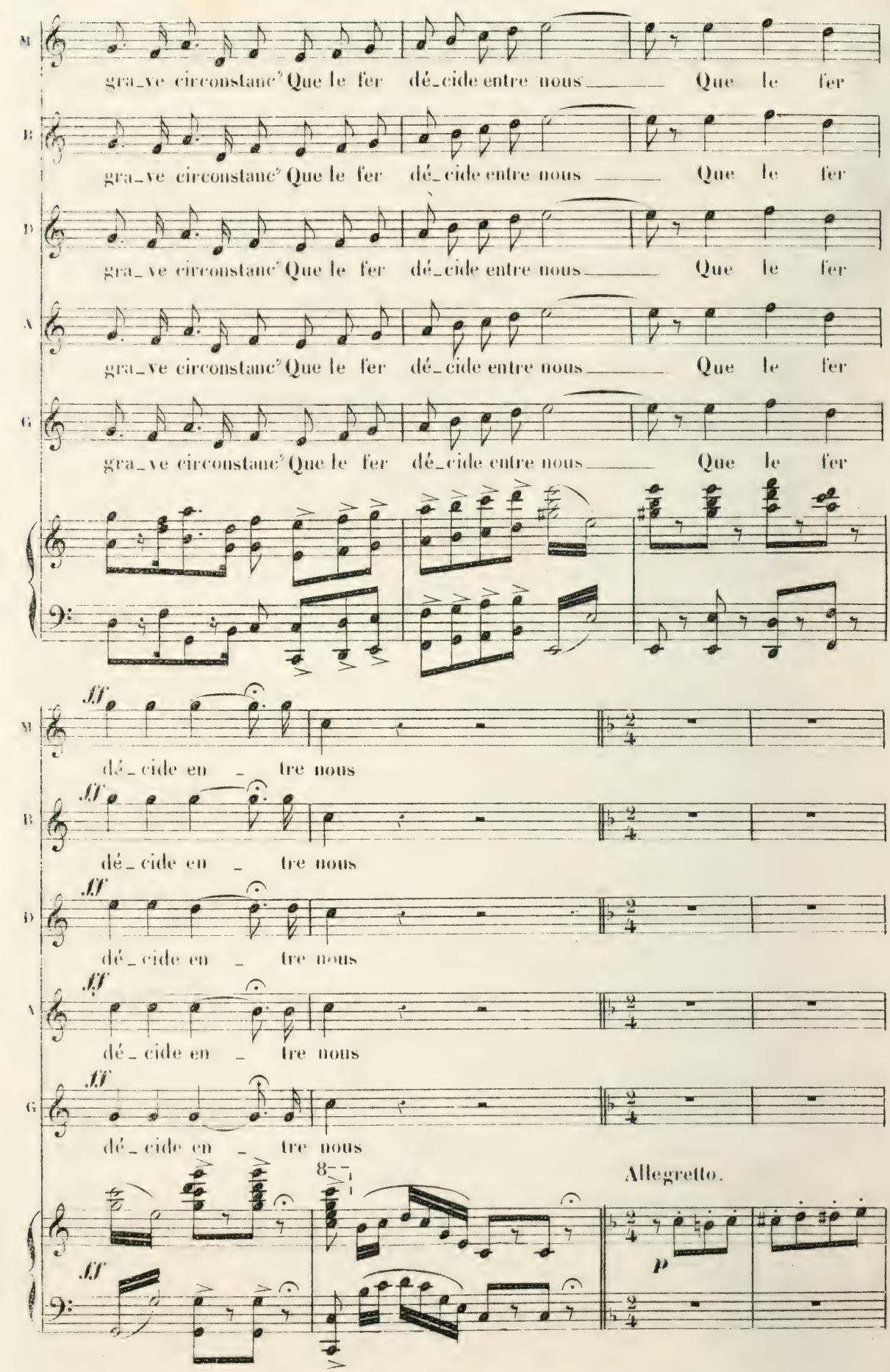
N° 10. QUINTETTE DU DUEL.

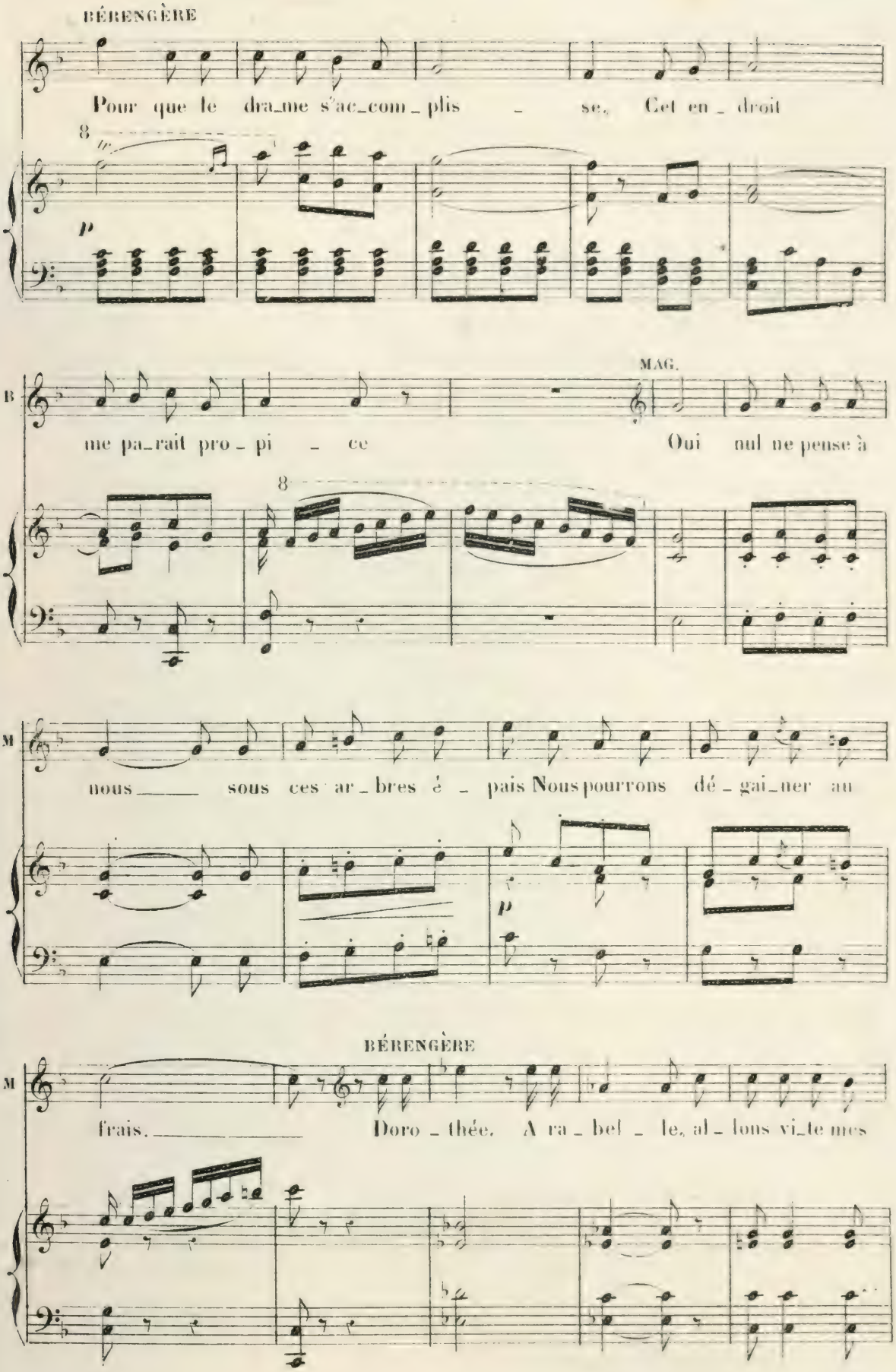


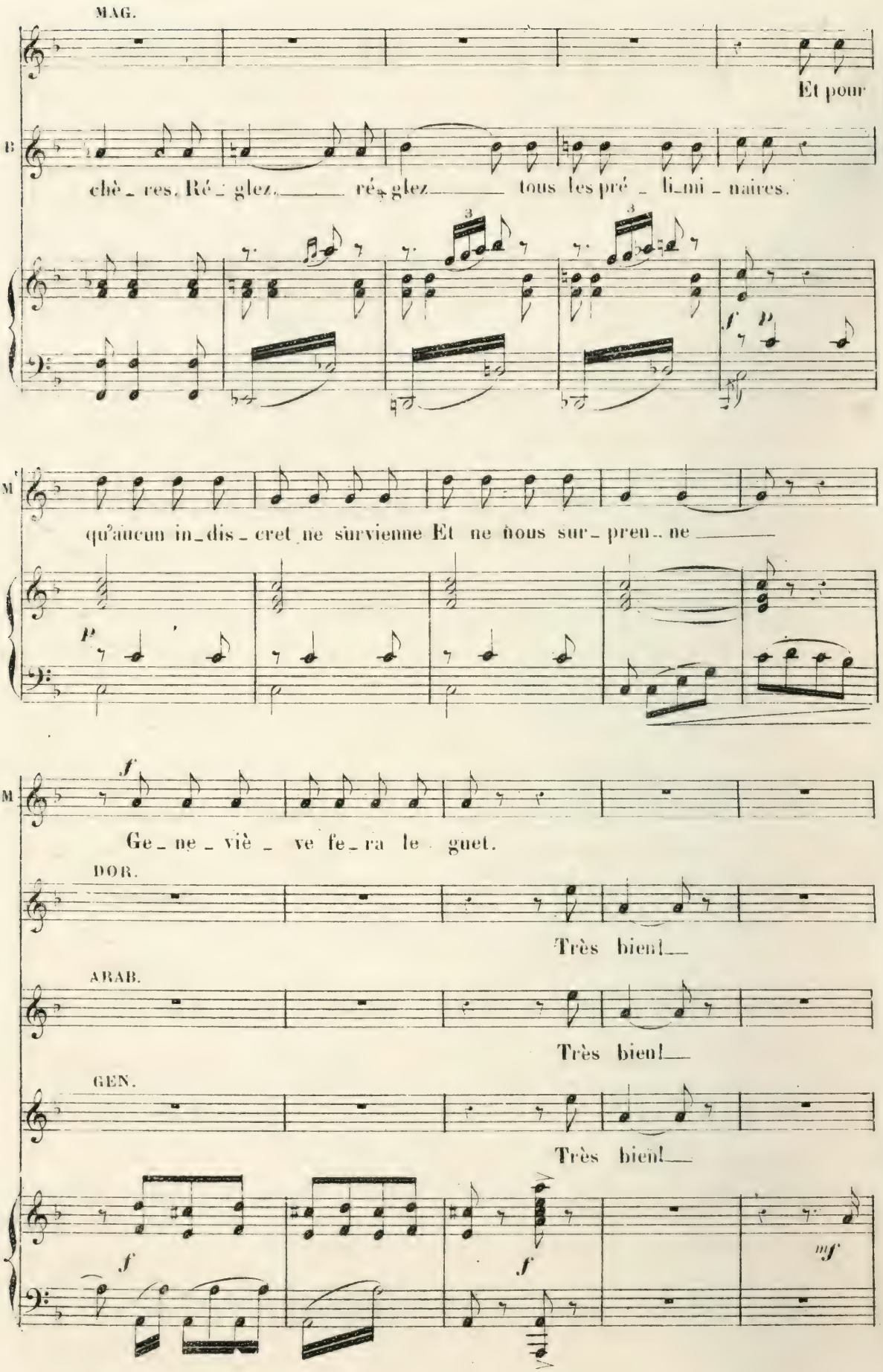

M
B
D
A
G
an ce En cet te gra ve cir constan ce Que le
fer décide entre nous
Mesdemoi sel les, vous ju ge rez les


M
B
coups
Très vo_lon _ tiers très vo_lon_
Très vo_lon _ tiers très vo_lon_
Très vo_lon _ tiers très vo_lon_
f
mf
f
M
Voi_ci l'instant de la ven _ gean _ _ _
B
D
_ tiers
A
_ tiers
G
_ tiers
f
p

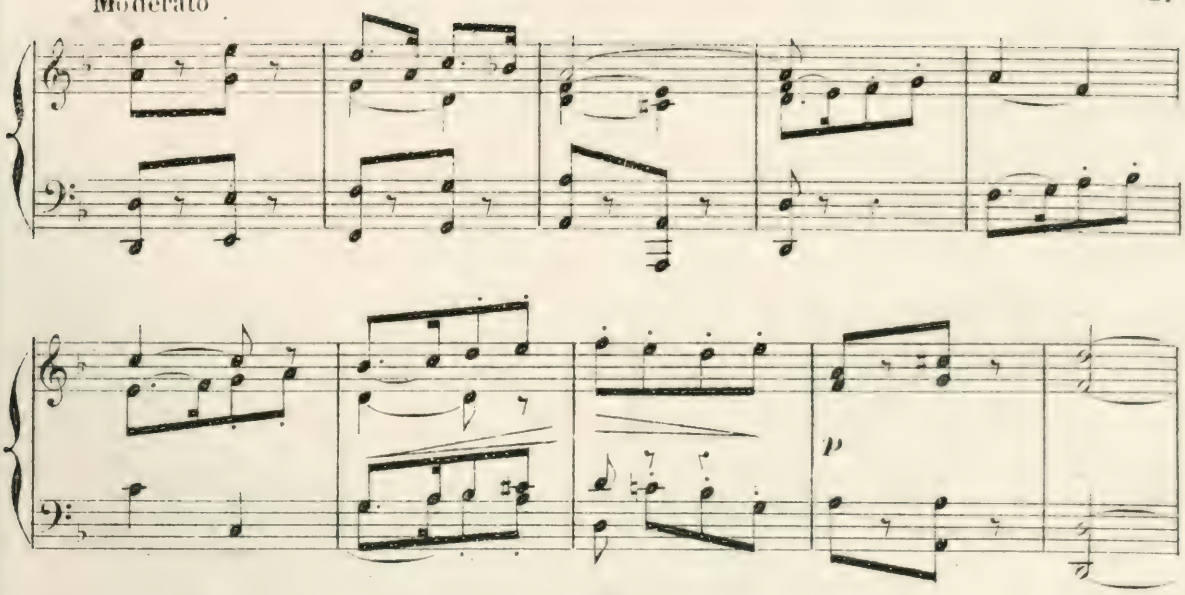

M
ce Et je la sa vou re d'a van
f
mf
M
ce Quel régal o ri gi nal, quel ré gal o ri gi
M
nal
f
En mon bon droit j'ai con fi an ce, En cette
BERENG.
En mon bon droit j'ai con fi an ce, En cette
DOR.
En mon bon droit j'ai con fi an ce, En cette
ARAB.
En mon bon droit j'ai con fi an ce, En cette
GEN.
En mon bon droit j'ai con fi an ce, En cette


M
gra_ve circonstanc' Que le fer dé_cide entre nous Que le fer
B
gra_ve circonstanc' Que le fer dé_cide entre nous Que le fer
D
gra_ve circonstanc' Que le fer dé_cide entre nous Que le fer
A
gra_ve circonstanc' Que le fer dé_cide entre nous Que le fer
G
gra_ve circonstanc' Que le fer dé_cide entre nous Que le fer
ff
dé_cide en _ tre nous
ff
dé_cide en _ tre nous
ff
dé_cide en _ tre nous
ff
dé_cide en _ tre nous
ff
dé_cide en _ tre nous
8
Allegretto.
ff
p


BÉRENGÈRE
Pour que le dra_me s'ac_com_plis _ se, Cet en_droit
8
p
MAG.
me pa_rait pro_pi _ ce Oui nul ne pense à
8
nous _____ sous ces ar_bres é _ pais Nous pourrons dé_gai_ner au
p
BÉRENGÈRE
frais. _____ Doro_thée, A ra_bel _ le, al_lons vi_te mes


MAG.
Et pour
B
chè_res, Ré_glez, ré_glez tous les pré_li_mi_naires.
M
qu'aucun in_dis_cret ne survienne Et ne nous sur_pren_ne
M
Ge_ne_viè_ve fe_ra le guet.
DOR.
Très bien!
ARAB.
Très bien!
GEN.
Très bien!

Moderato

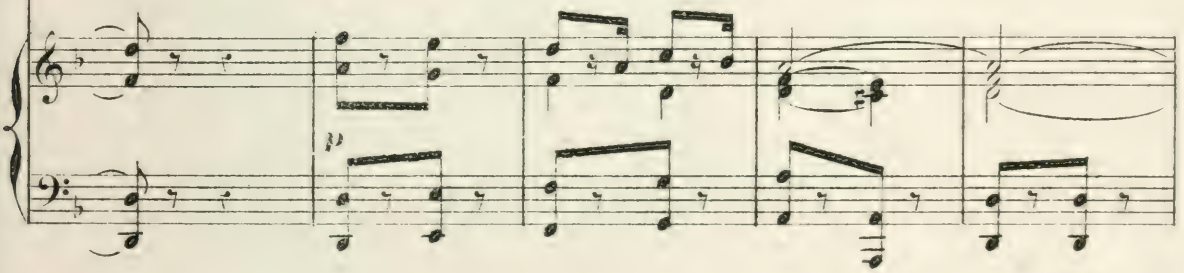


DOR. *mf*

Ad_ver_sai _ _ res suivant l'u_sa _ ge _____

ARAB. *mf*

Ad_ver_ sai _ _ res suivant l'u_sa _ ge _____

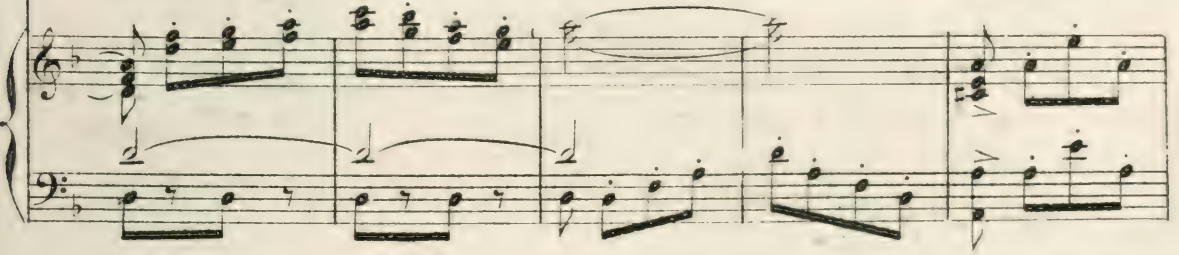


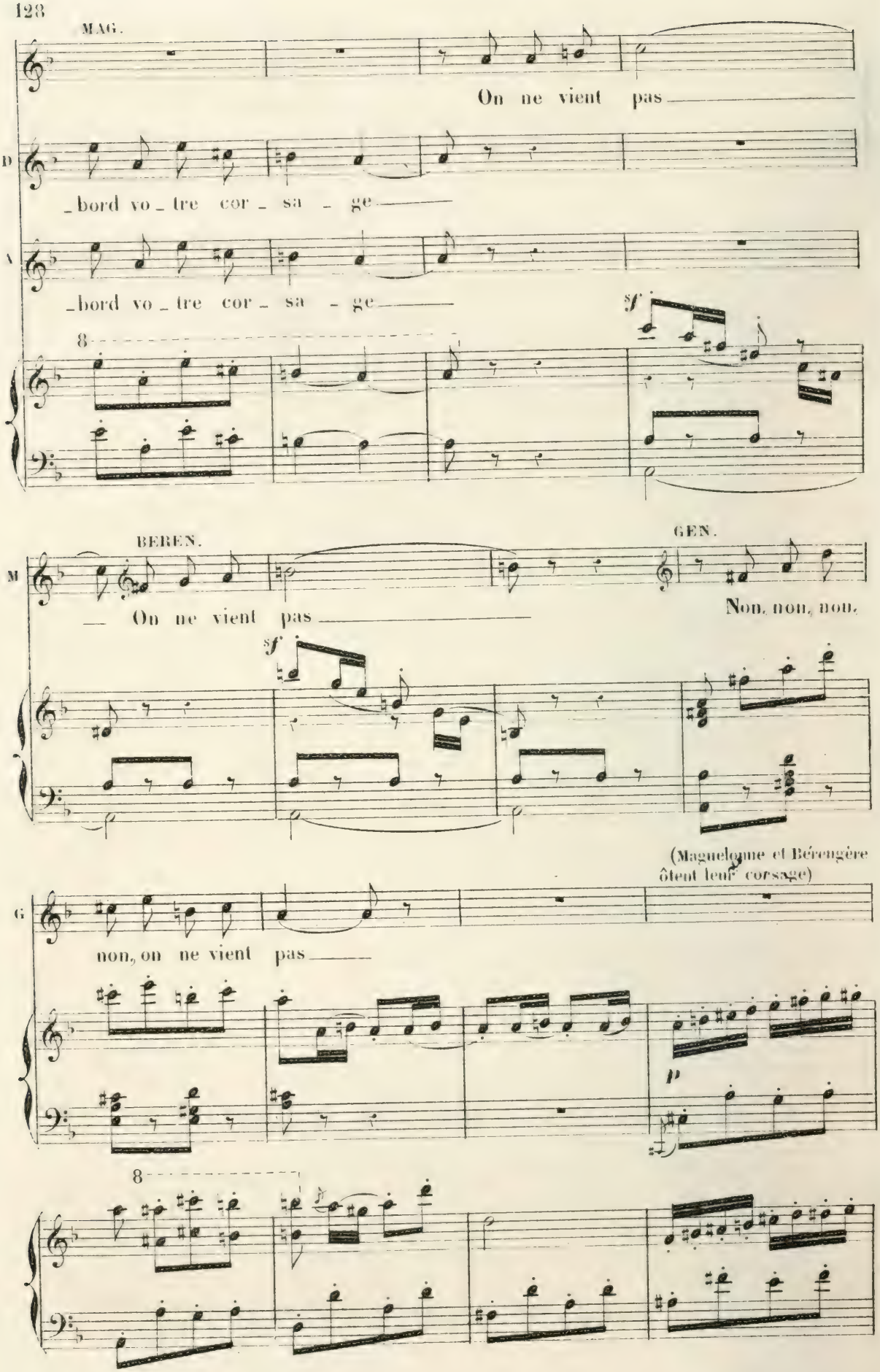
D

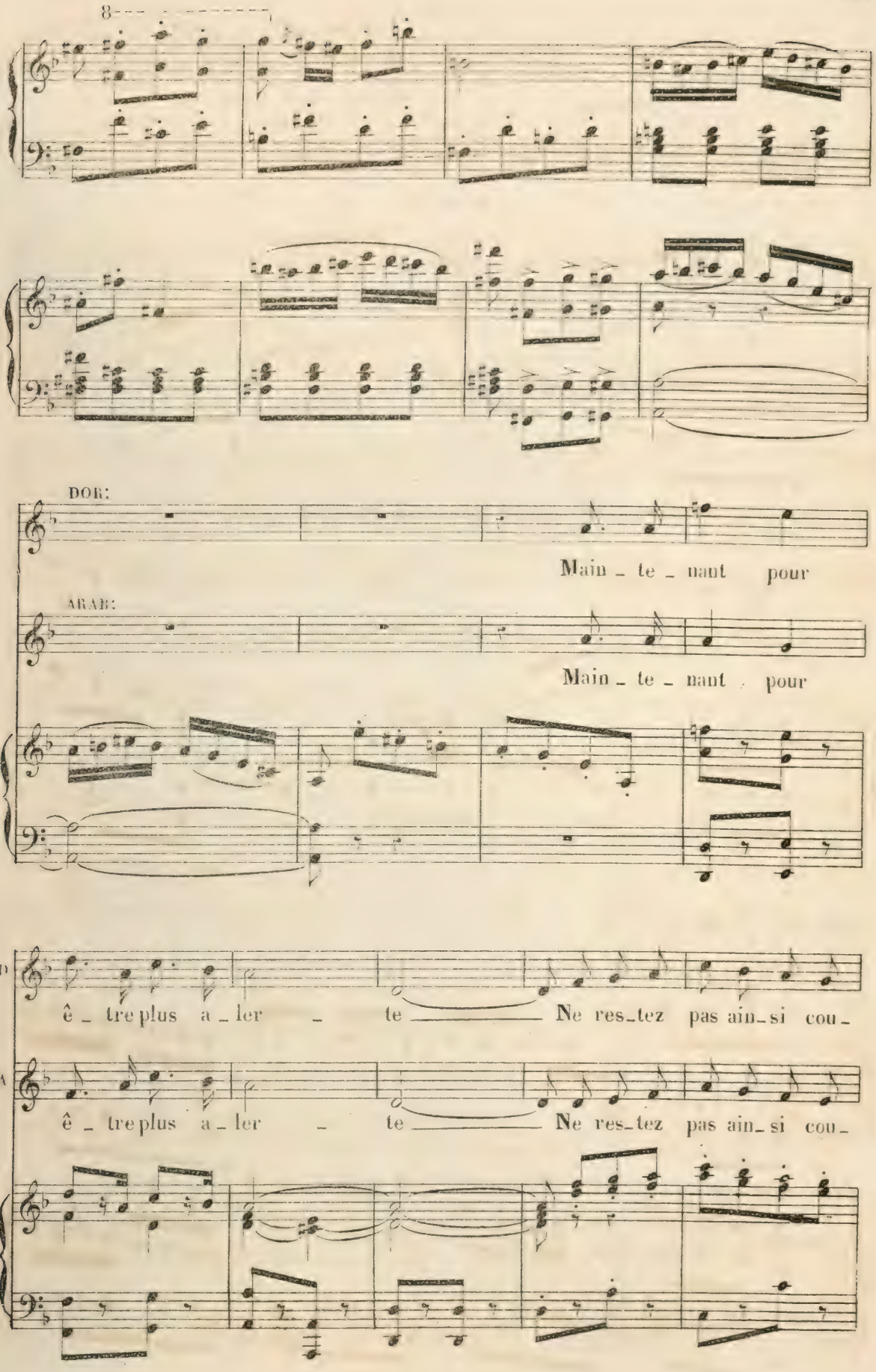
_ Pour que rien ne gè_ne vos bras _____ O_tez d'a_

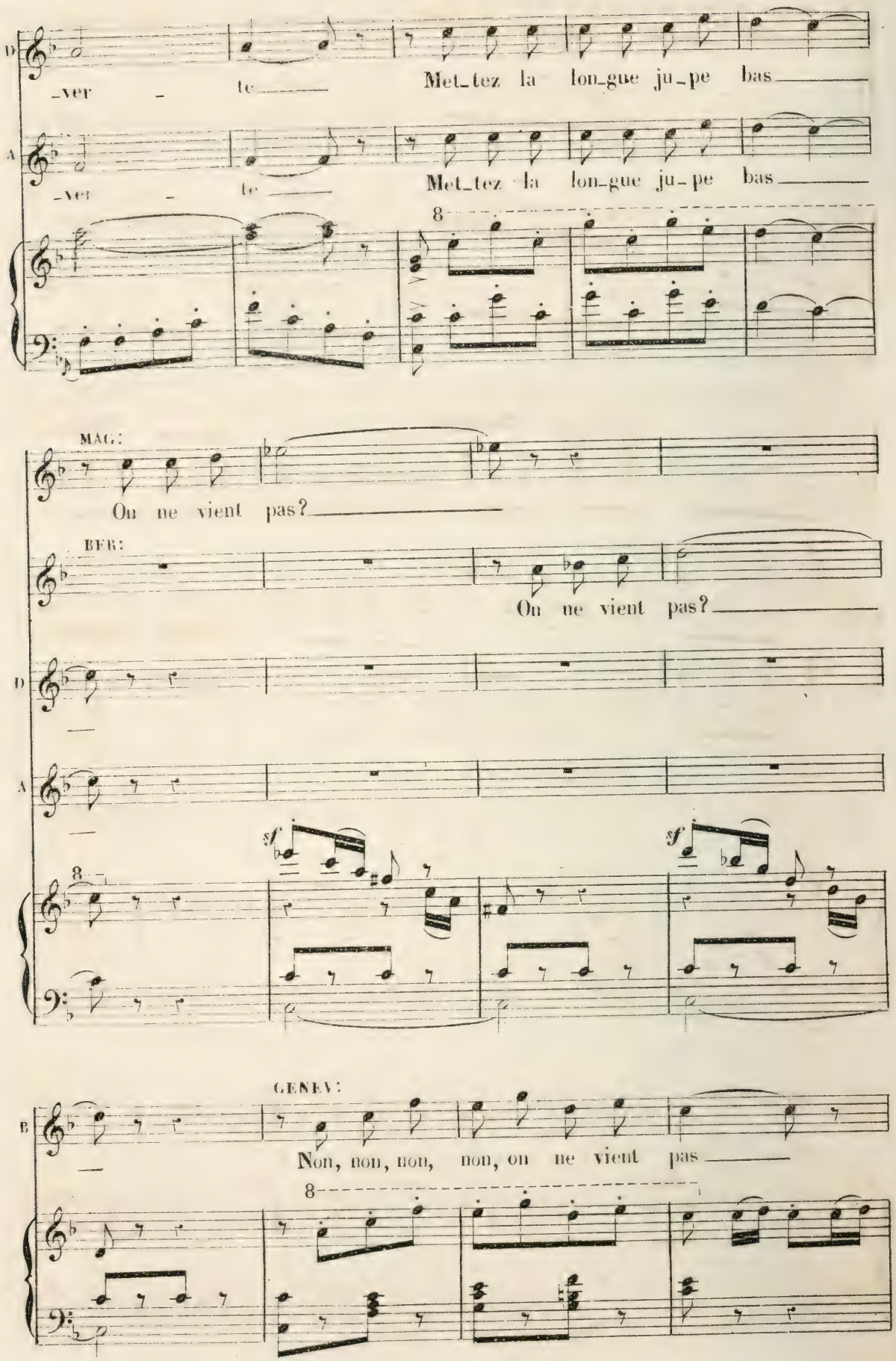
A

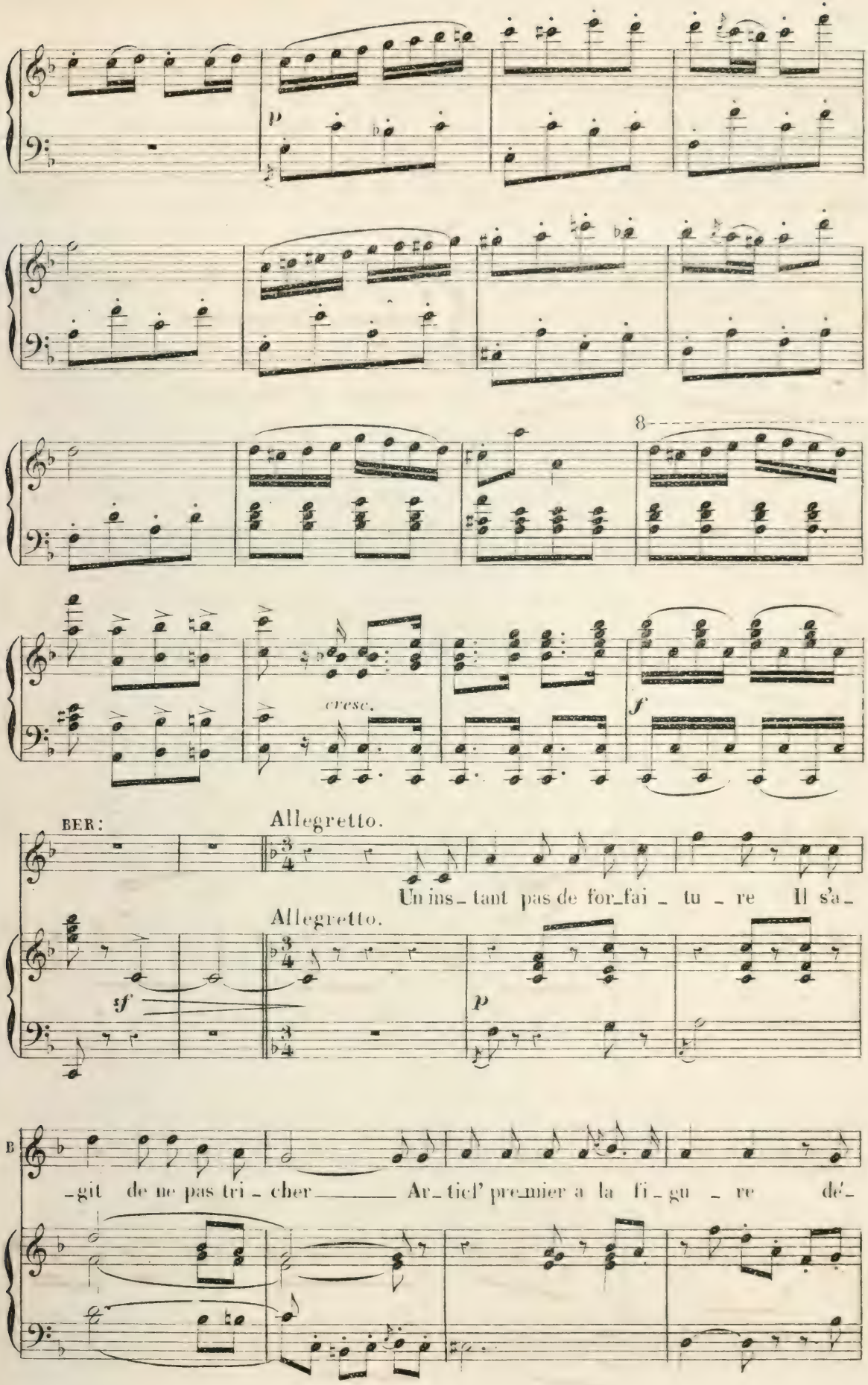
_ Pour que rien ne gè_ne vos bras _____ O_tez d'a_

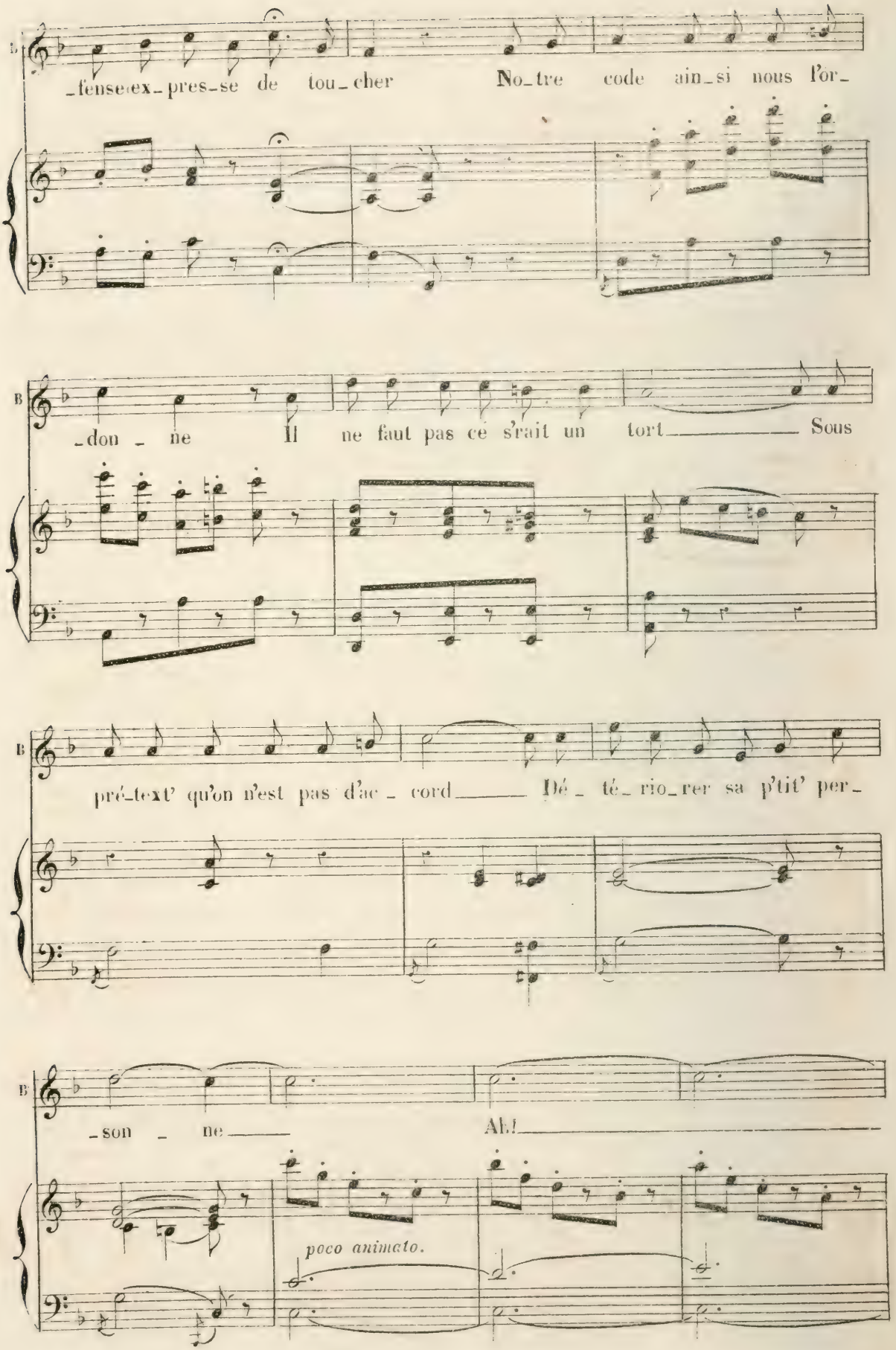


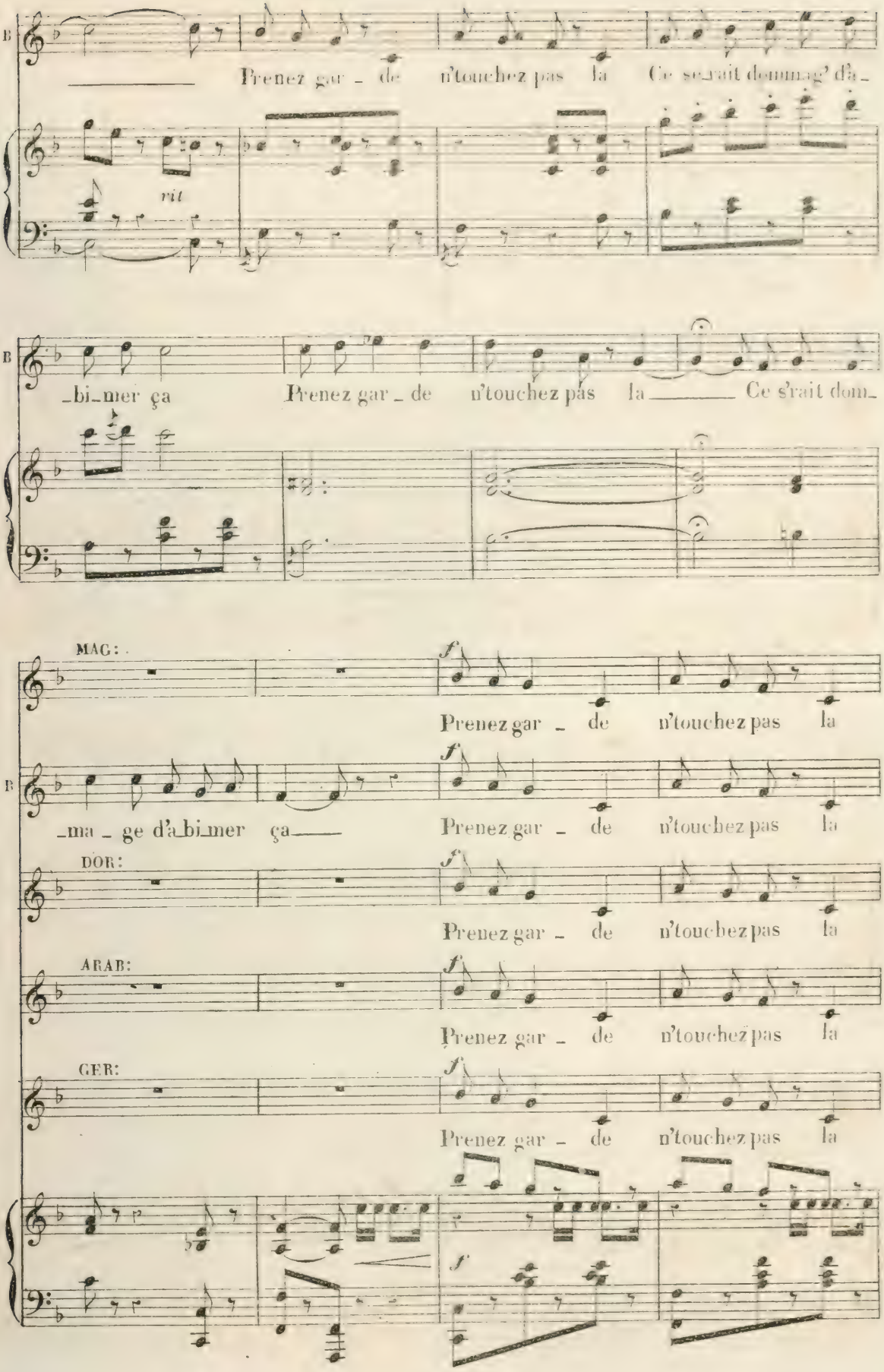

MAG.
On ne vient pas
D
_bord vo_tre cor_sa_ge
A
_bord vo_tre cor_sa_ge
sf
BEREN.
GEN.
M
— On ne vient pas
Non, non, non,
sf
(Magnelonne et Bérengère ôtent leur corsage)
G
non, on ne vient pas
p

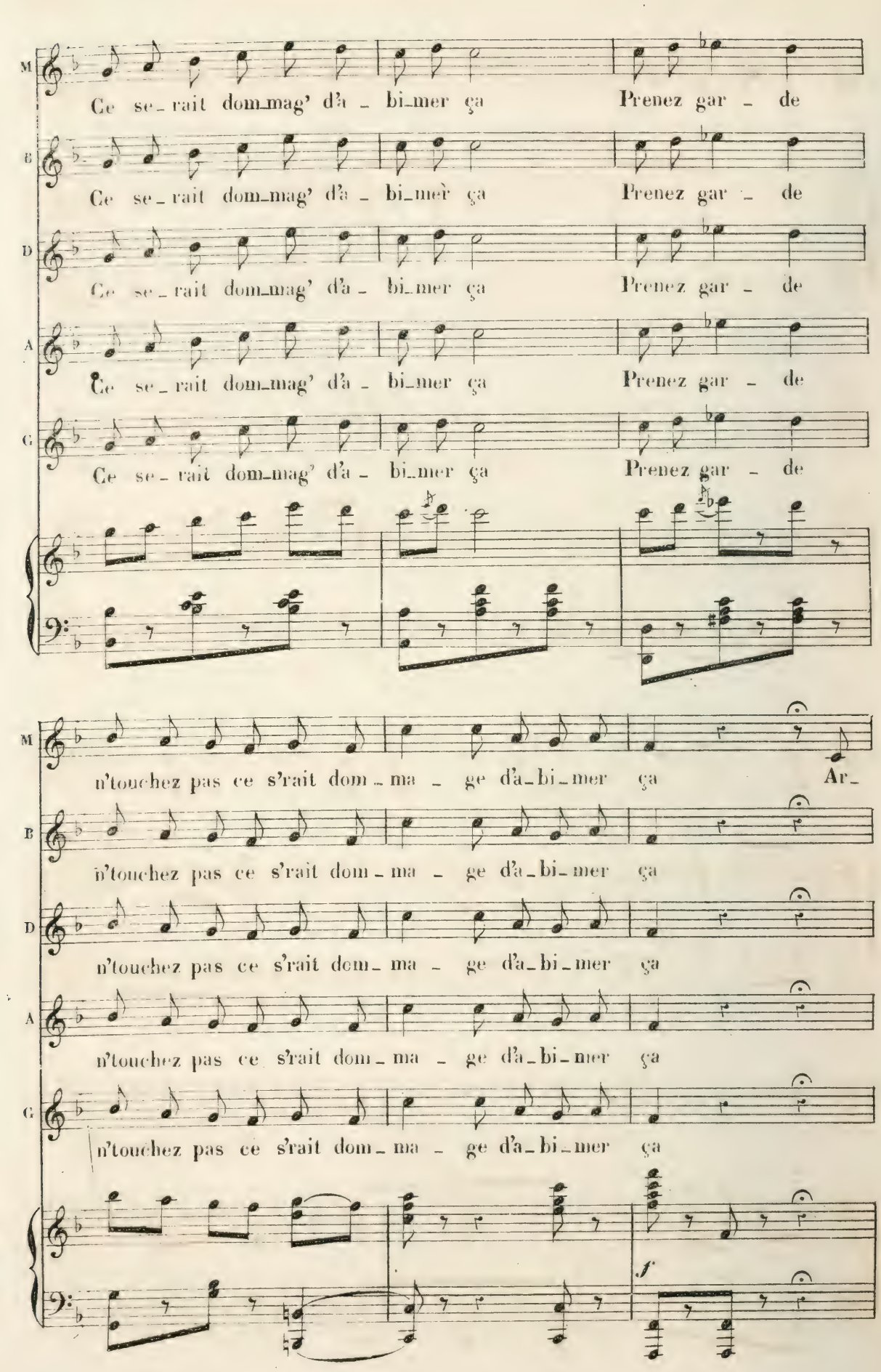

8
DOR:
Main _ te _ nant pour
ARAB:
Main _ te _ nant pour
D
ê _ tre plus a _ ler _ te Ne res_tez pas ain_si cou_
A
ê _ tre plus a _ ler _ te Ne res_tez pas ain_si cou_

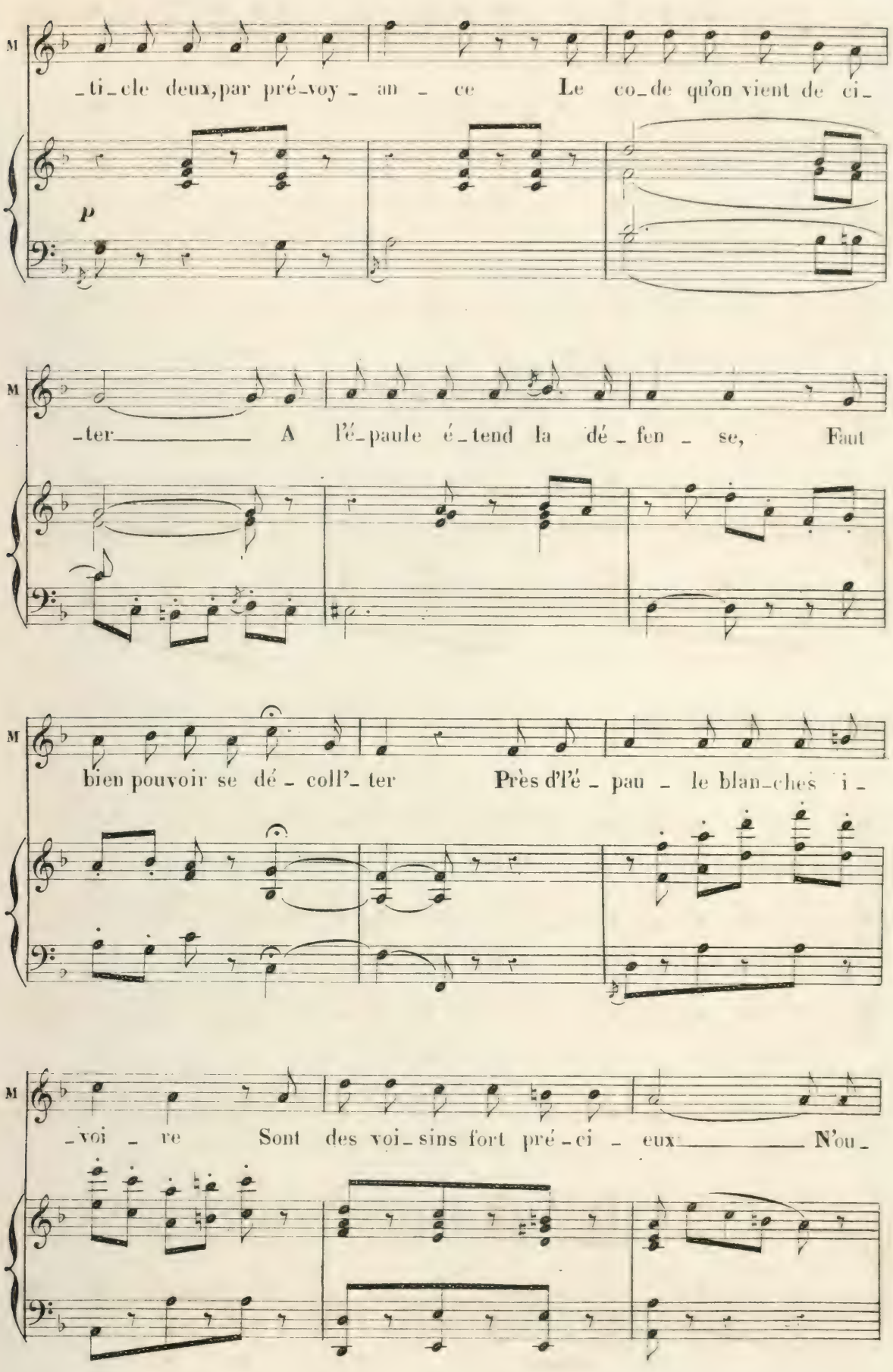

D
-ver - te
Met-tez la lon-gue ju-pe bas
A
-ver - te
Met-tez la lon-gue ju-pe bas
8
MAG:
On ne vient pas?
BER:
On ne vient pas?
D
A
sf
sf
8
GENEV:
B
Non, non, non, non, on ne vient pas
8

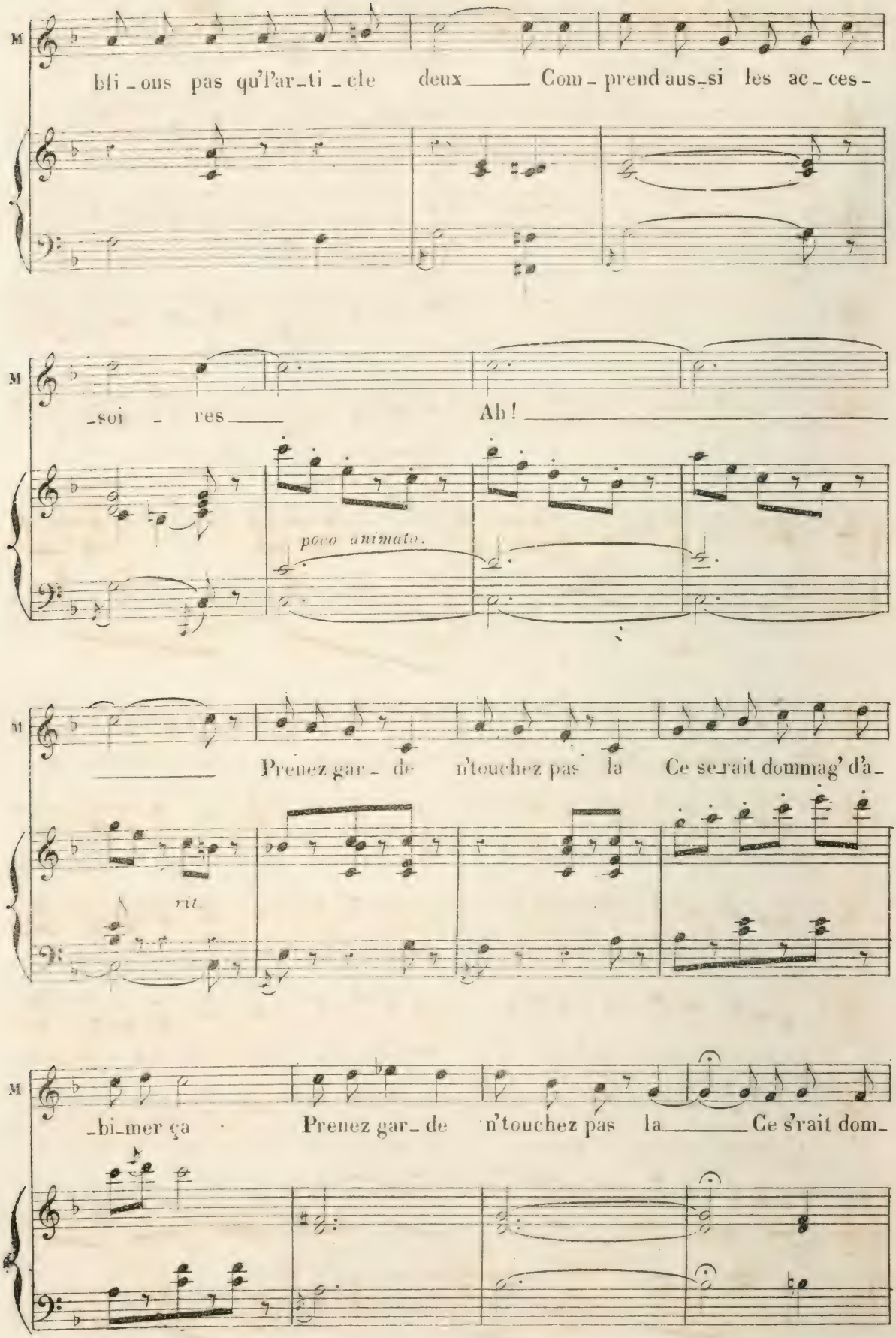

p
8
cresc.
f
BER:
Allegretto.
Un ins_tant pas de for_fai _ tu _ re Il s'a_
Allegretto.
sf
p
B
_git de ne pas tri _ cher Ar_tic' pre_mier a la fi _ gu _ re dé_

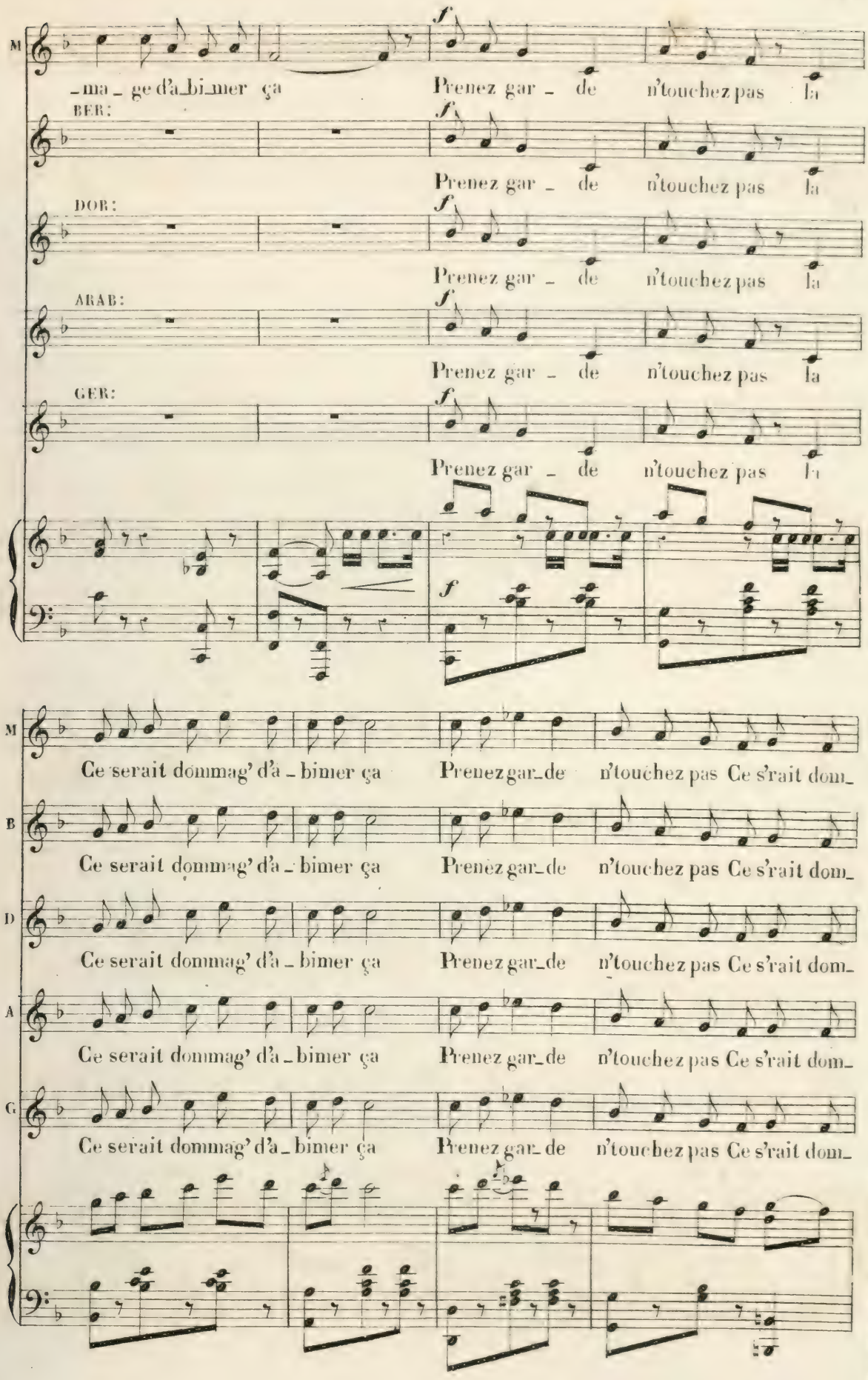

B
_fense ex_pres_se de tou_cher No_tre code ain_si nous l'or_
B
_don _ ne Il ne faut pas ce s'rait un tort Sous
B
pré_text' qu'on n'est pas d'ac _ cord Dé _ té_rio_rer sa p'tit' per_
B
_son _ ne Ah!
poco animato.

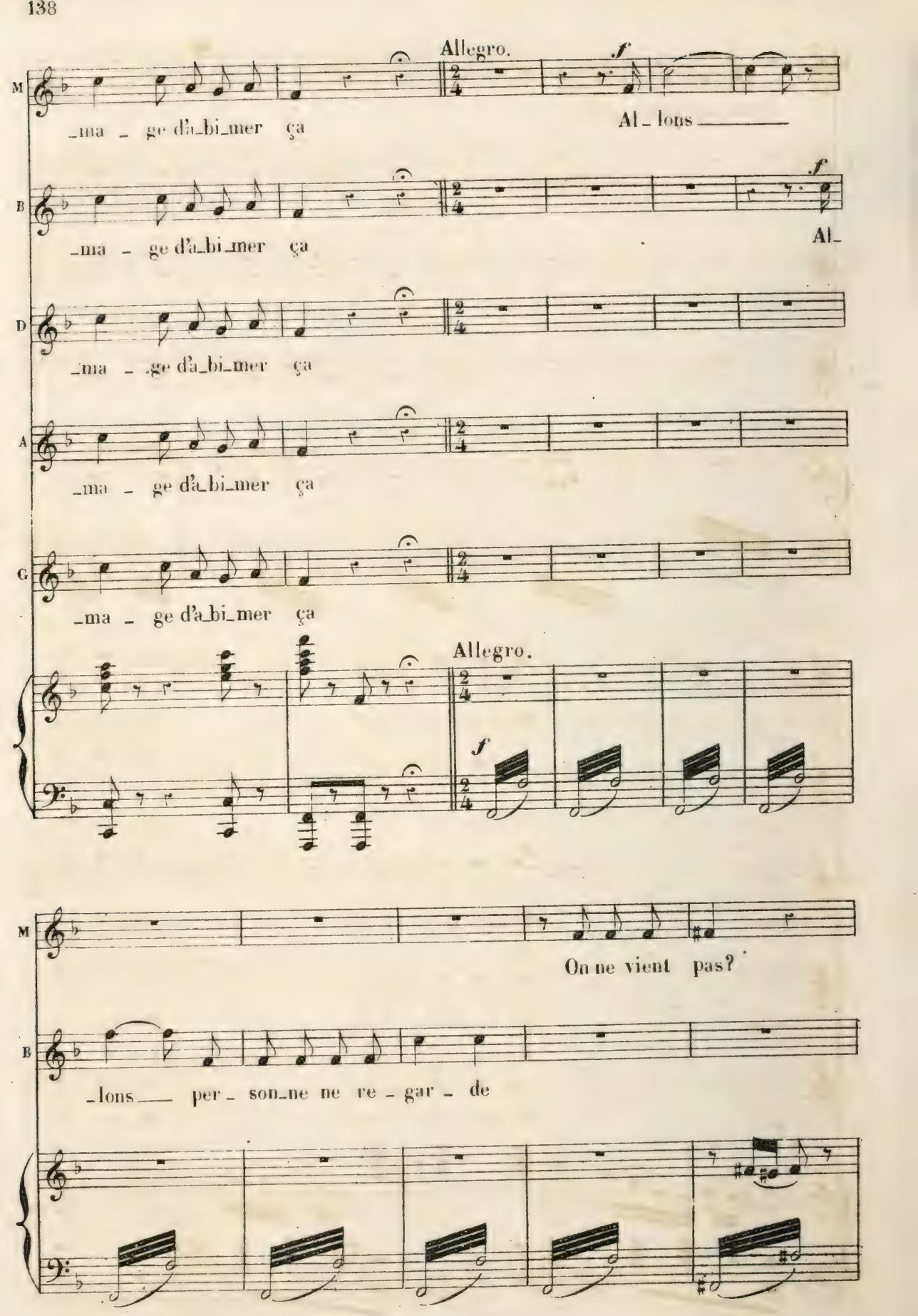

B
Prenez gar - de n'touchez pas la Ce se-rait domm-g' d'a-
rit
B
-bi-mer ça Prenez gar - de n'touchez pas la Ce s'rait dom-
MAG:
f
Prenez gar - de n'touchez pas la
B
-ma - ge d'a-bi-mer ça
Prenez gar - de n'touchez pas la
DOR:
Prenez gar - de n'touchez pas la
ARAB:
Prenez gar - de n'touchez pas la
GER:
Prenez gar - de n'touchez pas la
f

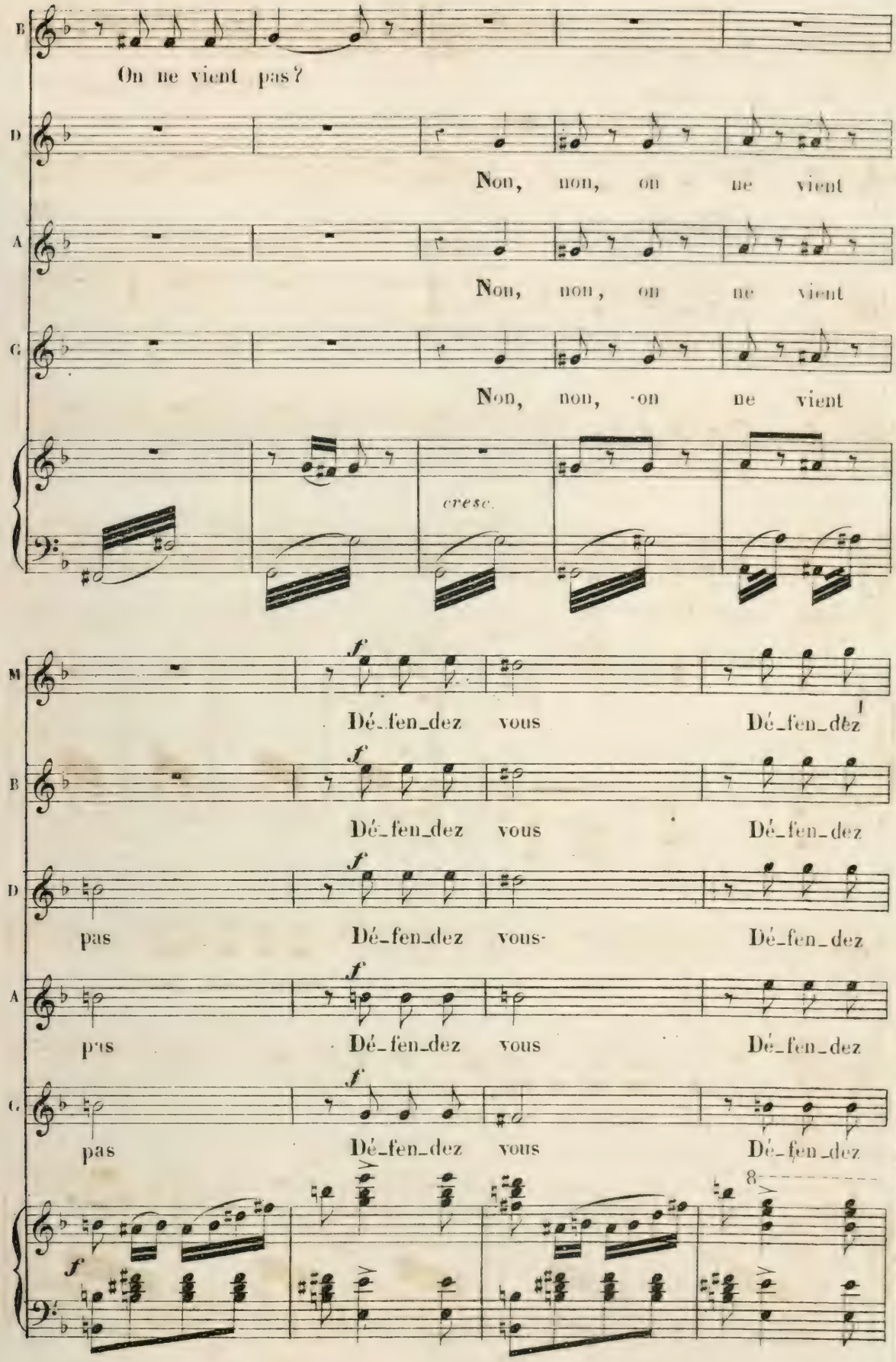

M
Ce se_rait dom_mag' d'a_bi_mer ça Prenez gar_de
B
Ce se_rait dom_mag' d'a_bi_mer ça Prenez gar_de
D
Ce se_rait dom_mag' d'a_bi_mer ça Prenez gar_de
A
Ce se_rait dom_mag' d'a_bi_mer ça Prenez gar_de
G
Ce se_rait dom_mag' d'a_bi_mer ça Prenez gar_de
M
n'touchez pas ce s'rait dom_ma_ge d'a_bi_mer ça Ar_
B
n'touchez pas ce s'rait dom_ma_ge d'a_bi_mer ça
D
n'touchez pas ce s'rait dom_ma_ge d'a_bi_mer ça
A
n'touchez pas ce s'rait dom_ma_ge d'a_bi_mer ça
G
n'touchez pas ce s'rait dom_ma_ge d'a_bi_mer ça
f

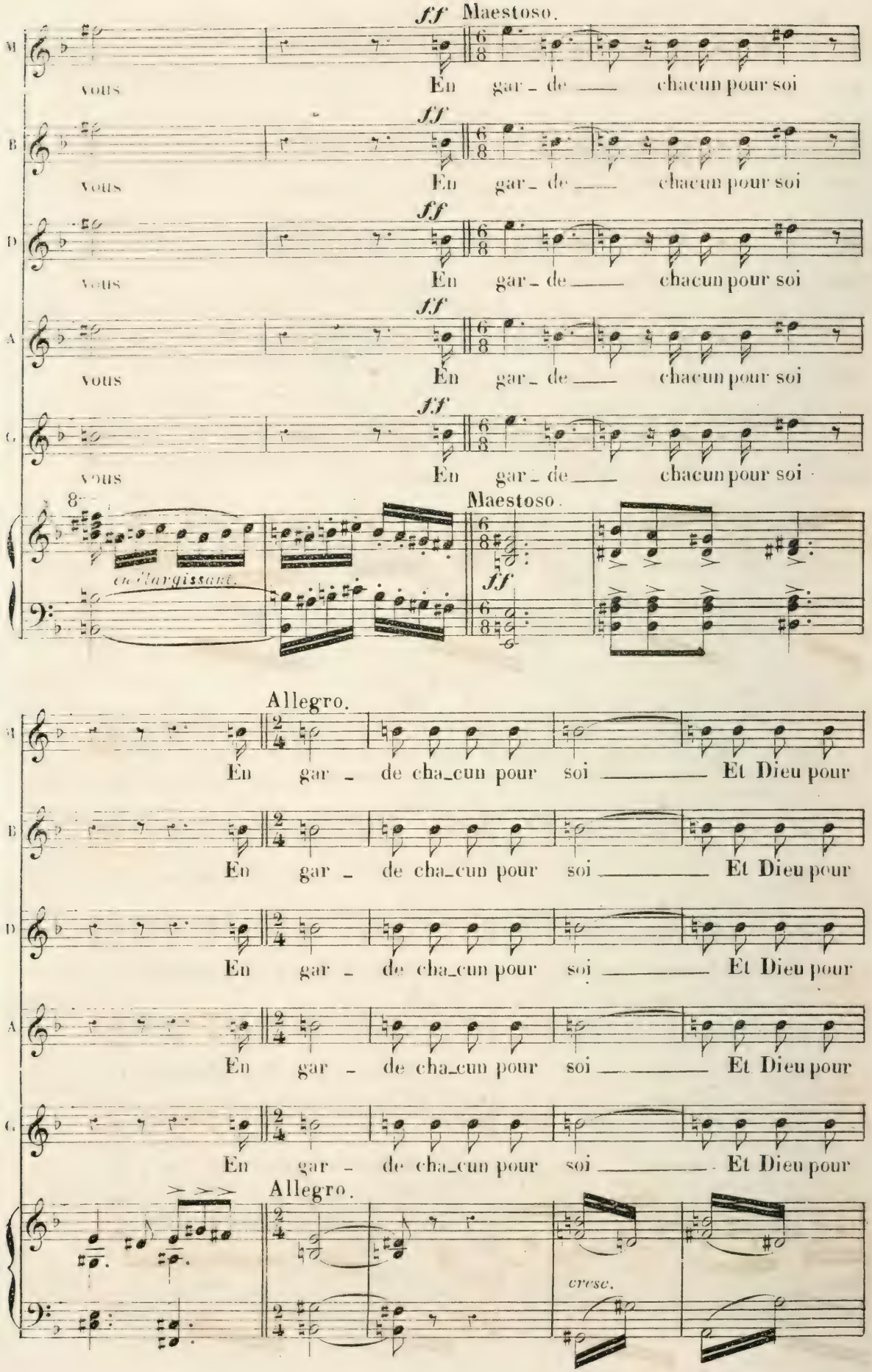

M
_ti_cle deux, par pré_voy_ an _ ce Le co_de qu'on vient de ci_
p
M
_ter A l'é_paule é_tend la dé_fen_se, Faut
M
bien pouvoir se dé_coll'_ter Près d'l'é_pau_le blan_ches i_
M
_voi _ re Sont des voi_sins fort pré_ci _ eux N'ou_

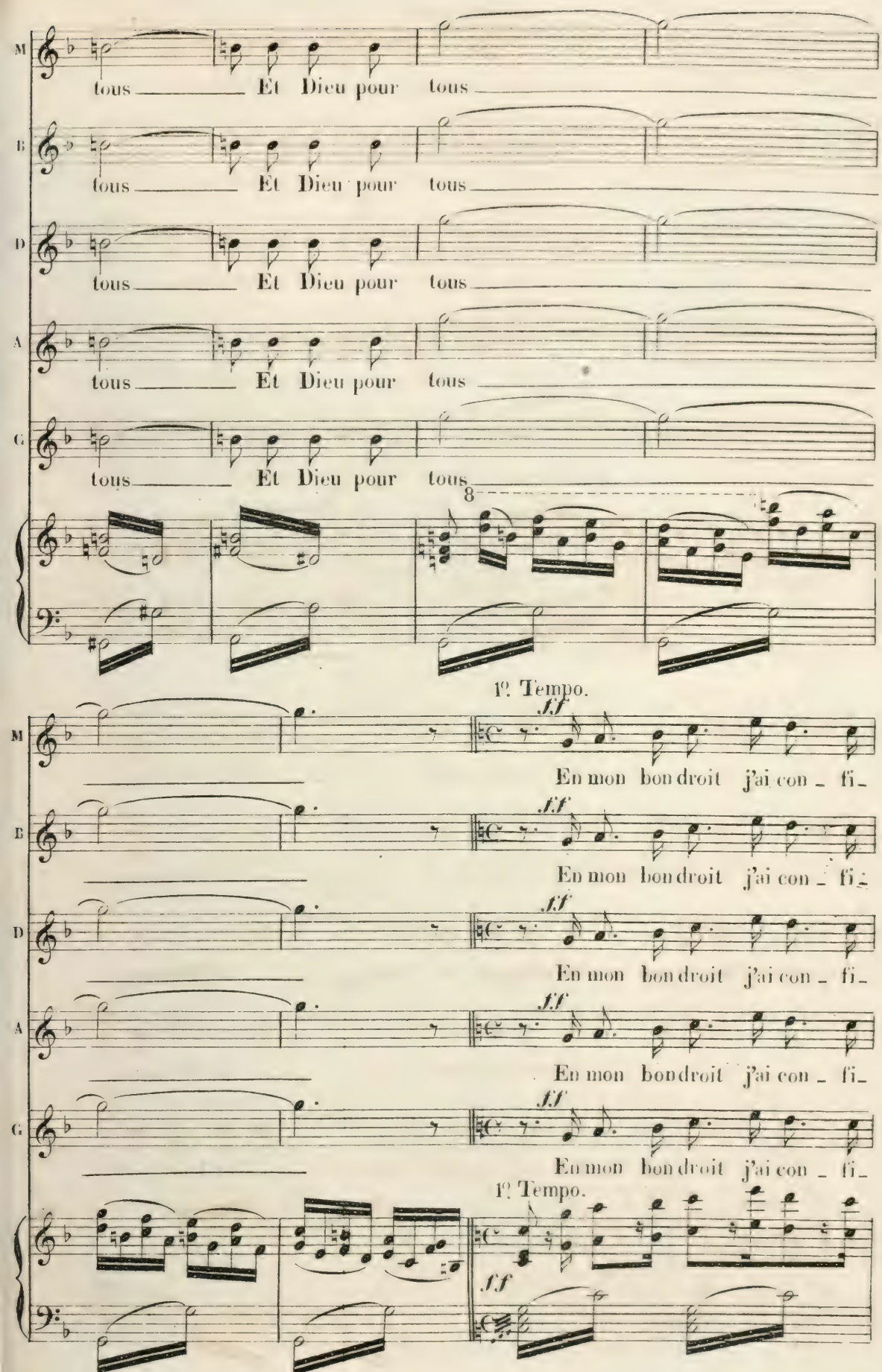

M
bli_ons pas qu'l'ar_ti_cle deux Com_prend aus_si les ac_ces_
M
_soi_res Ah!
poco animato.
M
Prenez gar_de n'touchez pas la Ce se_rait dommag' d'a_
rit.
M
_bi_mer ça Prenez gar_de n'touchez pas la Ce s'rait dom_

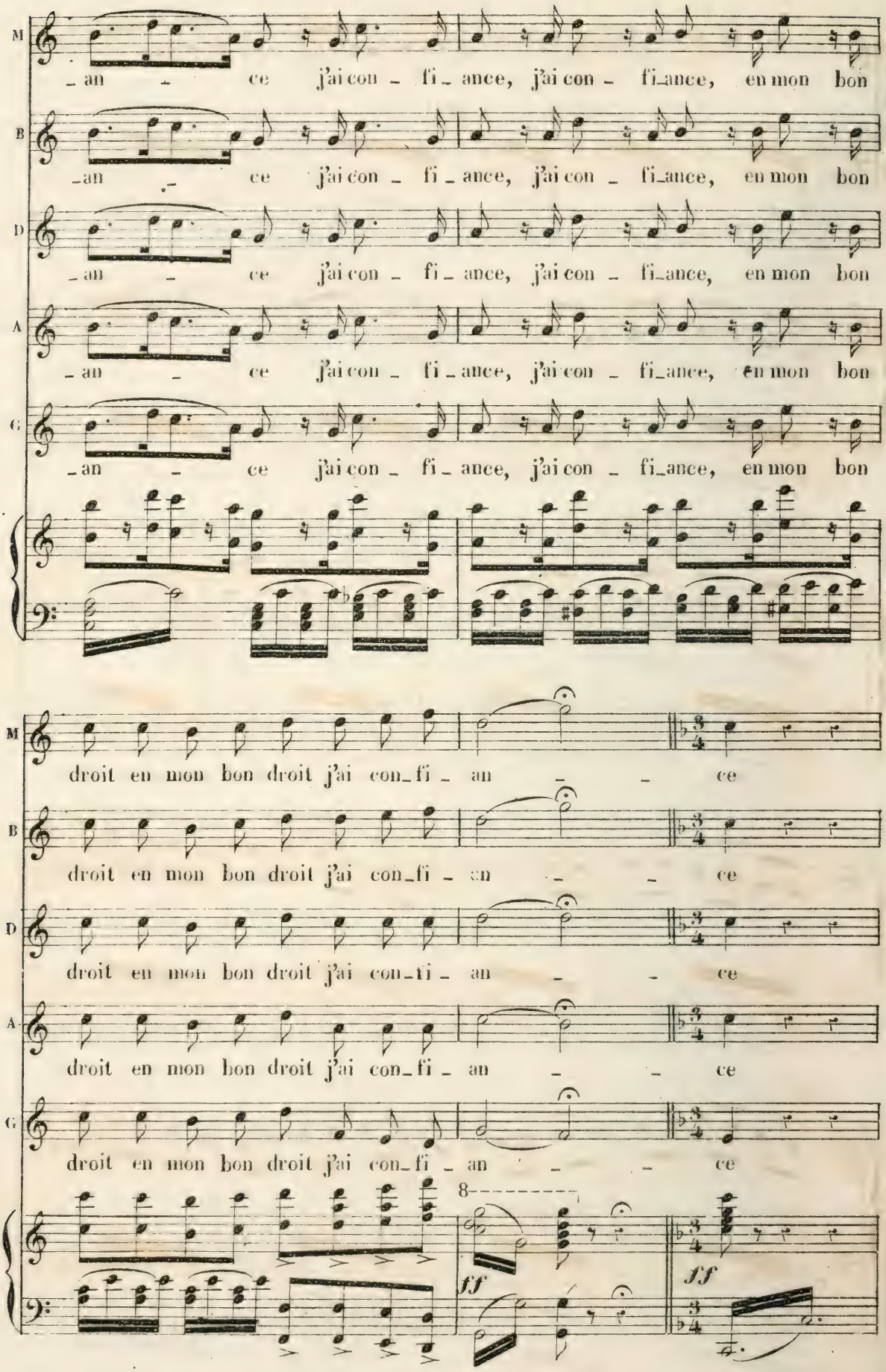

M
_ma_ge d'a_bi_mer ça
Prenez gar_de n'touchez pas la
BER:
Prenez gar_de n'touchez pas la
DOR:
Prenez gar_de n'touchez pas la
ARAB:
Prenez gar_de n'touchez pas la
GER:
Prenez gar_de n'touchez pas la
f
M
Ce serait dommag' d'a_bimer ça
Prenez gar_de n'touchez pas Ce s'rait dom_
B
Ce serait dommag' d'a_bimer ça
Prenez gar_de n'touchez pas Ce s'rait dom_
D
Ce serait dommag' d'a_bimer ça
Prenez gar_de n'touchez pas Ce s'rait dom_
A
Ce serait dommag' d'a_bimer ça
Prenez gar_de n'touchez pas Ce s'rait dom_
G
Ce serait dommag' d'a_bimer ça
Prenez gar_de n'touchez pas Ce s'rait dom_

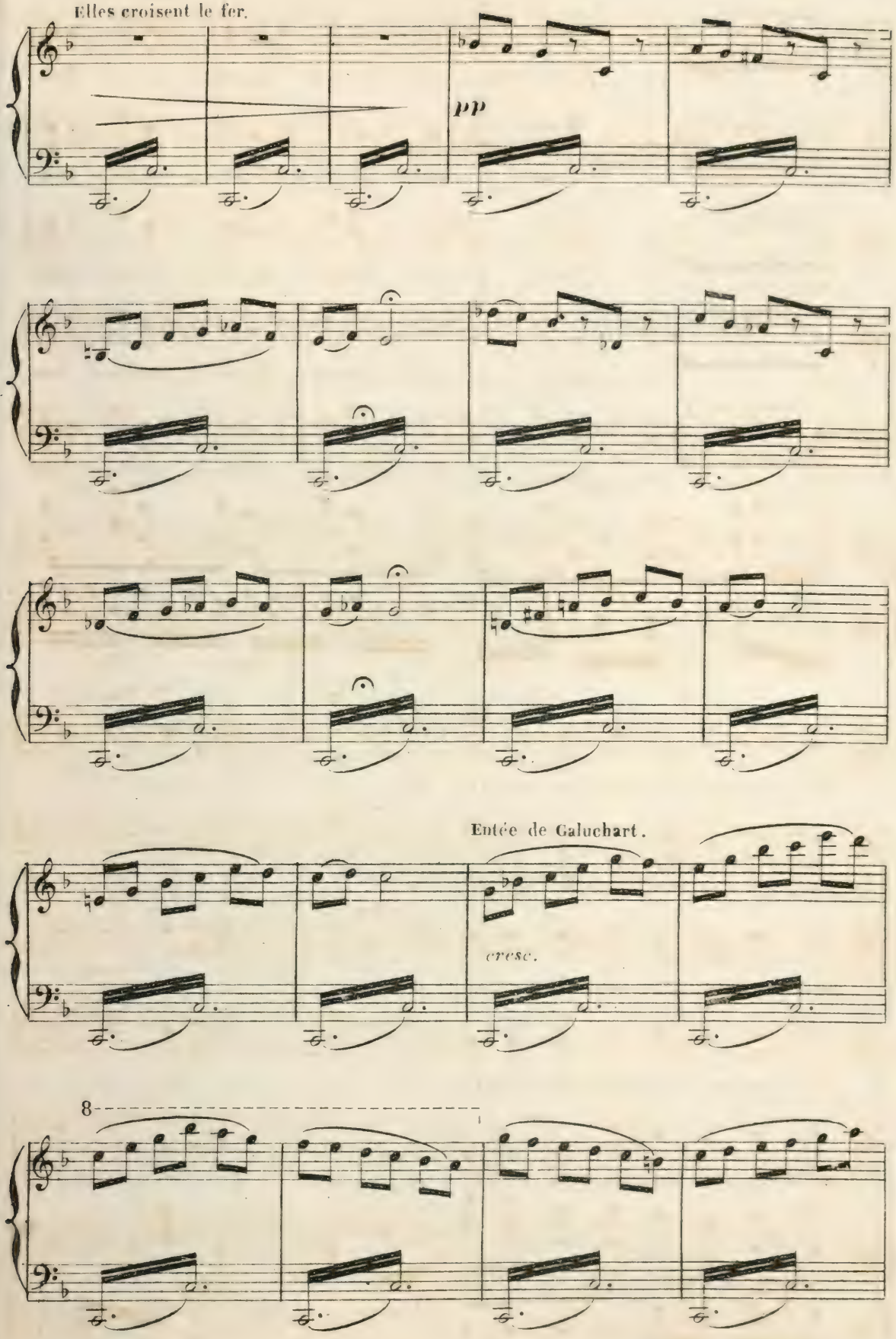

Allegro.
f
M
_ma _ ge d'a_bi_mer ça
Al_ lons
B
_ma _ ge d'a_bi_mer ça
Al_
D
_ma _ ge d'a_bi_mer ça
A
_ma _ ge d'a_bi_mer ça
G
_ma _ ge d'a_bi_mer ça
Allegro.
f
M
On ne vient pas?
B
lons per son_ne ne re _ gar _ de

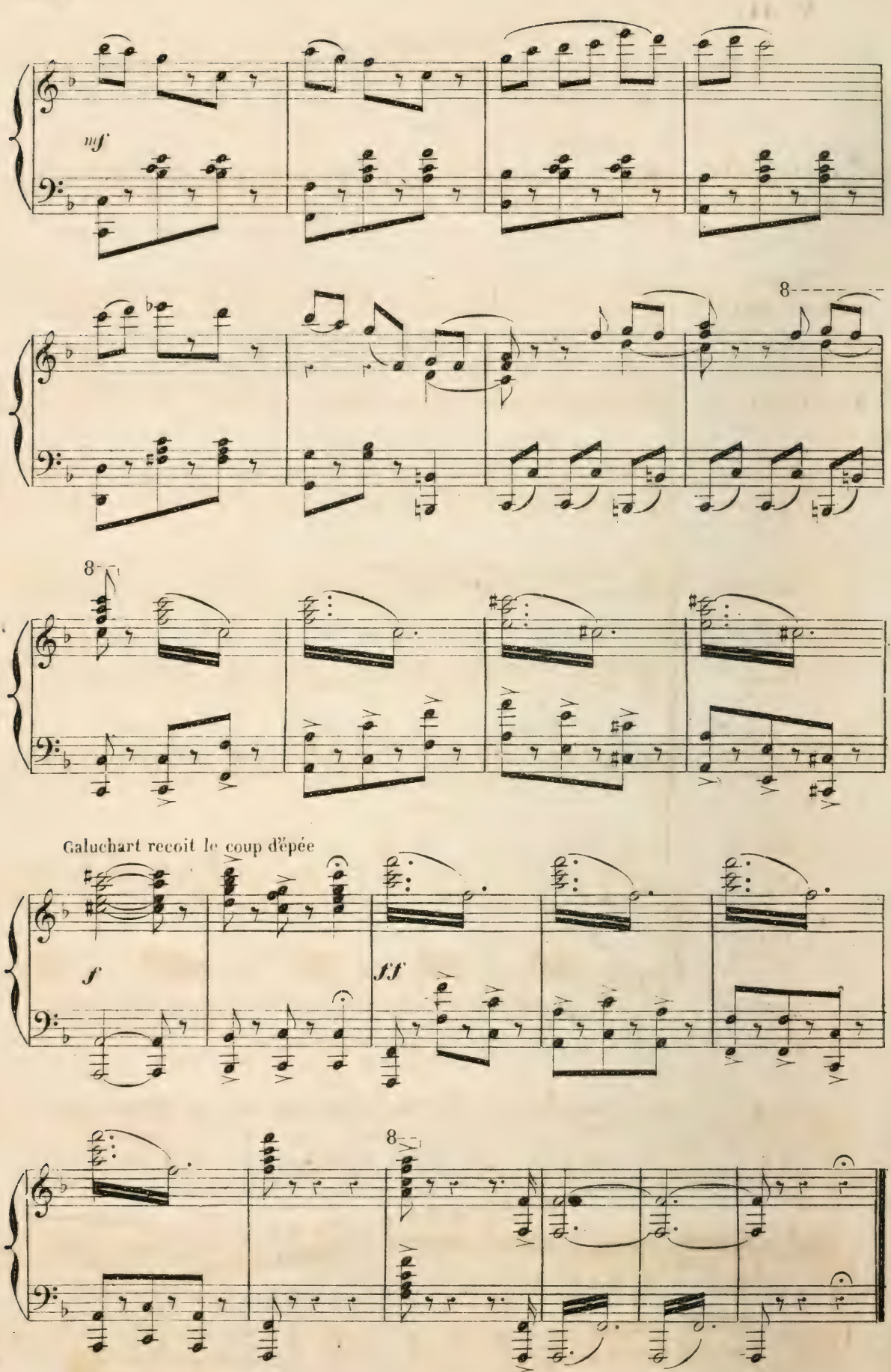

B
On ne vient pas?
D
Non, non, on ne vient
A
Non, non, on ne vient
G
Non, non, on ne vient
cresc.
M
f
Dé_fen_dez vous Dé_fen_dez
B
f
Dé_fen_dez vous Dé_fen_dez
D
f
pas Dé_fen_dez vous Dé_fen_dez
A
f
pas Dé_fen_dez vous Dé_fen_dez
G
f
pas Dé_fen_dez vous Dé_fen_dez
8
f


ff Maestoso.
M
vous En gar_de chacun pour soi
B
vous En gar_de chacun pour soi
D
vous En gar_de chacun pour soi
A
vous En gar_de chacun pour soi
G
vous En gar_de chacun pour soi
en élargissant.
Maestoso.
ff
Allegro.
En gar_de cha_cun pour soi Et Dieu pour
En gar_de cha_cun pour soi Et Dieu pour
En gar_de cha_cun pour soi Et Dieu pour
En gar_de cha_cun pour soi Et Dieu pour
En gar_de cha_cun pour soi Et Dieu pour
Allegro.
cresc.

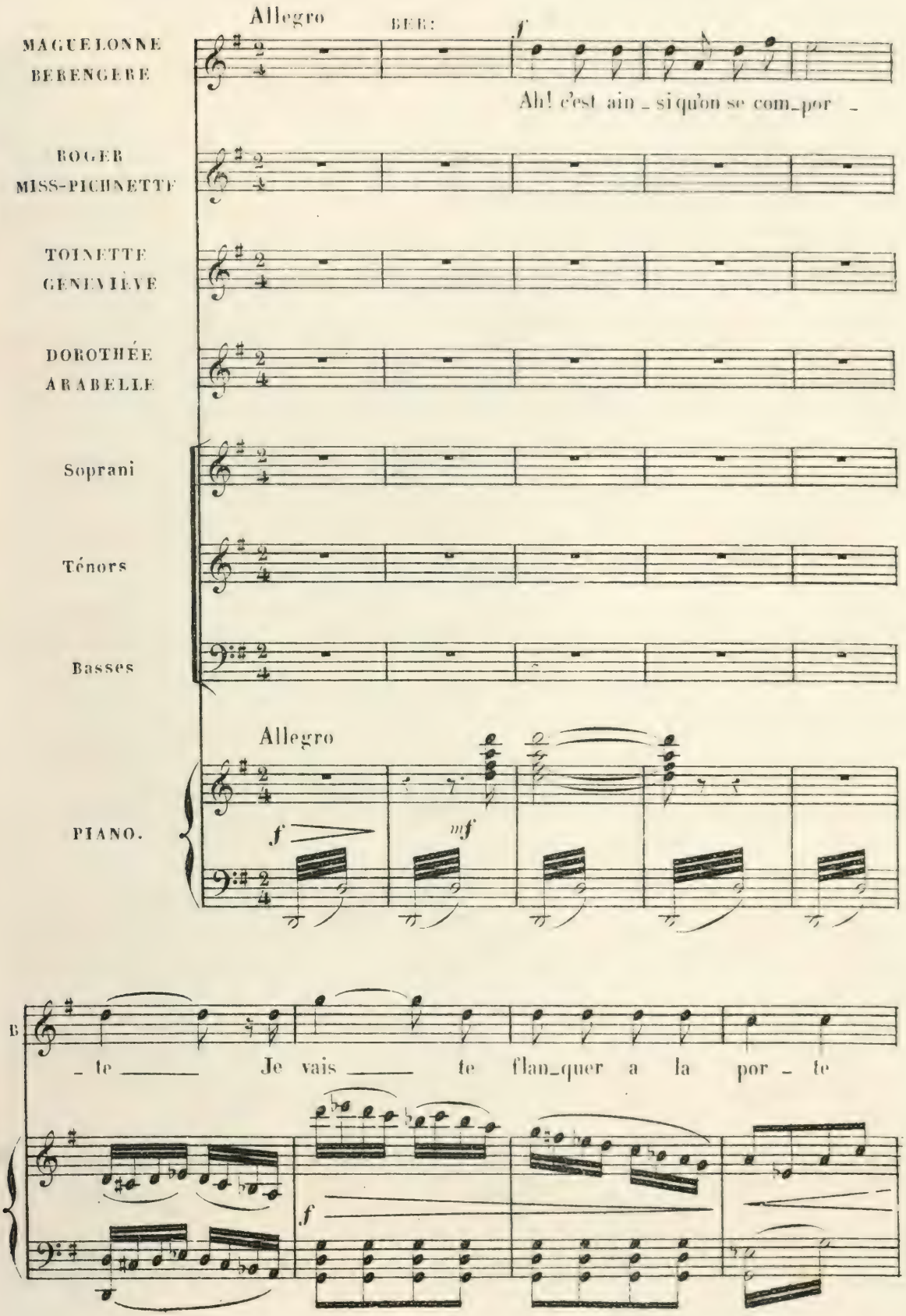

M
tous Et Dieu pour tous
B
tous Et Dieu pour tous
D
tous Et Dieu pour tous
A
tous Et Dieu pour tous
G
tous Et Dieu pour tous
8
1°. Tempo.
ff
En mon bon droit j'ai con - fi -
En mon bon droit j'ai con - fi -
En mon bon droit j'ai con - fi -
En mon bon droit j'ai con - fi -
En mon bon droit j'ai con - fi -
1°. Tempo.
ff

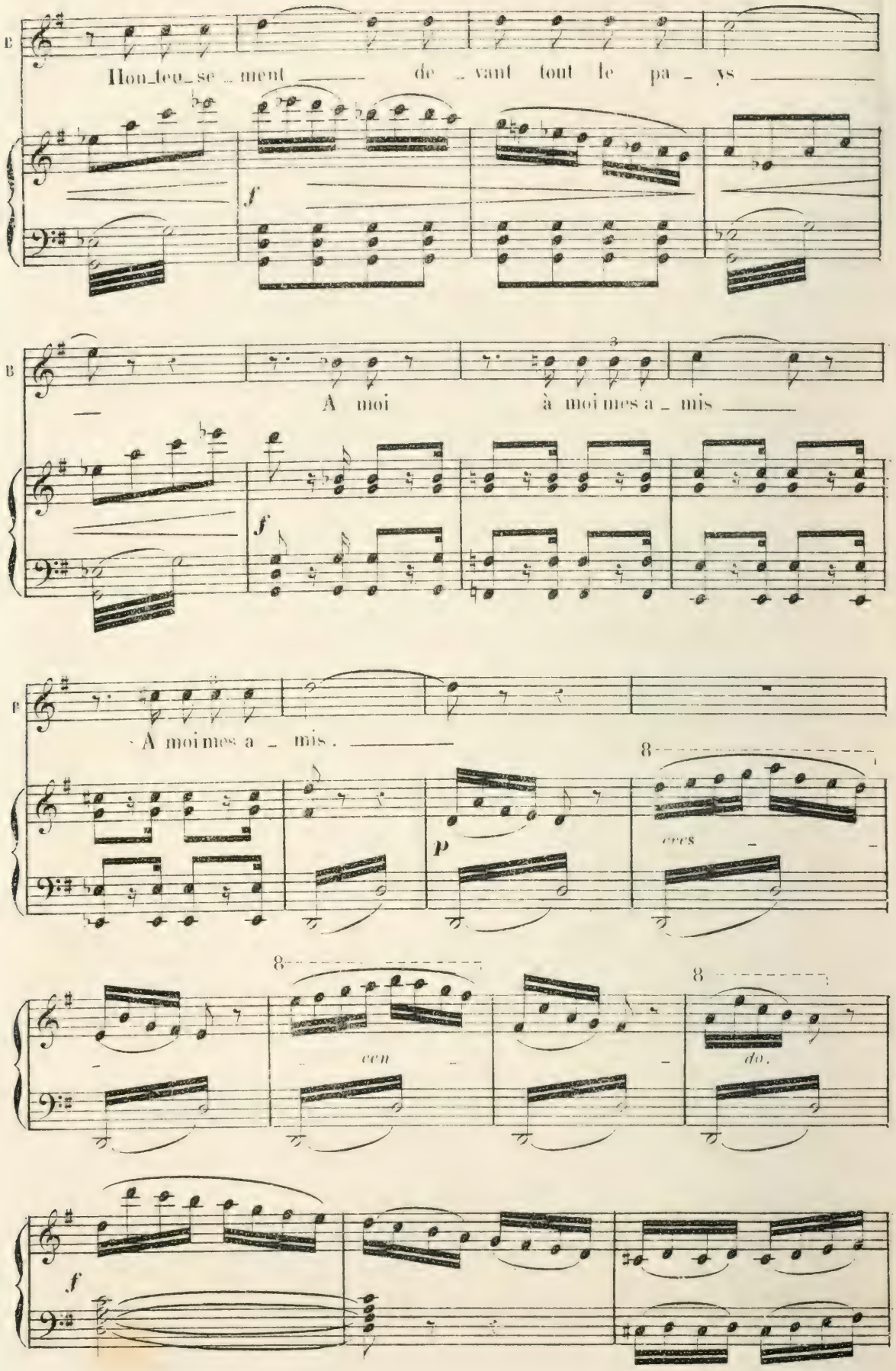

M
B
D
A
G
an ce j'ai con fi ance, j'ai con fi ance, en mon bon
droit en mon bon droit j'ai con fi an ce
8
ff
ff


Elles croisent le fer.
pp
Entée de Galuchart.
cresc.
8

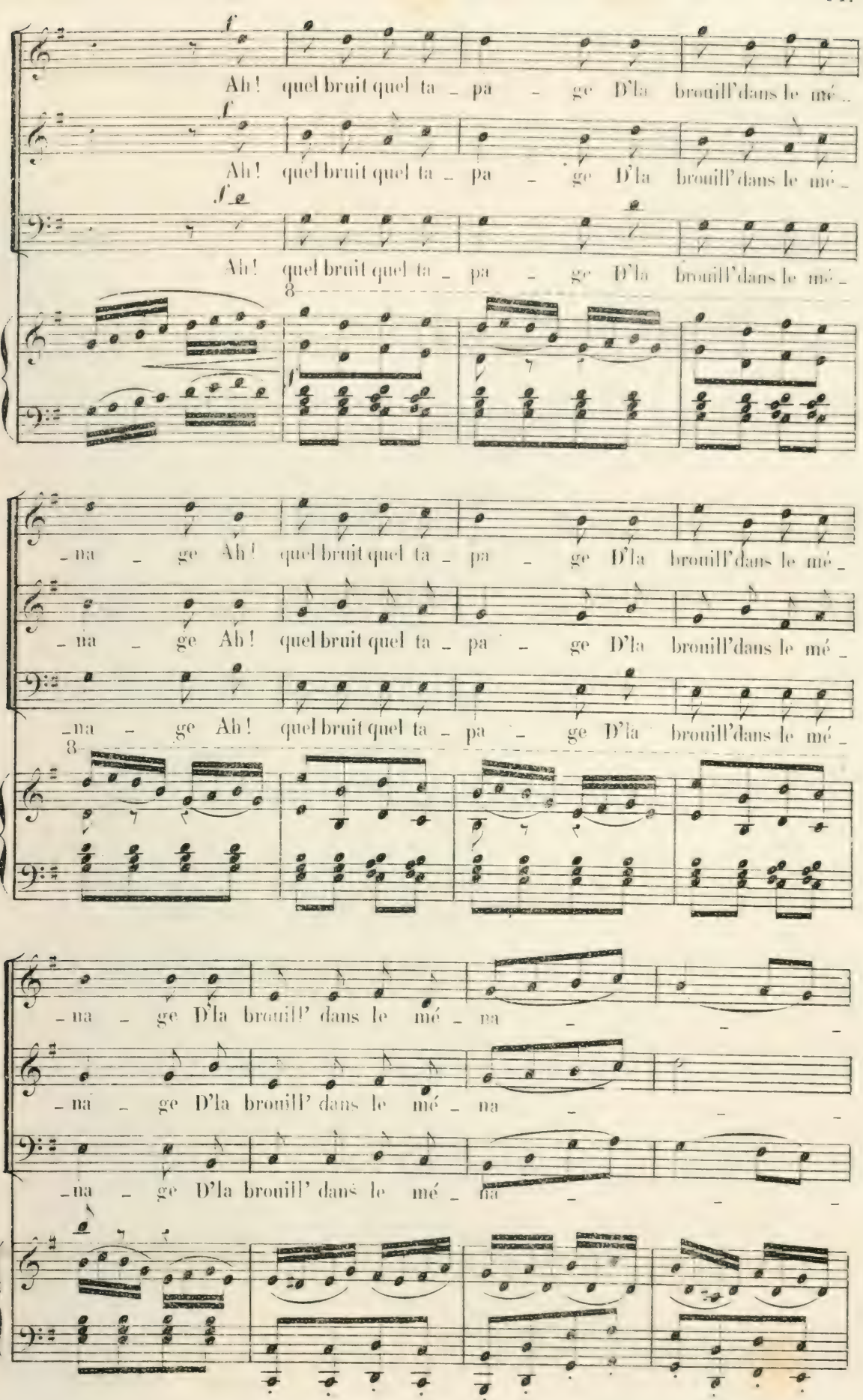

mf
8
8
Galuchart recoit le coup d'épée
f
ff
8

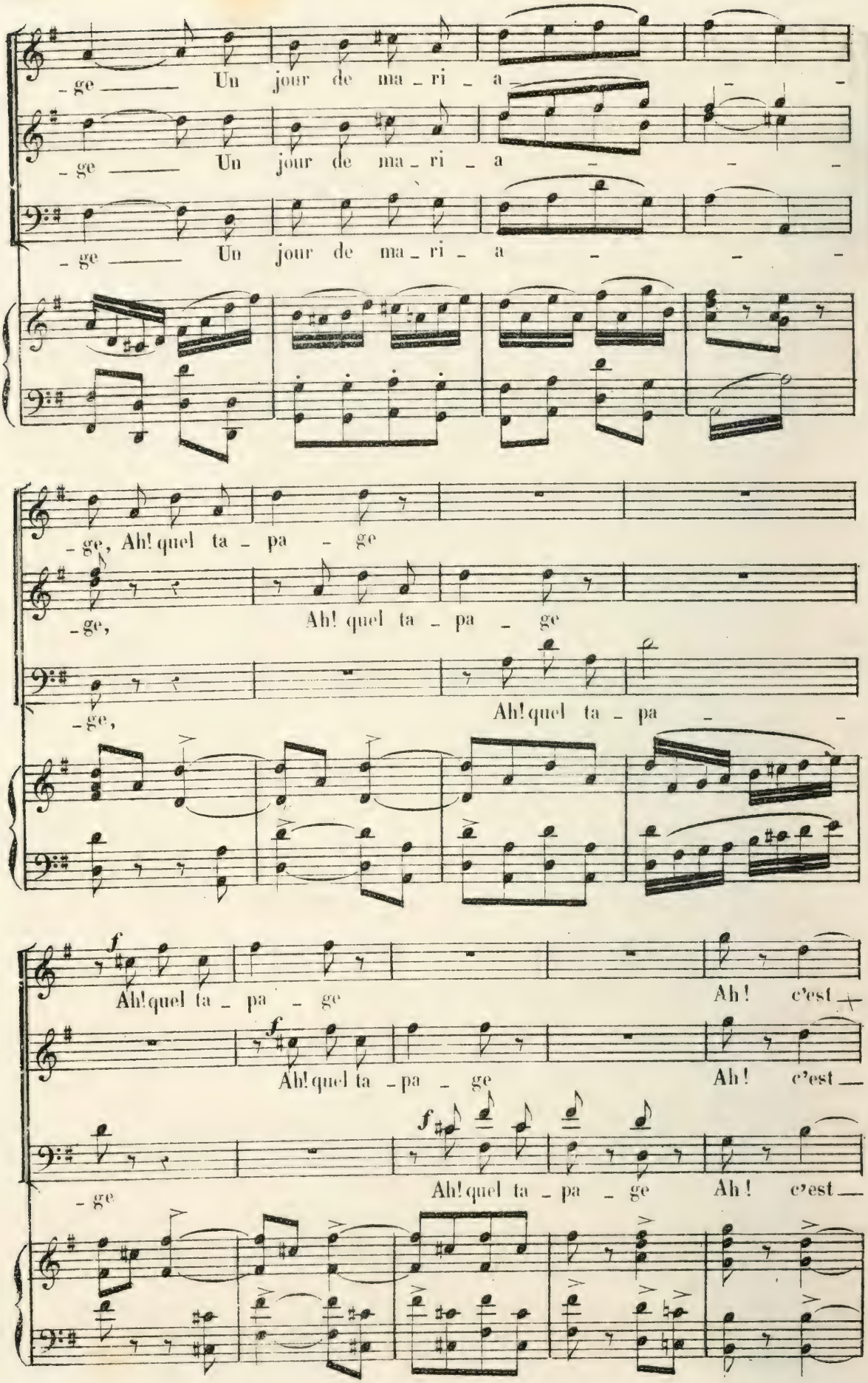
FINAL.

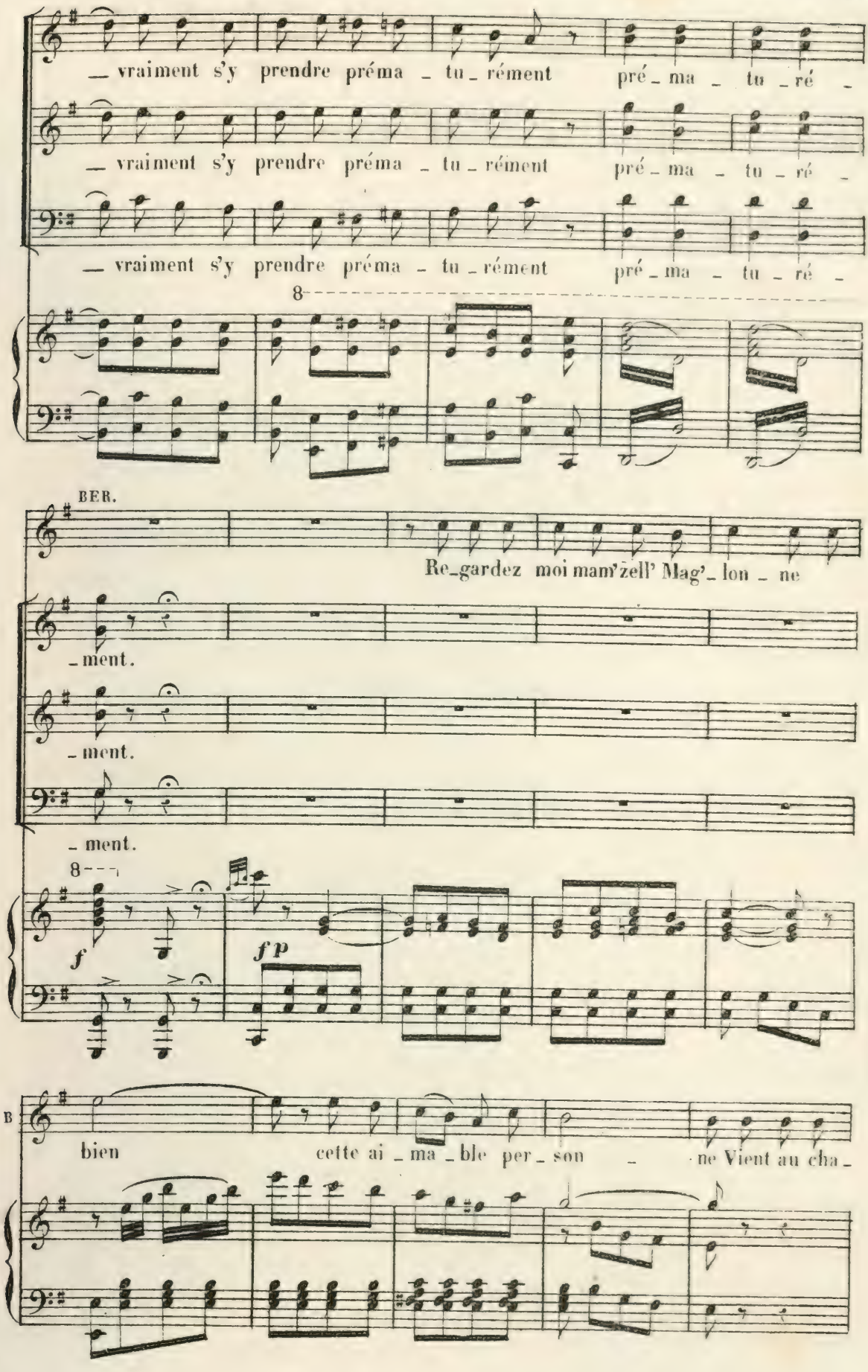

Allegro
BER:
f
MAGUELONNE
BERENGERE
Ah! c'est ain_si qu'on se com_por_
ROGER
MISS-PICHNETTE
TOINETTE
GENEVIÈVE
DOROTHÉE
ARABELLE
Soprani
Ténors
Basses
Allegro
PIANO.
f
mf
B
_te Je vais te flan_quer a la por_te
f


B
Hon_teu_se_ment de_vant tout le pa_ys
f
B
A moi à moi mes a_mis
f
B
A moi mes a_mis.
p
8
ces
8
cen
8
do.
f

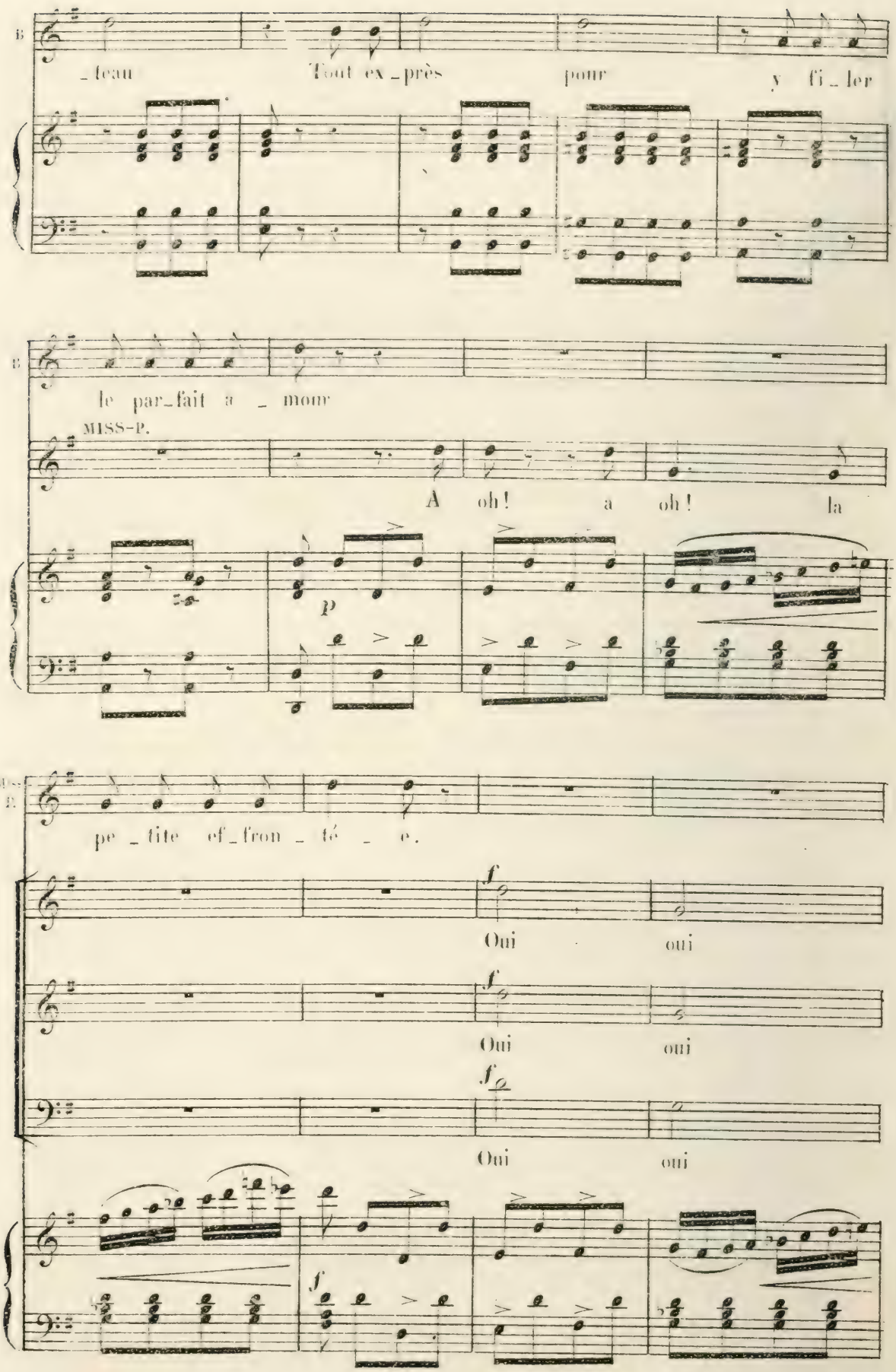
Ch


Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé _
Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé _
Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé _
_na _ ge Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé _
_na _ ge Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé _
_na _ ge Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé _
_na _ ge D'la brouill' dans le mé _ na _
_na _ ge D'la brouill' dans le mé _ na _
_na _ ge D'la brouill' dans le mé _ na _

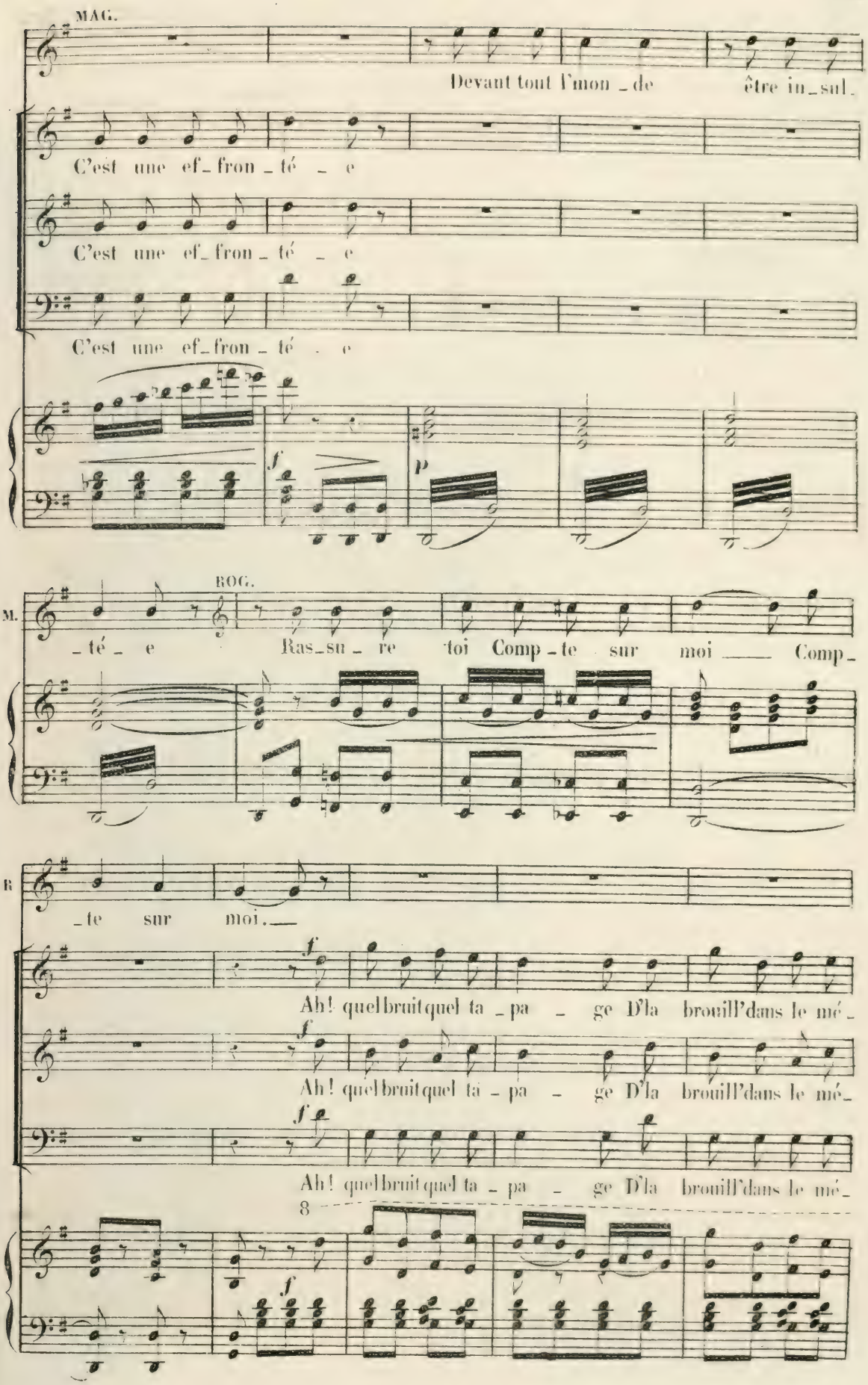

-ge Un jour de ma-ri-a
-ge Un jour de ma-ri-a
-ge Un jour de ma-ri-a
-ge, Ah! quel ta-pa-ge
-ge, Ah! quel ta-pa-ge
-ge, Ah! quel ta-pa
f
Ah! quel ta-pa-ge Ah! c'est
f
Ah! quel ta-pa-ge Ah! c'est
-ge
f
Ah! quel ta-pa-ge Ah! c'est

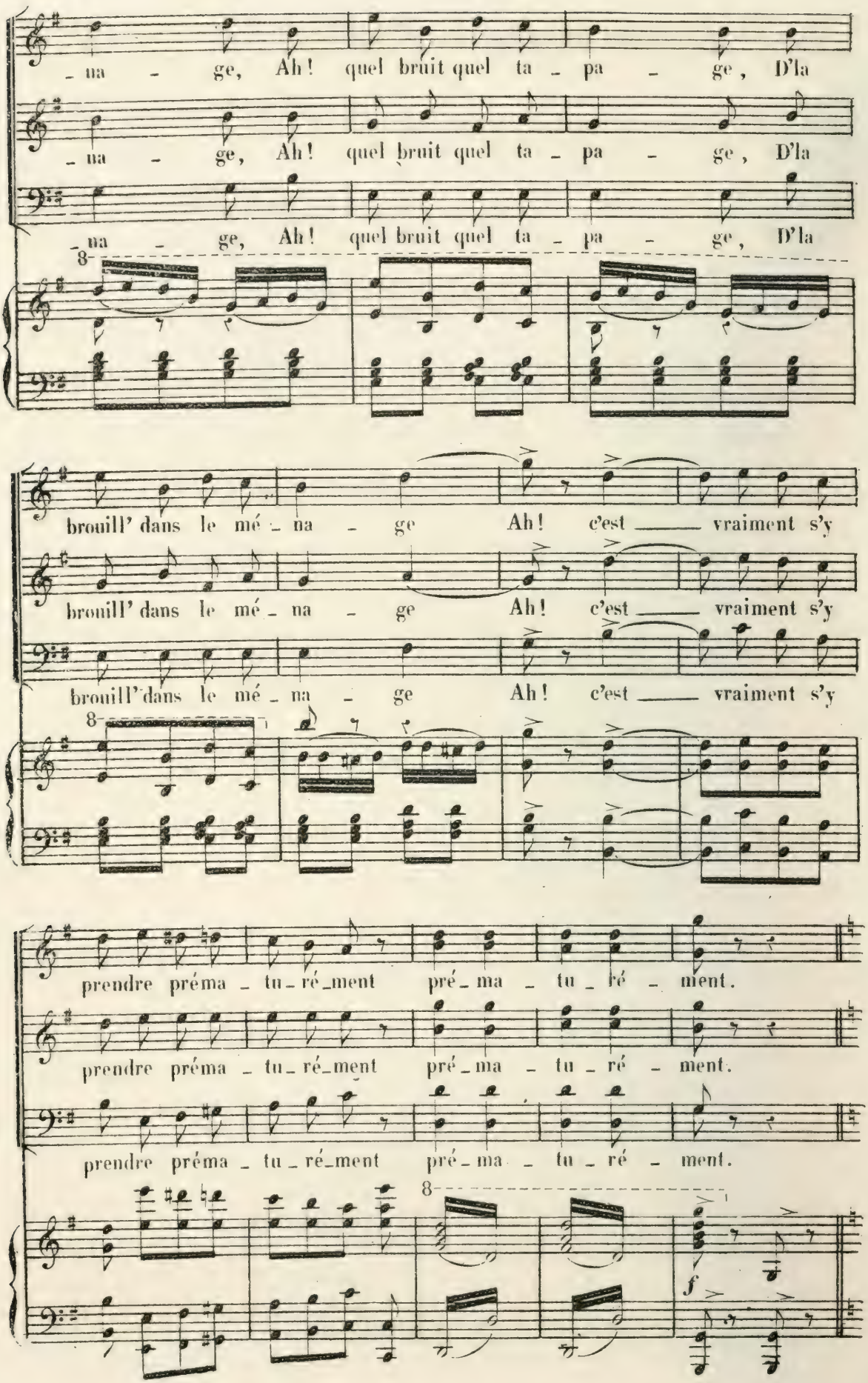

— vraiment s'y prendre préma - tu - rément pré - ma - tu - ré -
— vraiment s'y prendre préma - tu - réiment pré - ma - tu - ré -
— vraiment s'y prendre préma - tu - rément pré - ma - tu - ré -
8
BER.
Re-gardez moi mam'zell' Mag'- lon - ne
- ment.
- ment.
- ment.
8
f
f p
B
bien cette ai - ma - ble per - son - ne Vient au cha -

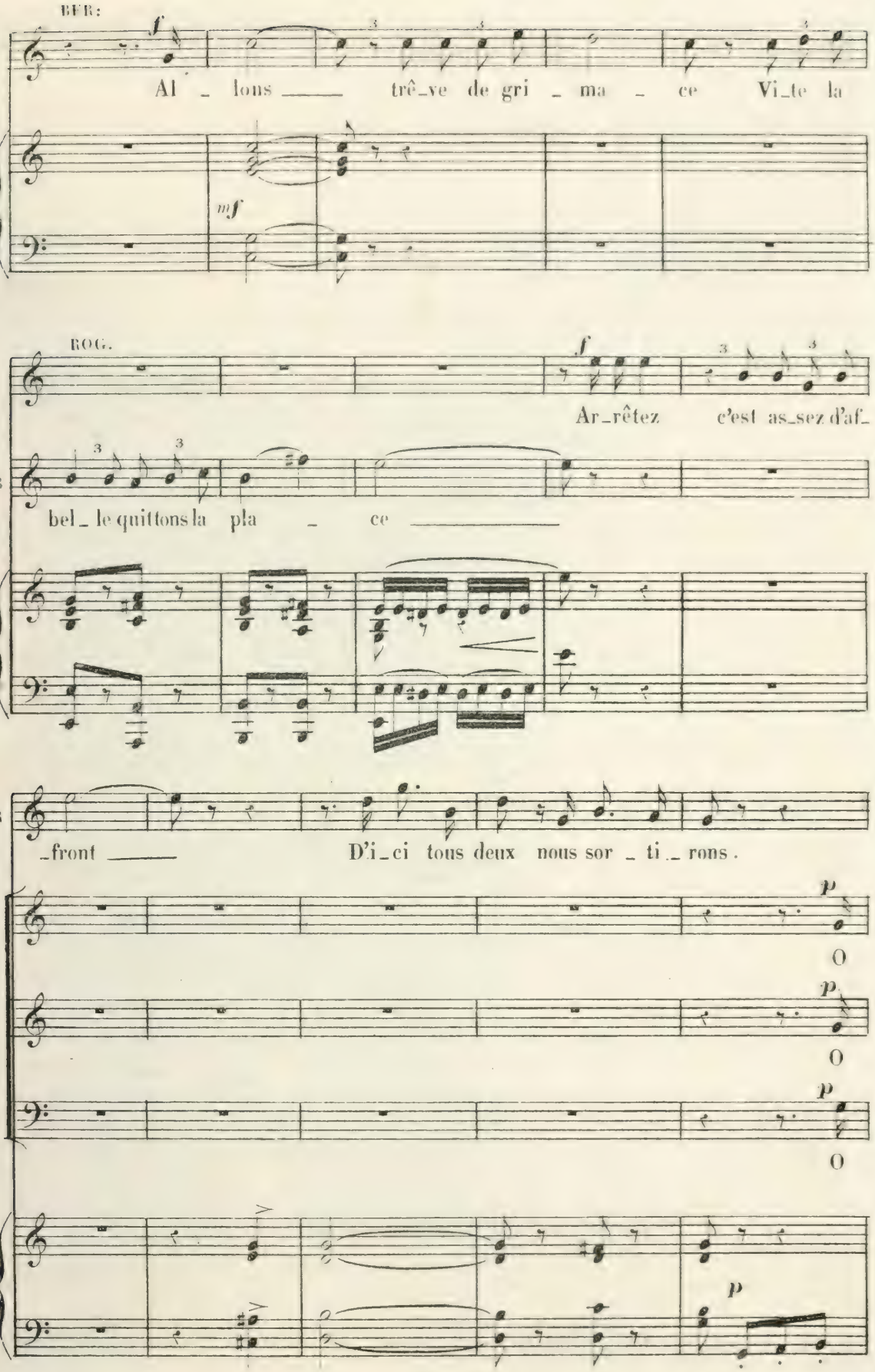
95.

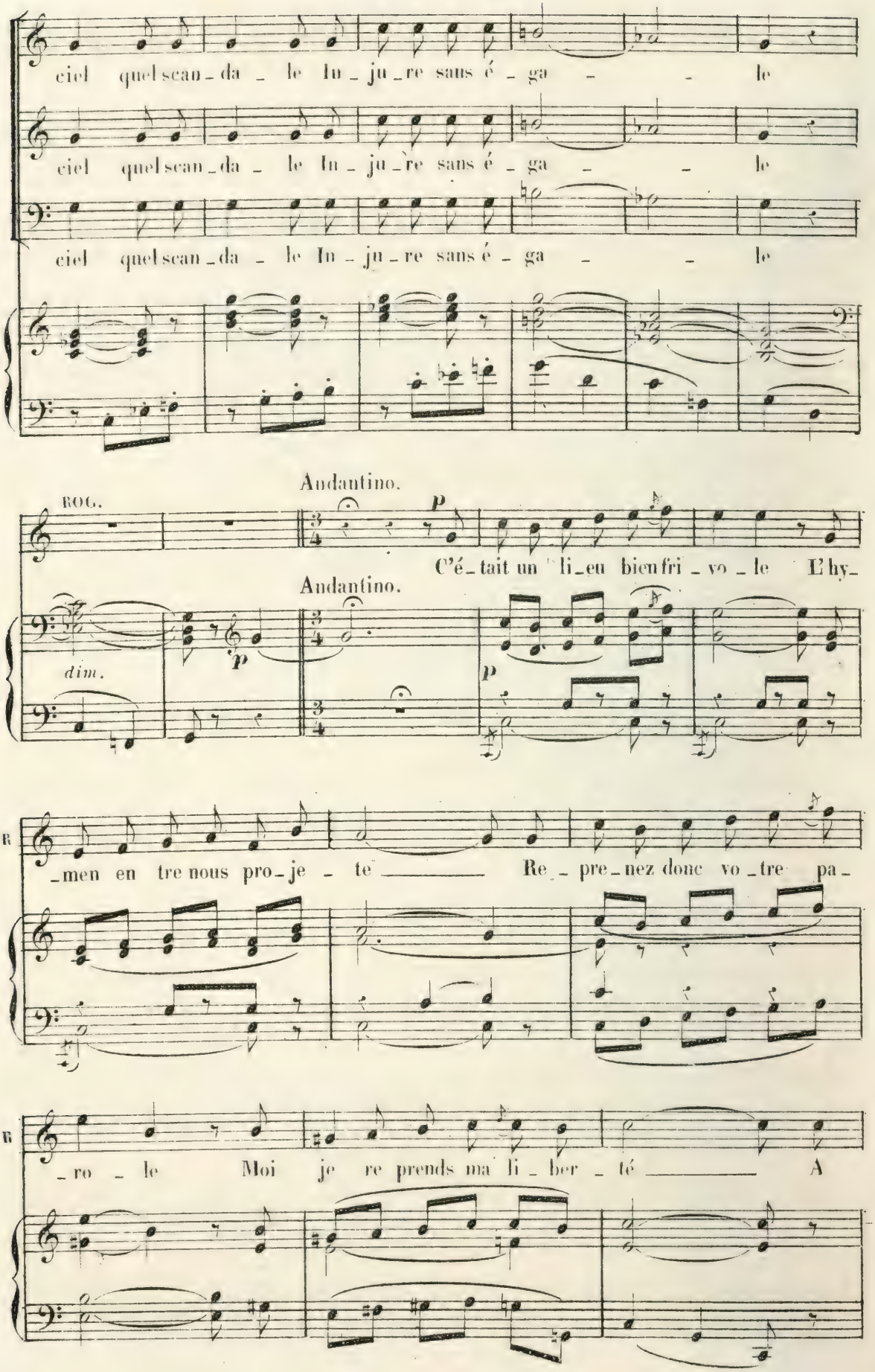

B
_ teau
Tout ex _ près
pour
y fi _ ler
B
le par _ fait a _ mour
MISS-P.
A oh ! a oh ! la
p
MISS-P.
pe _ tite ef _ fron _ té _ e.
f
Oui oui
f
Oui oui
f
Oui oui
f

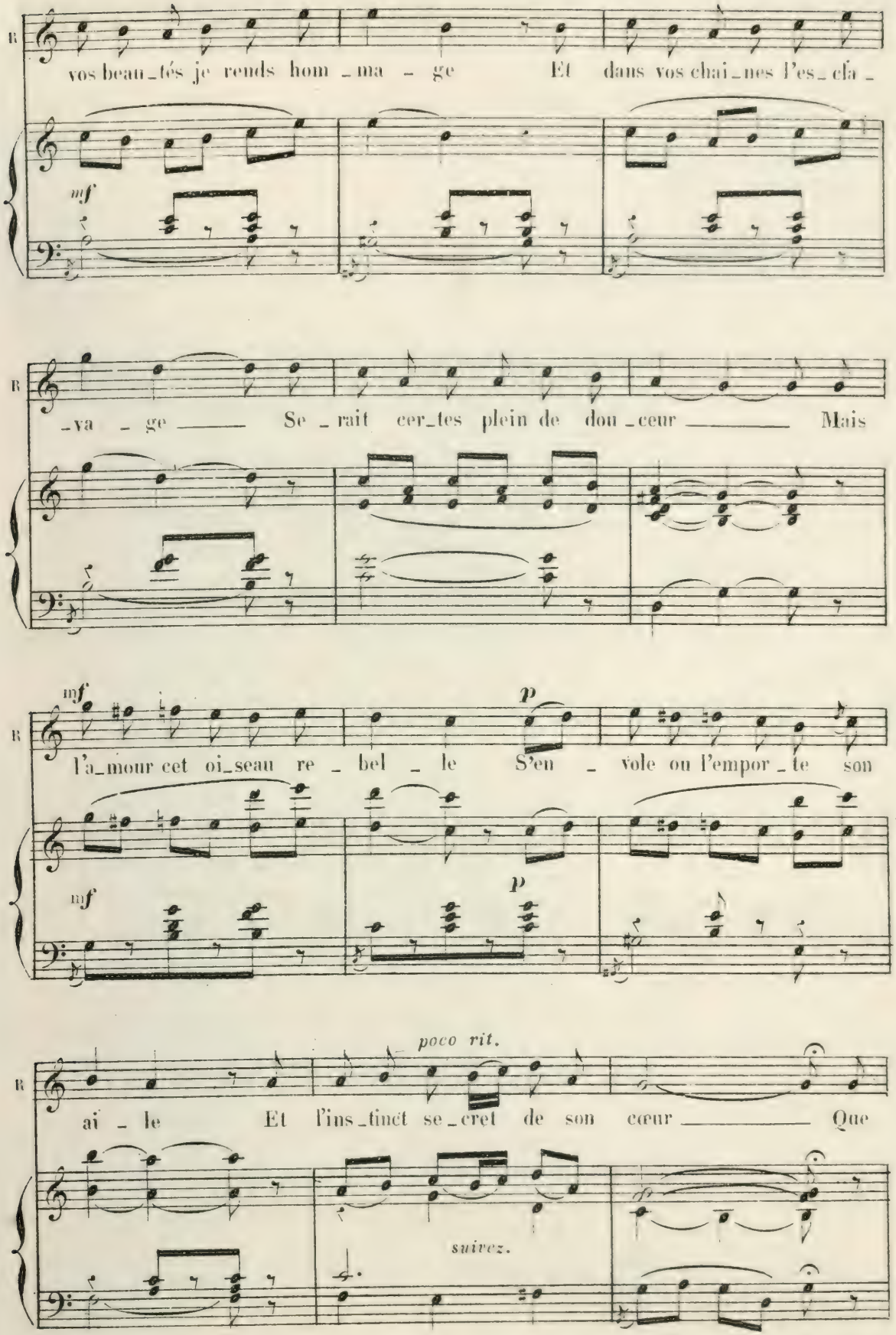
Ch

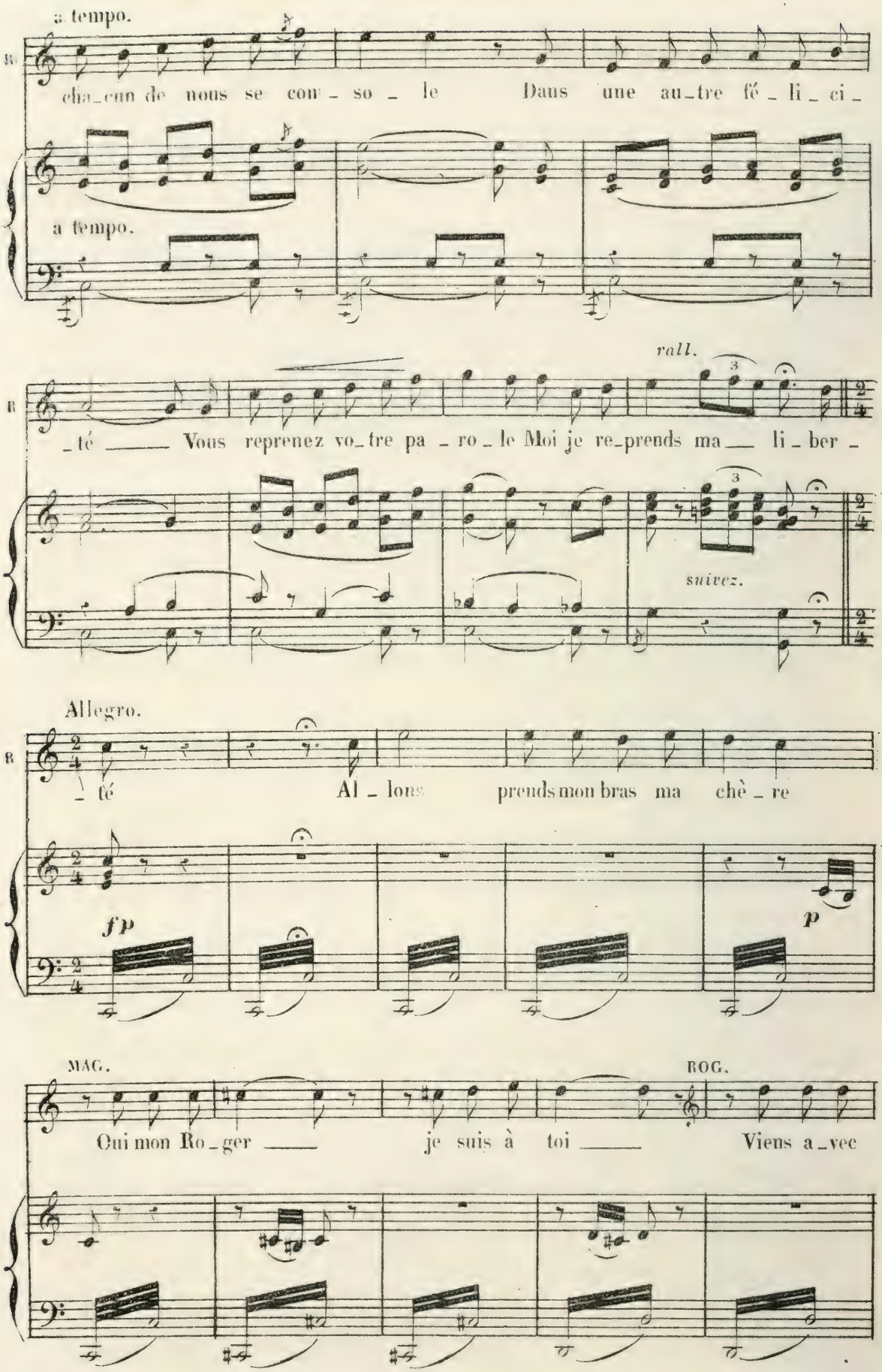

MAG.
Devant tout l'mon _ de être in_sul_
C'est une ef_fron _ té _ e
C'est une ef_fron _ té _ e
C'est une ef_fron _ té . e
f
p
ROG.
M.
_té _ e Ras_su _ re toi Comp _ te sur moi ___ Comp_
R
_te sur moi.___
f
Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé_
f
Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé_
f
Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge D'la brouill'dans le mé_
8
f

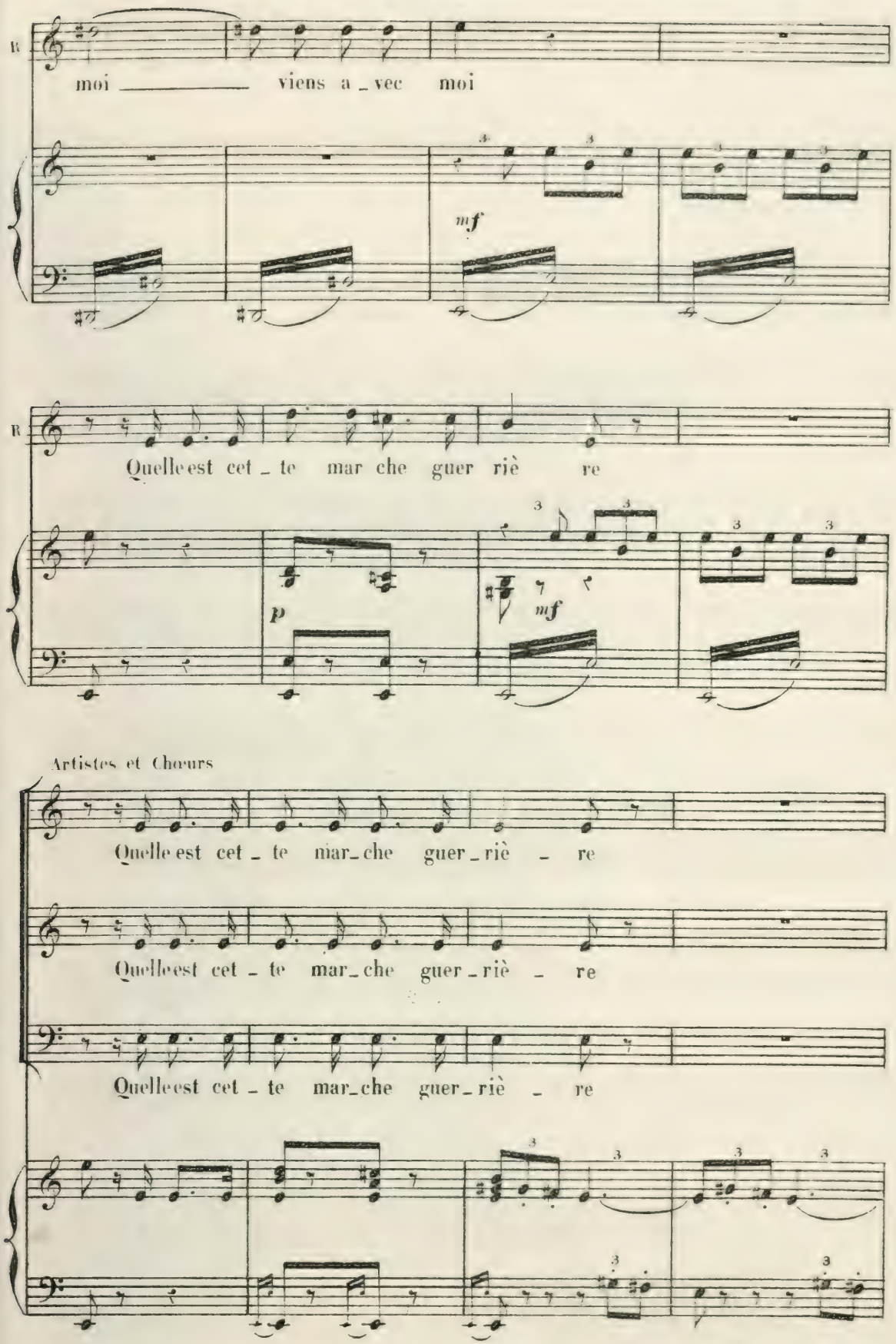

_na _ ge, Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge, D'la
_na _ ge, Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge, D'la
_na _ ge, Ah! quel bruit quel ta _ pa _ ge, D'la
8
brouill' dans le mé _ na _ ge Ah! c'est ___ vraiment s'y
brouill' dans le mé _ na _ ge Ah! c'est ___ vraiment s'y
brouill' dans le mé _ na _ ge Ah! c'est ___ vraiment s'y
8
prendre préma _ tu _ ré _ment pré _ ma _ tu _ ré _ ment.
prendre préma _ tu _ ré _ment pré _ ma _ tu _ ré _ ment.
prendre préma _ tu _ ré _ment pré _ ma _ tu _ ré _ ment.
8
f

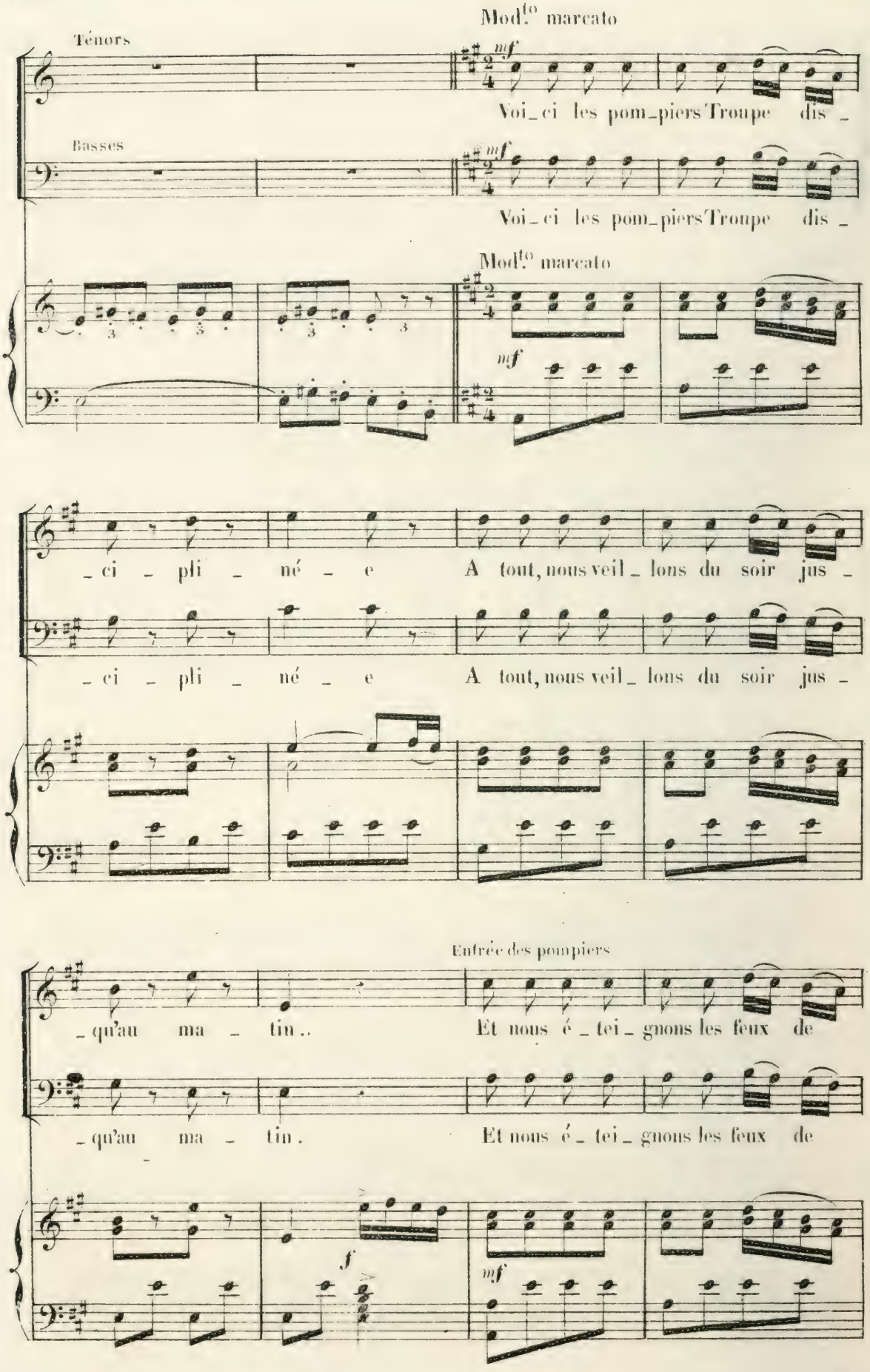

BER:
f
Al _ lons trê_ve de gri _ ma _ ce Vi_te la
mf
ROG.
f
Ar_rêtez c'est as_sez d'af_
B
bel_ le quittons la pla _ ce
B
_front D'i_ci tous deux nous sor _ ti _ rons.
p
O
p
O
p
O
p

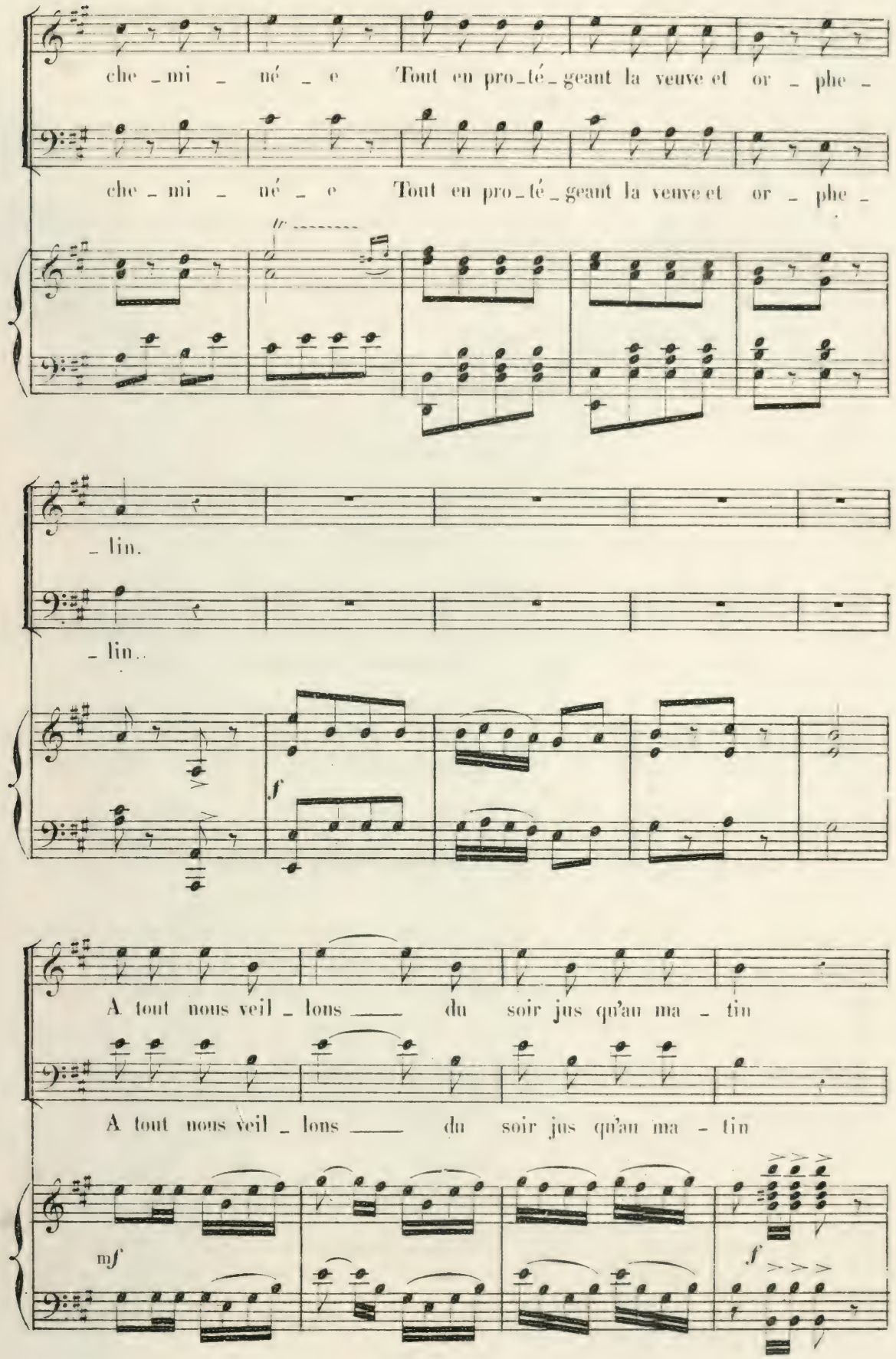

ciel quel scan_da_le In_ju_re sans é_ga_le
ciel quel scan_da_le In_ju_re sans é_ga_le
ciel quel scan_da_le In_ju_re sans é_ga_le
Andantino.
ROG.
p
C'é_tait un li_eu bien fri_vo_le L'hy_
Andantino.
dim.
p
p
_men en tre nous pro_je_te Re_pre_nez donc vo_tre pa_
_ro_le Moi je re prends ma li_ber_té A

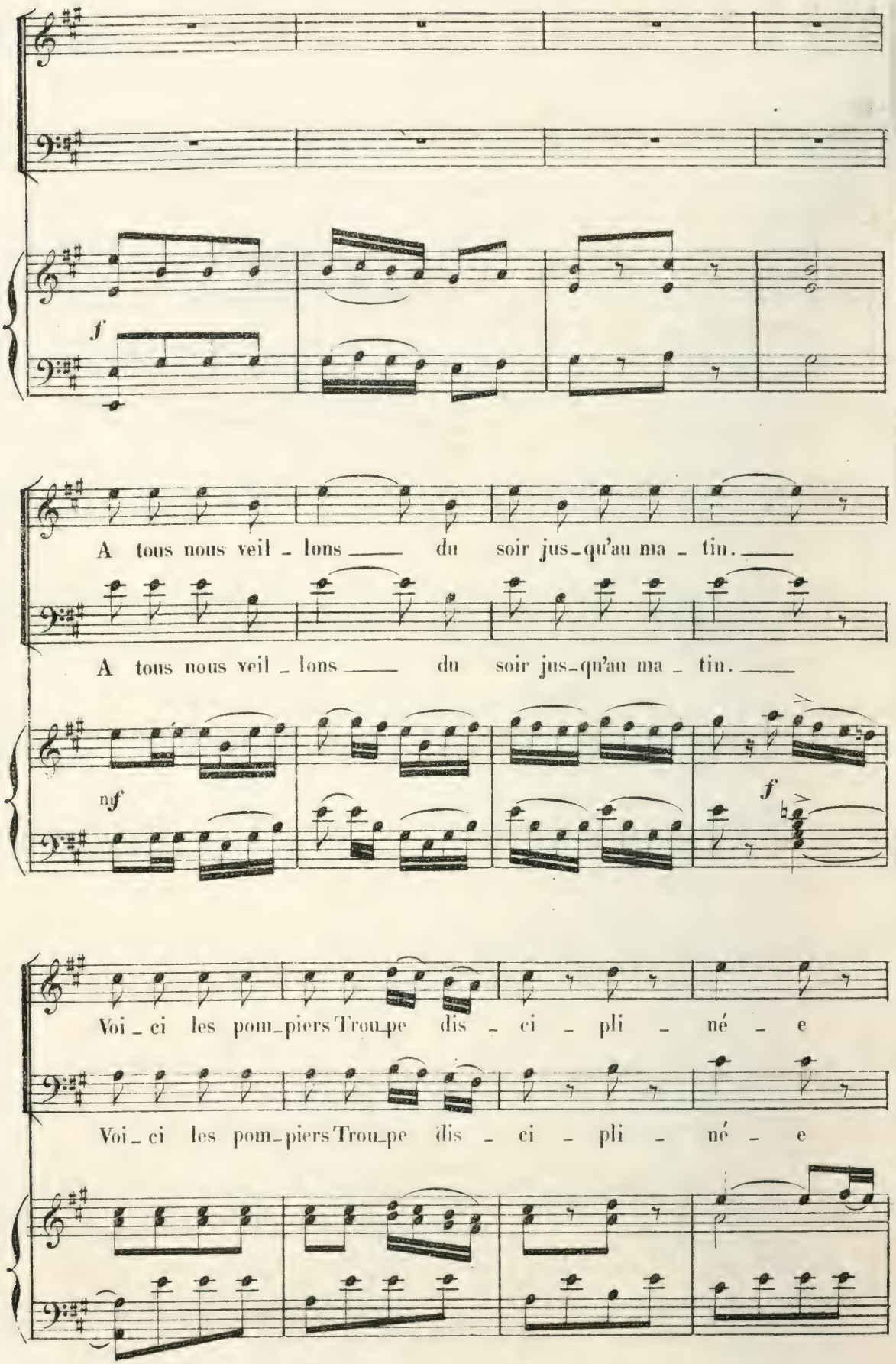

R
vos beau_tés je rends hom_ma_ge Et dans vos chai_nes l'es_cla_
mf
R
_va_ge Se_rait cer_tes plein de dou_ceur Mais
R
mf
l'a_mour cet oi_seau re_bel_le S'en_vole ou l'empor_te son
p
mf
p
R
poco rit.
aï_le Et l'ins_tinct se_cret de son cœur Que
suivez.

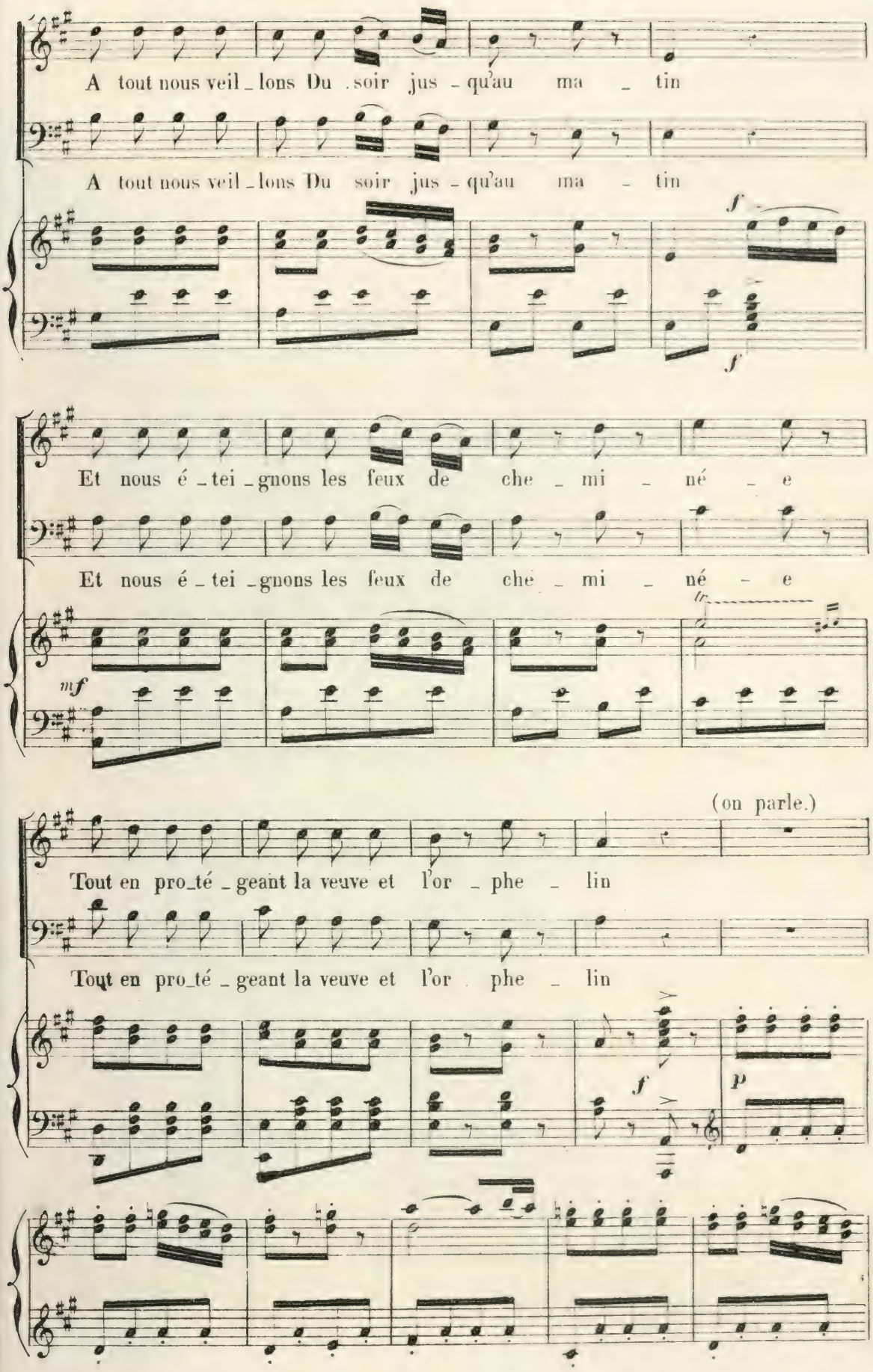

a tempo.
R.
cha_cun de nous se con_so_le Dans une au_tre fé_li_ci_
a tempo.
rall.
R.
_té ——— Vous reprenez vo_tre pa_ro_le Moi je re_prends ma—— li_ber_
3
3
suivez.
Allegro.
R.
_ té Al_lons prends mon bras ma chè_re
fp
p
MAG.
ROG.
Oui mon Ro_ger ——— je suis à toi ——— Viens a_vec

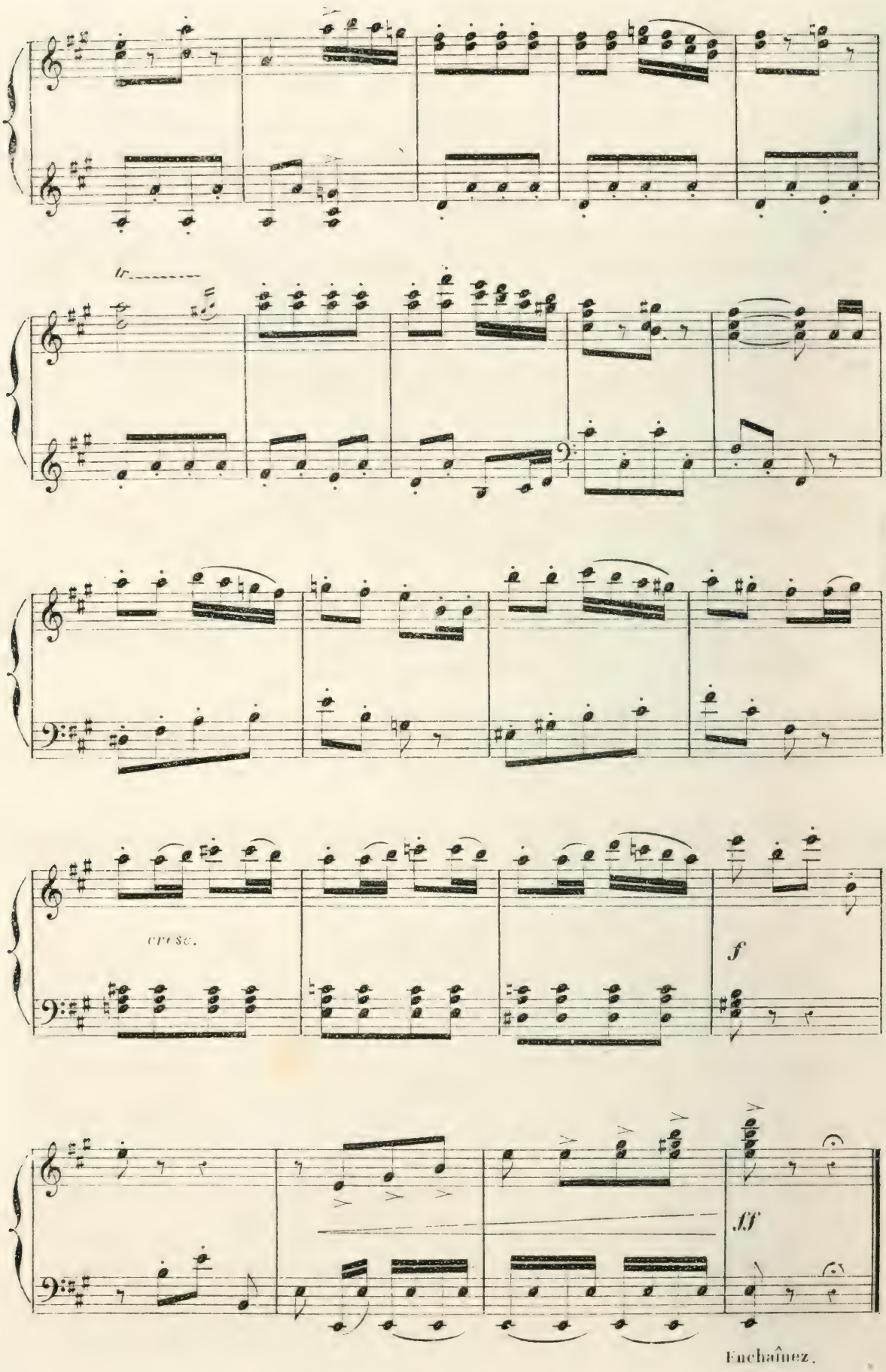

R
moi viens a_vec moi
mf
R
Quelle est cet_te mar che guer riè re
p
mf
Artistes et Chœurs
Quelle est cet_te mar_che guer_riè_re
Quelle est cet_te mar_che guer_riè_re
Quelle est cet_te mar_che guer_riè_re


Mod.to marcato
Ténors
mf
Voi_ci les pom_piers Troupe dis_
Basses
mf
Voi_ci les pom_piers Troupe dis_
Mod.to marcato
mf
_ci _ pli _ né _ e A tout, nous veil_lons du soir jus_
_ci _ pli _ né _ e A tout, nous veil_lons du soir jus_
Entrée des pompiers
_qu'au ma _ tin.. Et nous é_tei_gnons les feux de
_qu'au ma _ tin. Et nous é_tei_gnons les feux de
f
mf

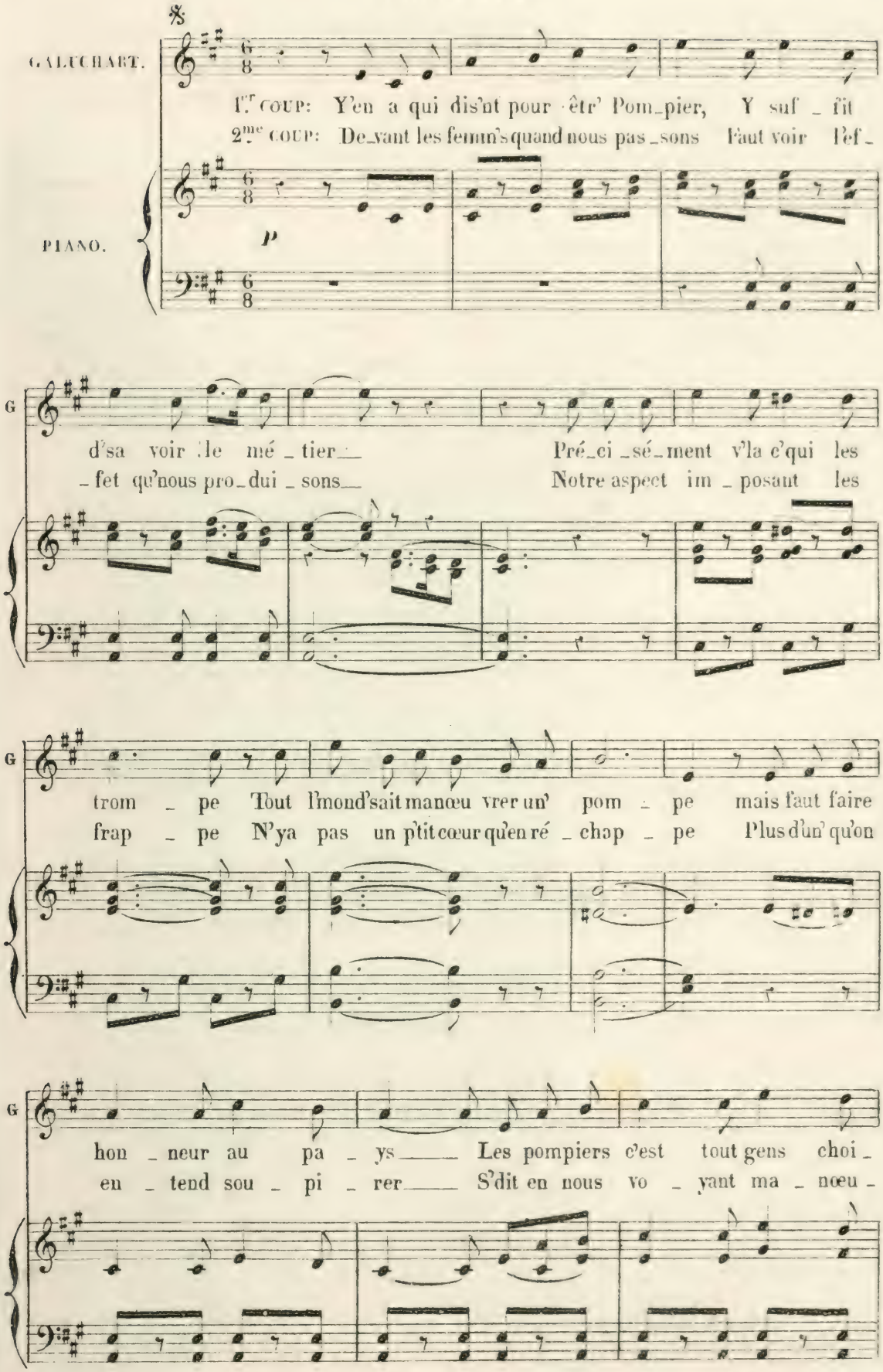

che - mi - né - e Tout en pro-té-geant la veuve et or - phe -
che - mi - né - e Tout en pro-té-geant la veuve et or - phe -
- lin.
- lin..
f
A tout nous veil - lons ___ du soir jus qu'au ma - tin
A tout nous veil - lons ___ du soir jus qu'au ma - tin
mf
f

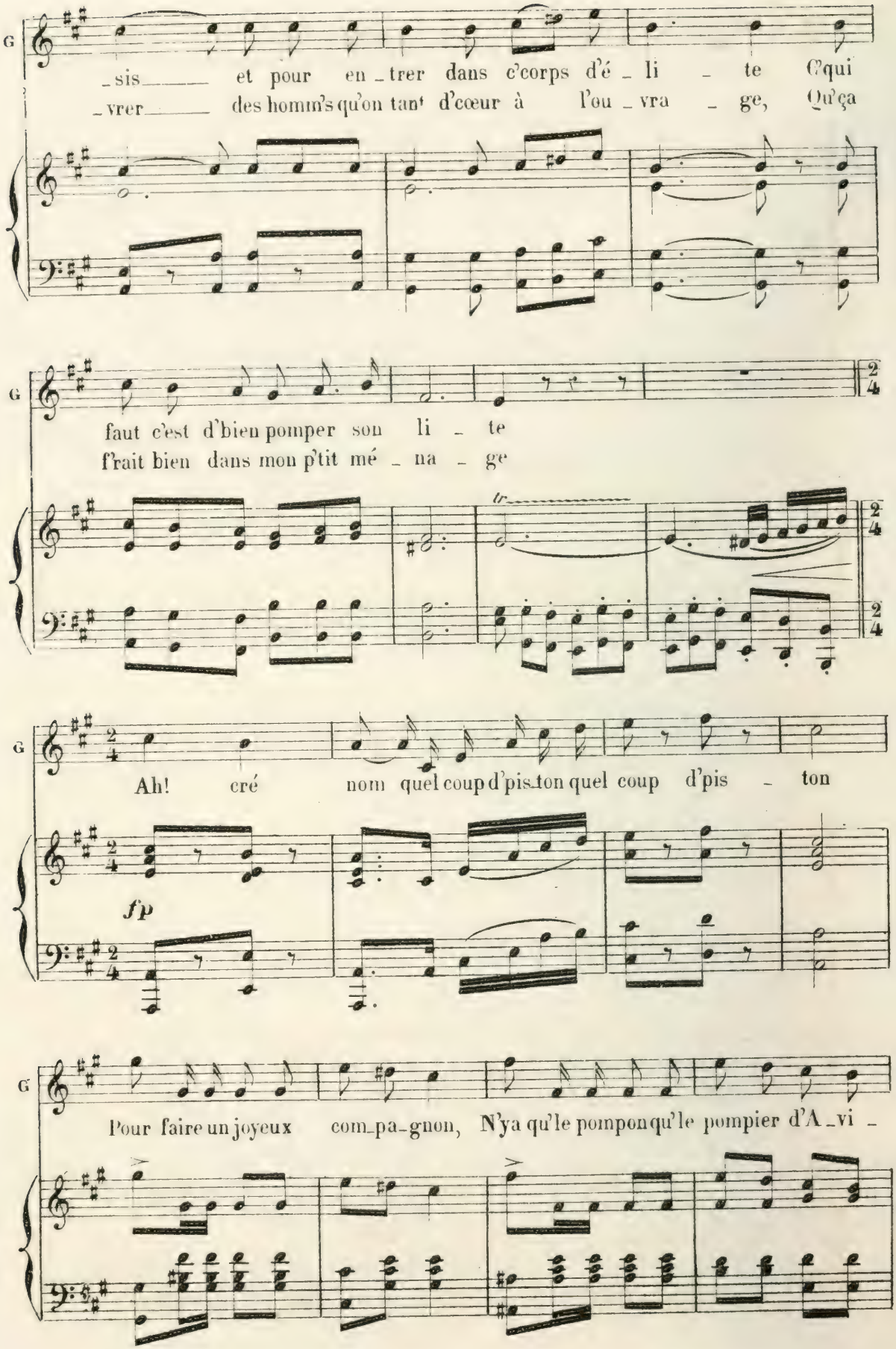

f
A tous nous veil - lons ___ du soir jus-qu'au ma - tin. ___
A tous nous veil - lons ___ du soir jus-qu'au ma - tin. ___
nf
f
Voi - ci les pom-piers Trou-pe dis - ci - pli - né - e
Voi - ci les pom-piers Trou-pe dis - ci - pli - né - e

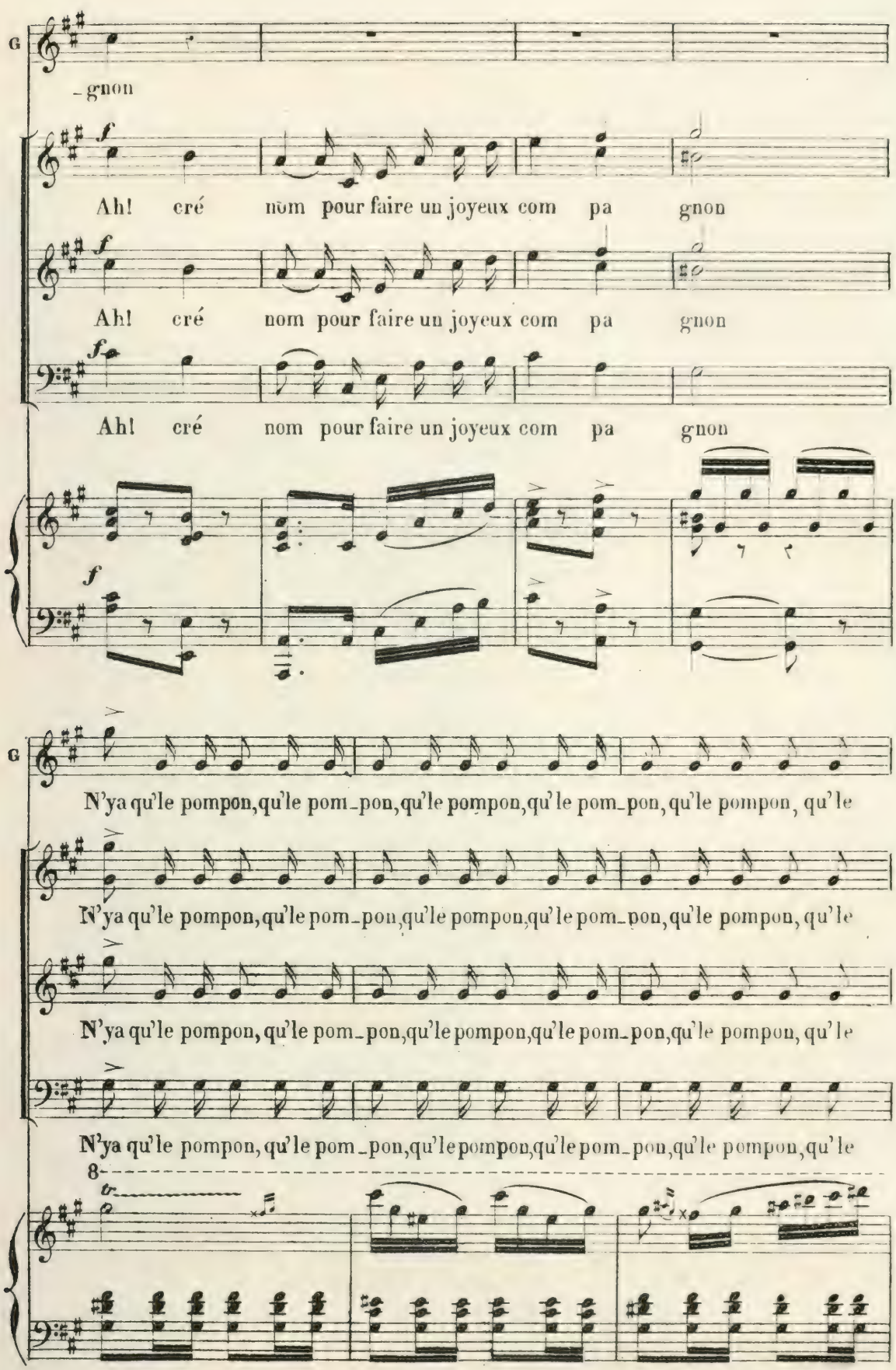

A tout nous veil_lons Du soir jus_qu'au ma_tin
A tout nous veil_lons Du soir jus_qu'au ma_tin
f
f
Et nous é_tei_gnons les feux de che_mi_né_e
Et nous é_tei_gnons les feux de che_mi_né_e
mf
(on parle.)
Tout en pro_té_geant la veuve et l'or_phe_lin
Tout en pro_té_geant la veuve et l'or_phe_lin
f
p


cresc.
f
ff
Enchaînez.

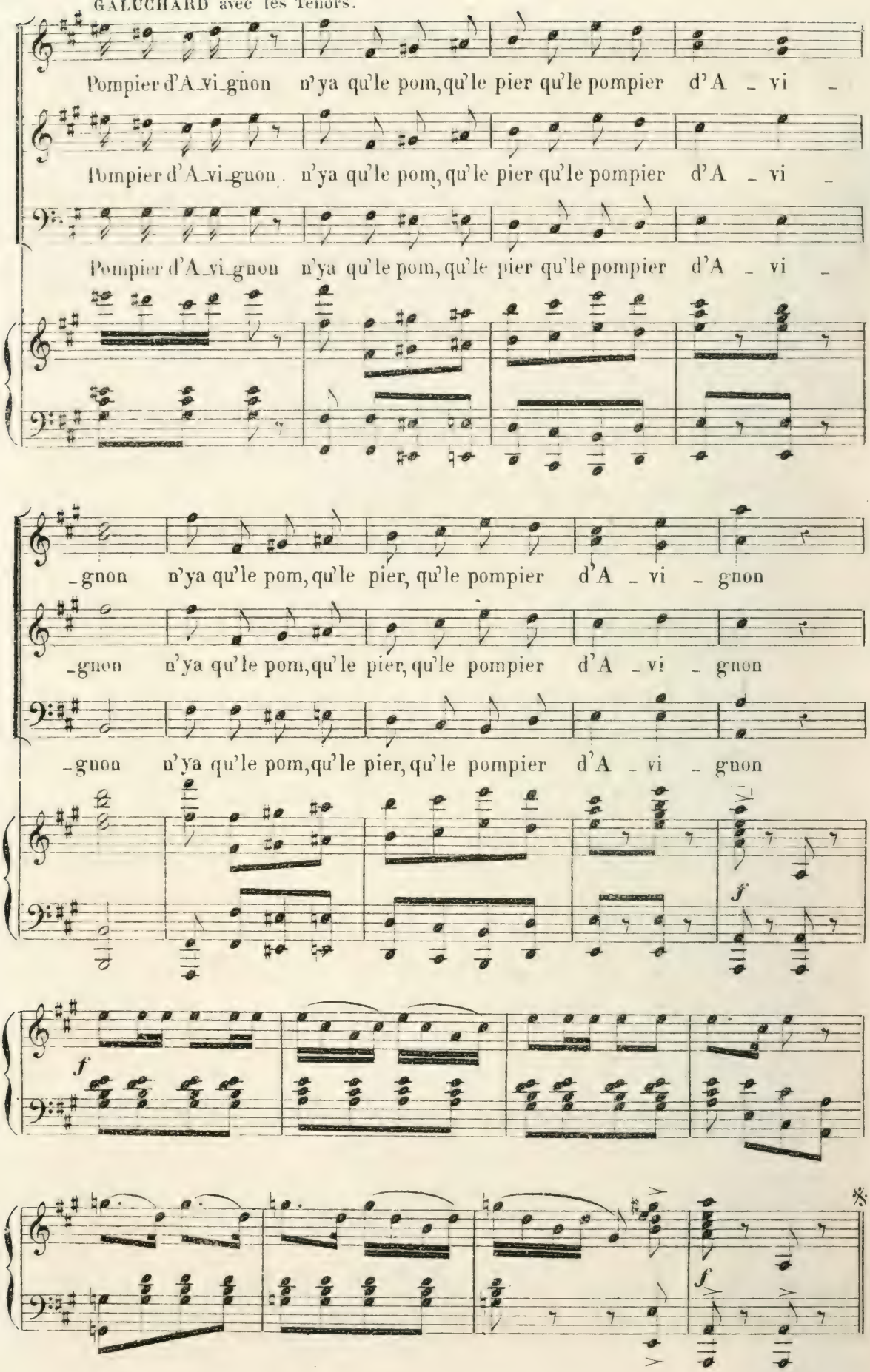
COUPLETS.


GALUCHART.
1.er COUP: Y'en a qui dis'nt pour être' Pom_pier, Y suf_fit
2.me COUP: De_vant les femm's quand nous pas_sons Faut voir l'ef_
PIANO.
p
d'sa voir le mé_tier
_fet qu'nous pro_dui_sons
Pré_ci_sé_ment v'la c'qui les
Notre aspect im_posant les
trom_pe Tout l'mond'sait manœu vrer un' pom_pe mais faut faire
frap_pe N'ya pas un p'tit cœur qu'en ré_chap_pe Plus d'un' qu'on
hon_neur au pa_ys Les pompiers c'est tout gens choi_
en_tend sou_pi_rer S'dit en nous vo_yant ma_nœu_


G
_sis_____ et pour en _trer dans c'corps d'é _ li _ te C'qui
_vrer_____ des homm's qu'on tant d'cœur à l'ou _vra _ ge, Qu'ça
G
faut c'est d'bien pomper son li _ te
f'rait bien dans mon p'tit mé _ na _ ge
tr
G
Ah! cré nom quel coup d'pis-ton quel coup d'pis _ ton
fp
G
Pour faire un joyeux com_pa_gnon, N'ya qu'le pompon qu'le pompier d'A_vi _

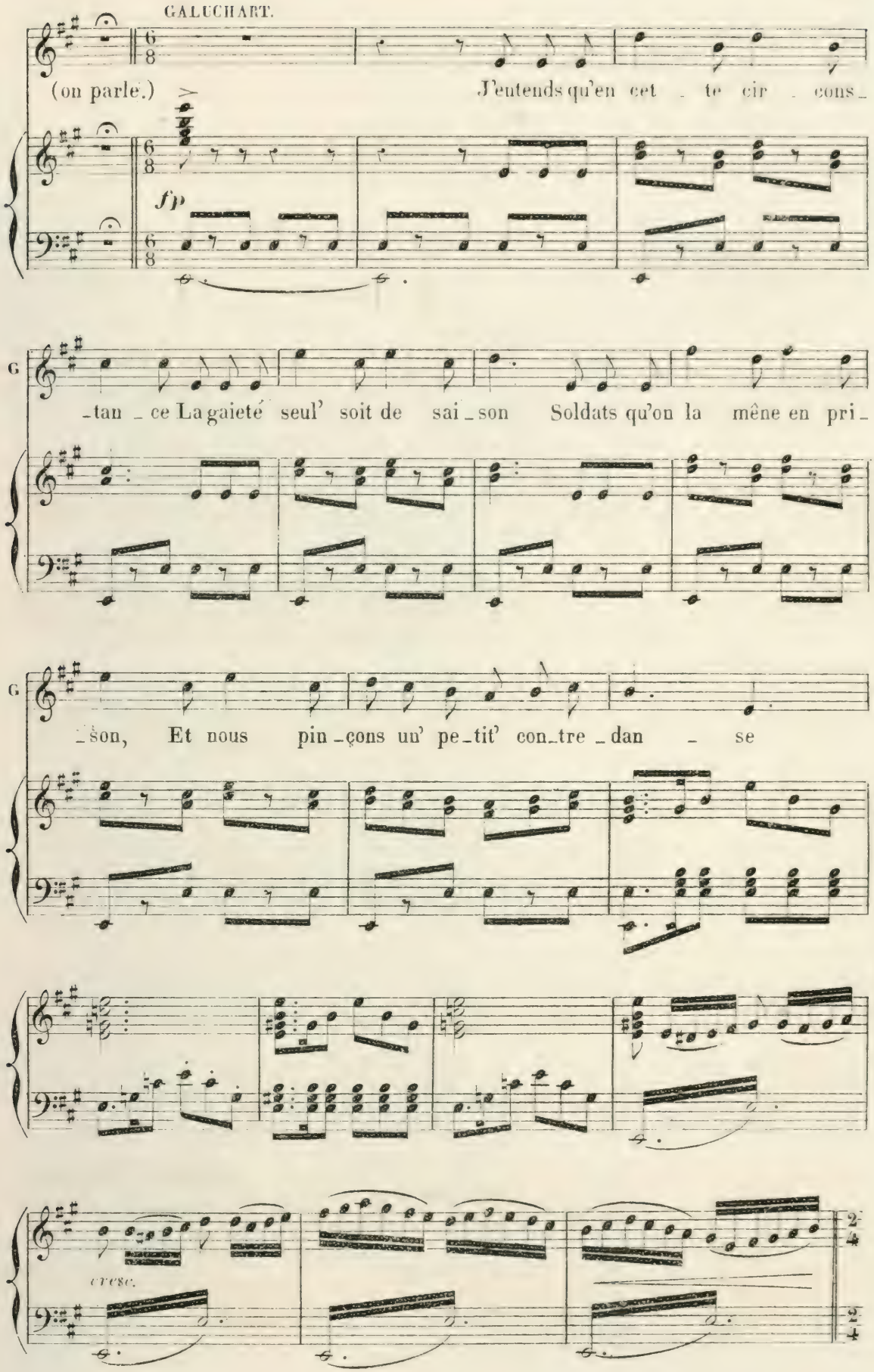

G
-gnon
f
Ah! cré nom pour faire un joyeux com pa gnon
f
Ah! cré nom pour faire un joyeux com pa gnon
f
Ah! cré nom pour faire un joyeux com pa gnon
f
G
N'ya qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon, qu'le
N'ya qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon, qu'le
N'ya qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon, qu'le
N'ya qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon, qu'le
8

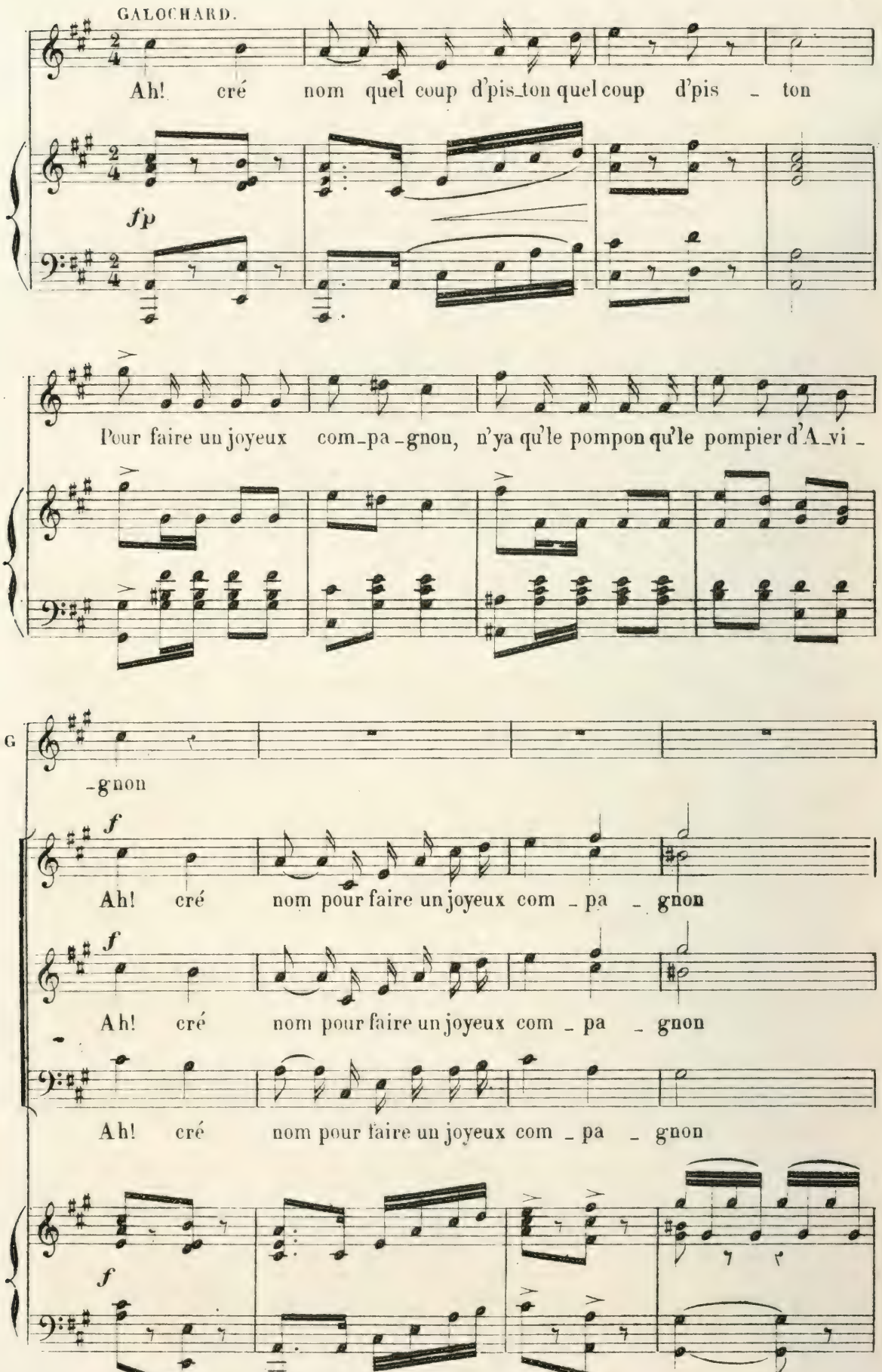
GALUCHARD avec les Ténors.

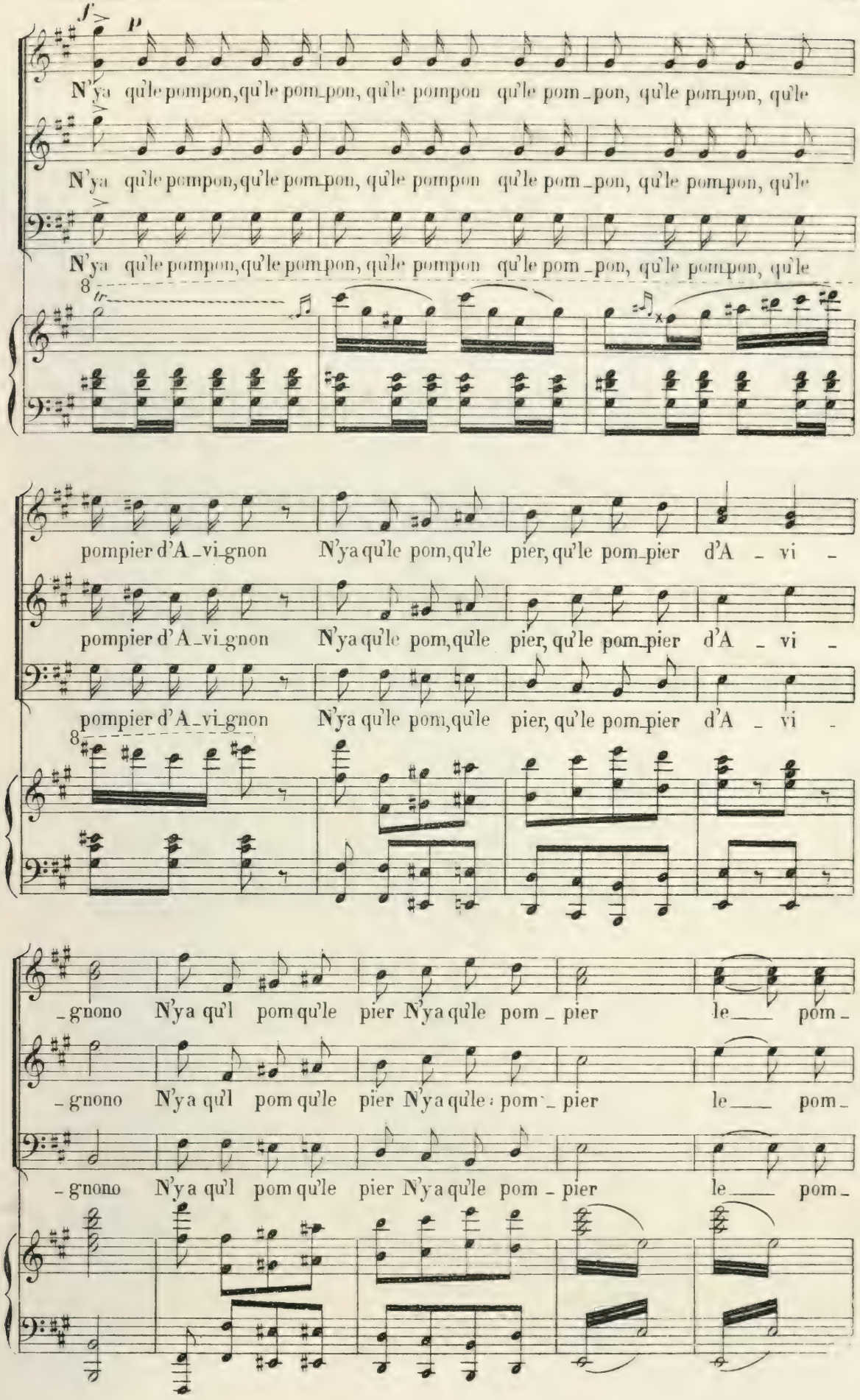


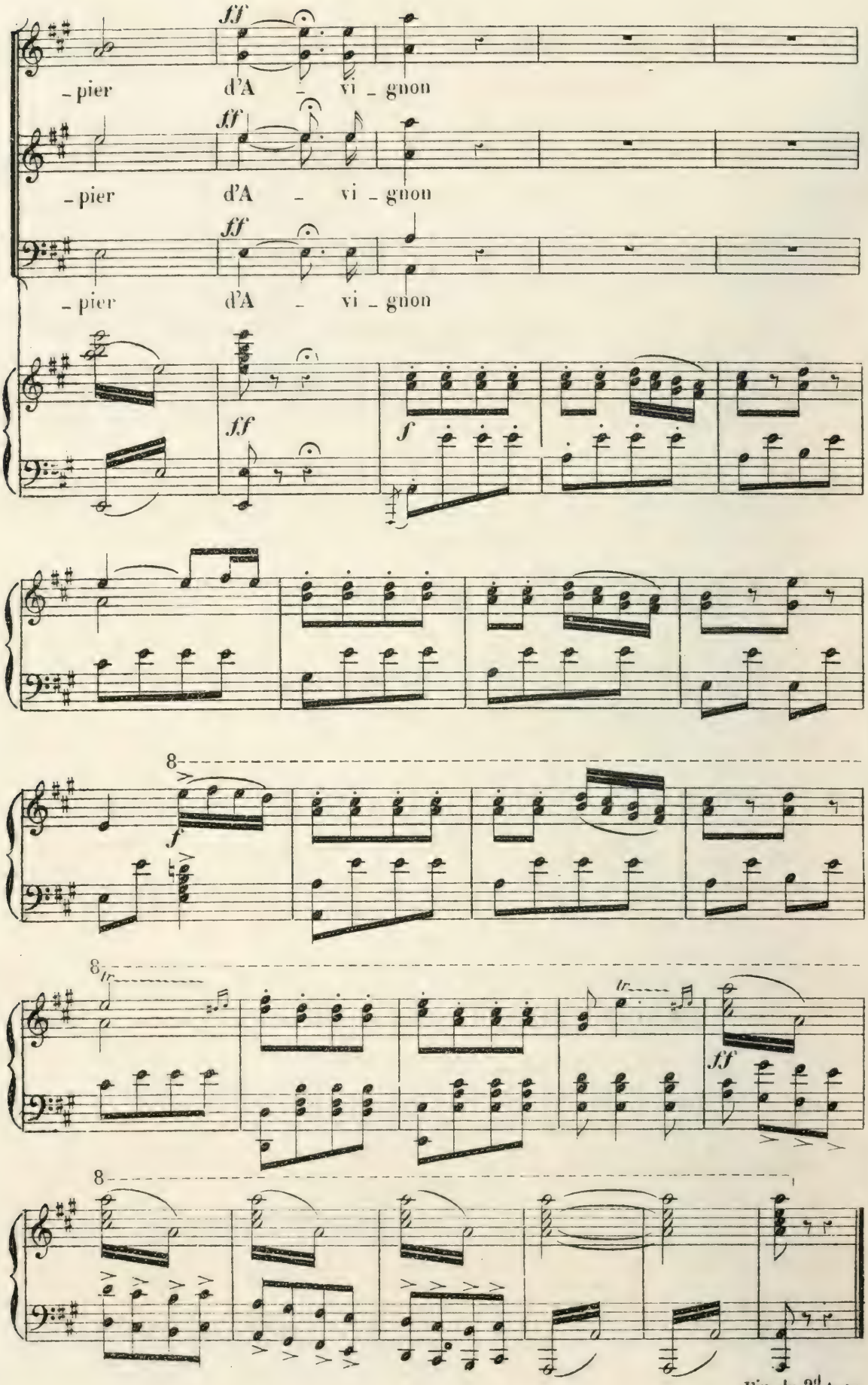
Ch. E.

GALUCHART.


(on parle.)
J'entends qu'en cet te cir cons_
fp
G
_tan _ ce La gaieté seul' soit de sai_son Soldats qu'on la mêne en pri_
G
_son, Et nous pin_çons un' pe_tit' con_tre_dan se
cresc.


GALOCHARD.
Ah! cré nom quel coup d'pis_ton quel coup d'pis - ton
fp
Pour faire un joyeux com_pa_gnon, n'ya qu'le pompon qu'le pompier d'A_vi -
G
-gnon
f
Ah! cré nom pour faire un joyeux com - pa - gnon
f
Ah! cré nom pour faire un joyeux com - pa - gnon
Ah! cré nom pour faire un joyeux com - pa - gnon
f

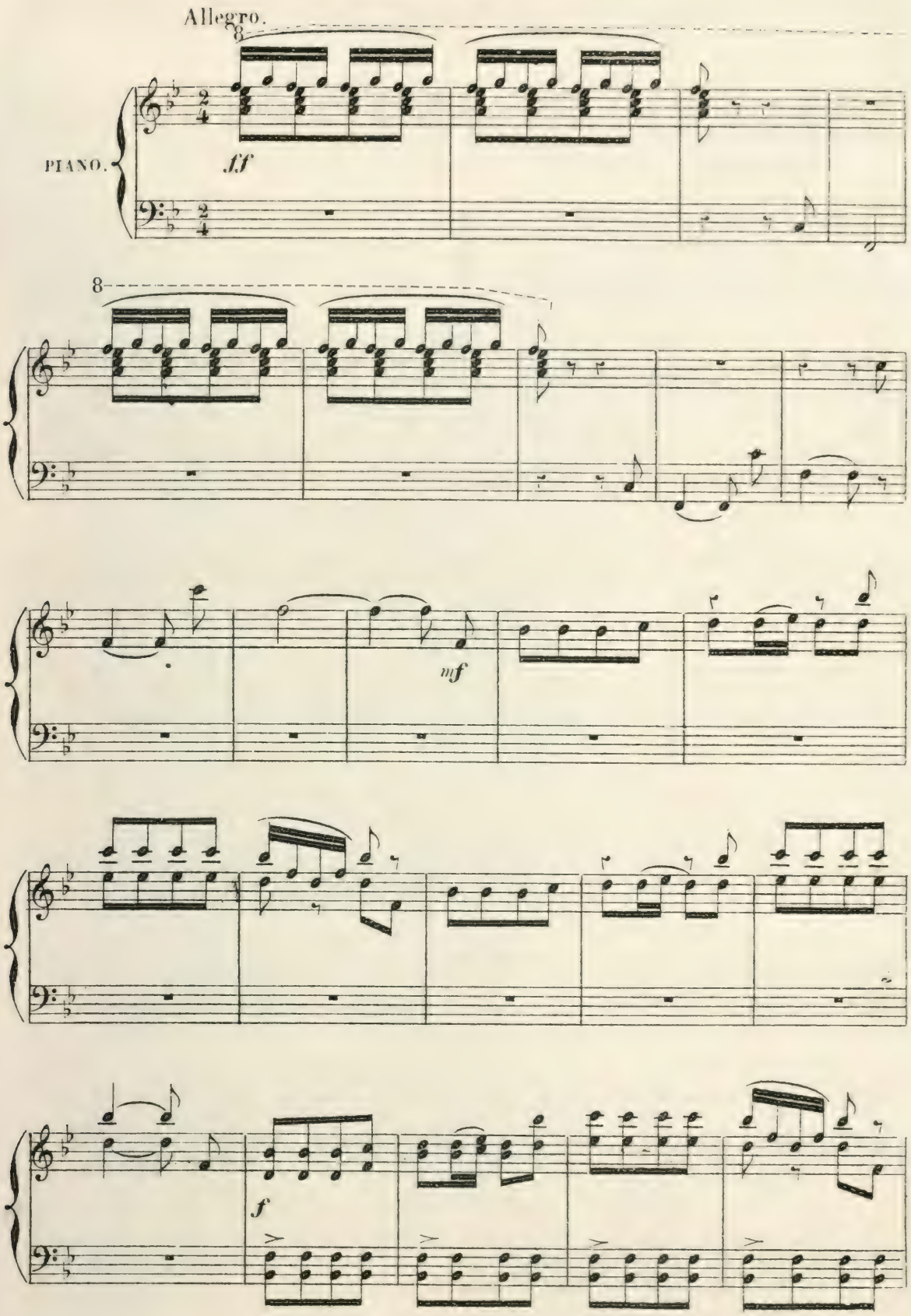

f
p
N'ya qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon qu'le pom_pon, qu'le pom_pon, qu'le
N'ya qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon qu'le pom_pon, qu'le pom_pon, qu'le
N'ya qu'le pompon, qu'le pom_pon, qu'le pompon qu'le pom_pon, qu'le pom_pon, qu'le
pompier d'A_vi_gnon N'ya qu'le pom, qu'le pier, qu'le pom_pier d'A _ vi _
pompier d'A_vi_gnon N'ya qu'le pom, qu'le pier, qu'le pom_pier d'A _ vi _
pompier d'A_vi_gnon N'ya qu'le pom, qu'le pier, qu'le pom_pier d'A _ vi _
_gnono N'ya qu'l pom qu'le pier N'ya qu'le pom _ pier le ___ pom _
_gnono N'ya qu'l pom qu'le pier N'ya qu'le pom _ pier le ___ pom _
_gnono N'ya qu'l pom qu'le pier N'ya qu'le pom _ pier le ___ pom _

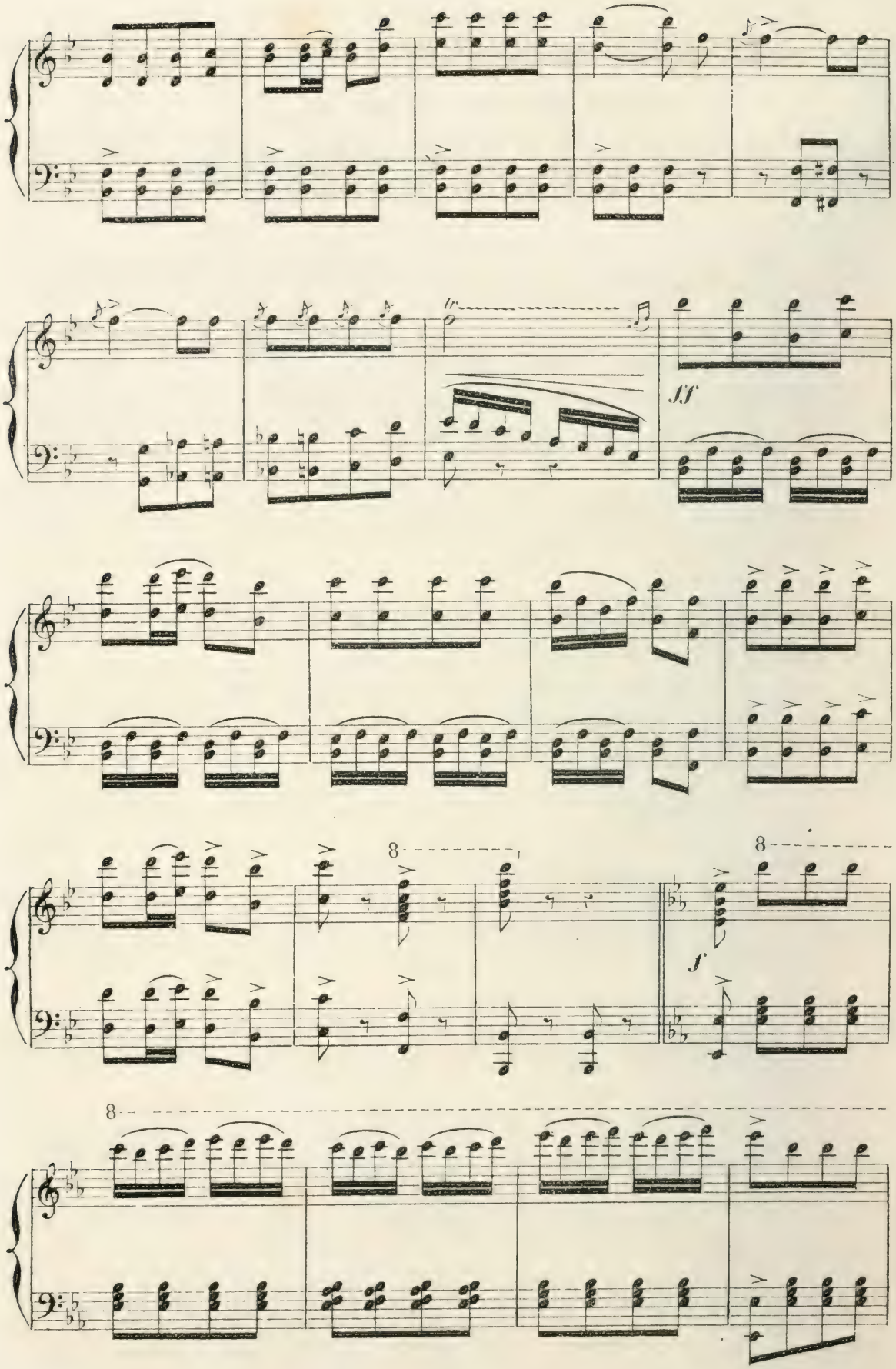


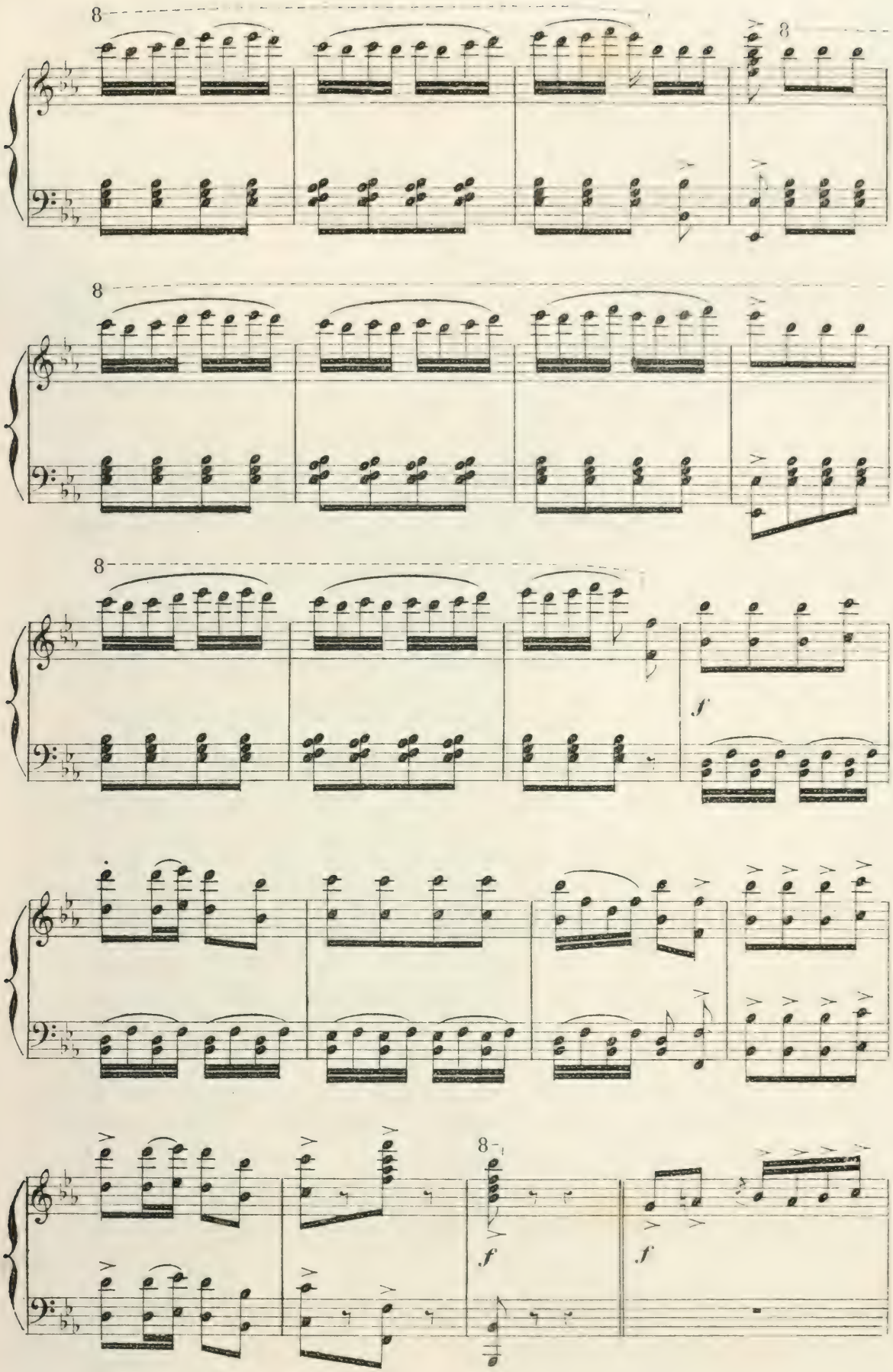
Fin du 2d Acte.

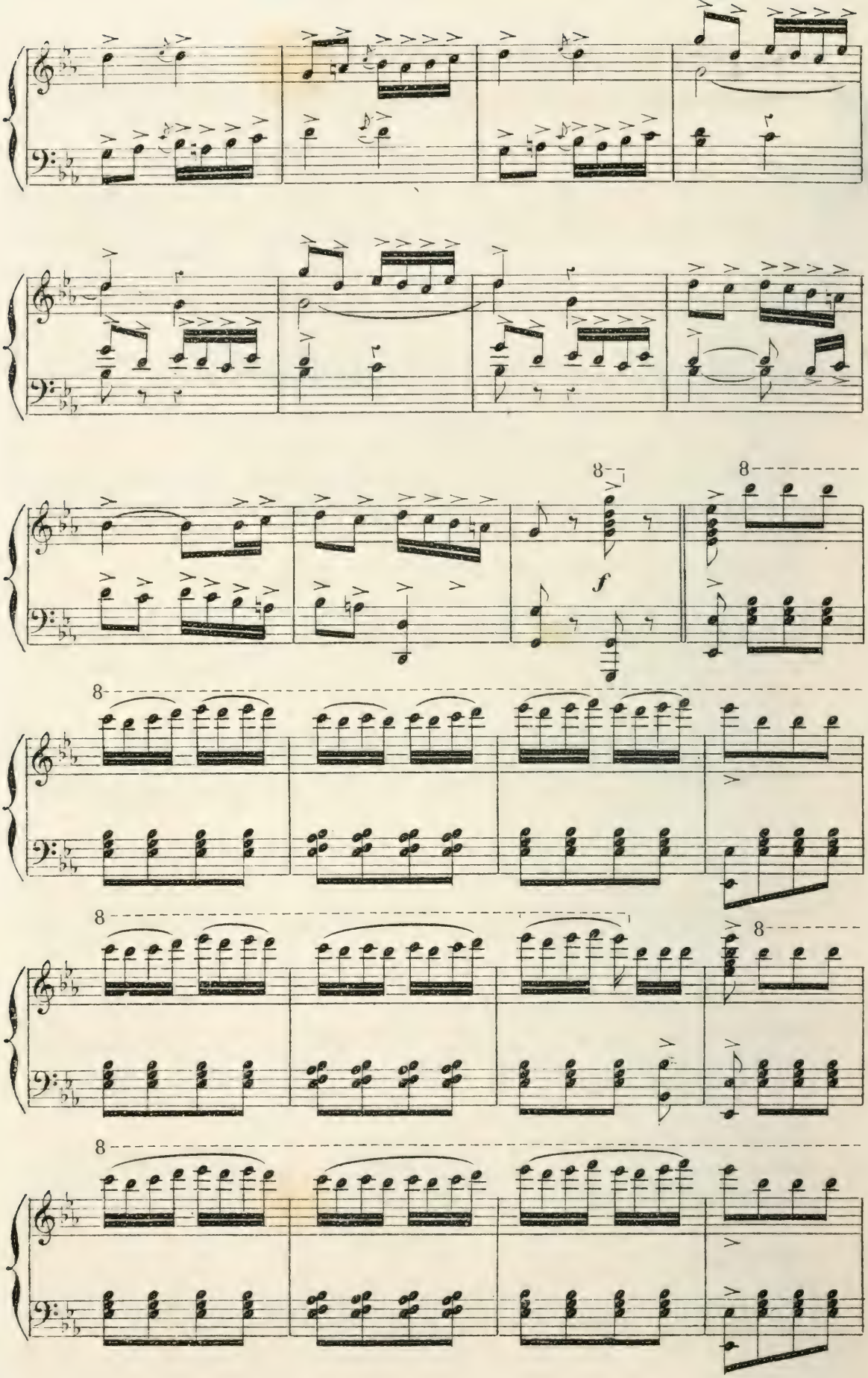
ACTE III.

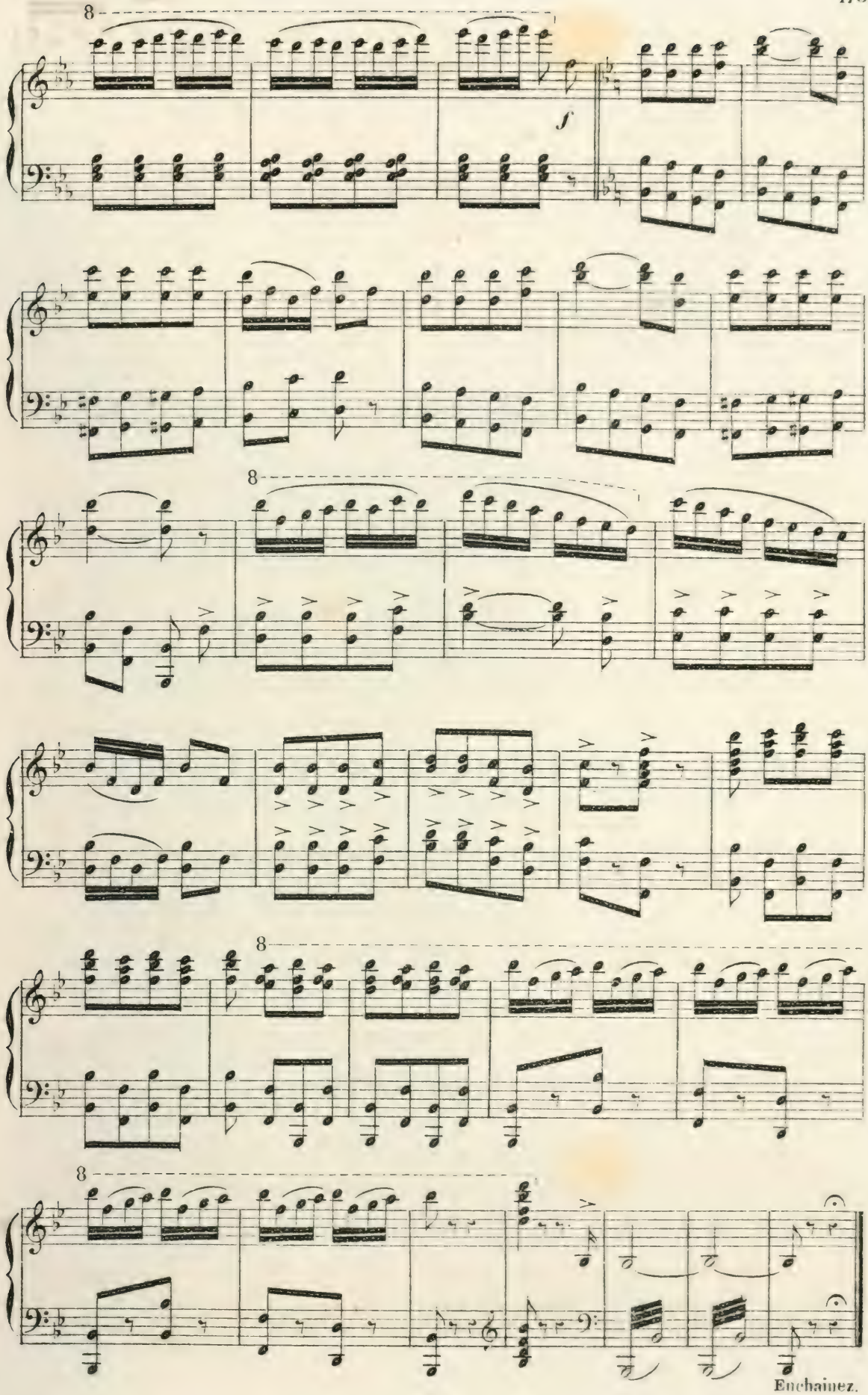
ERTR'ACTE.




ff
8
8
f
8

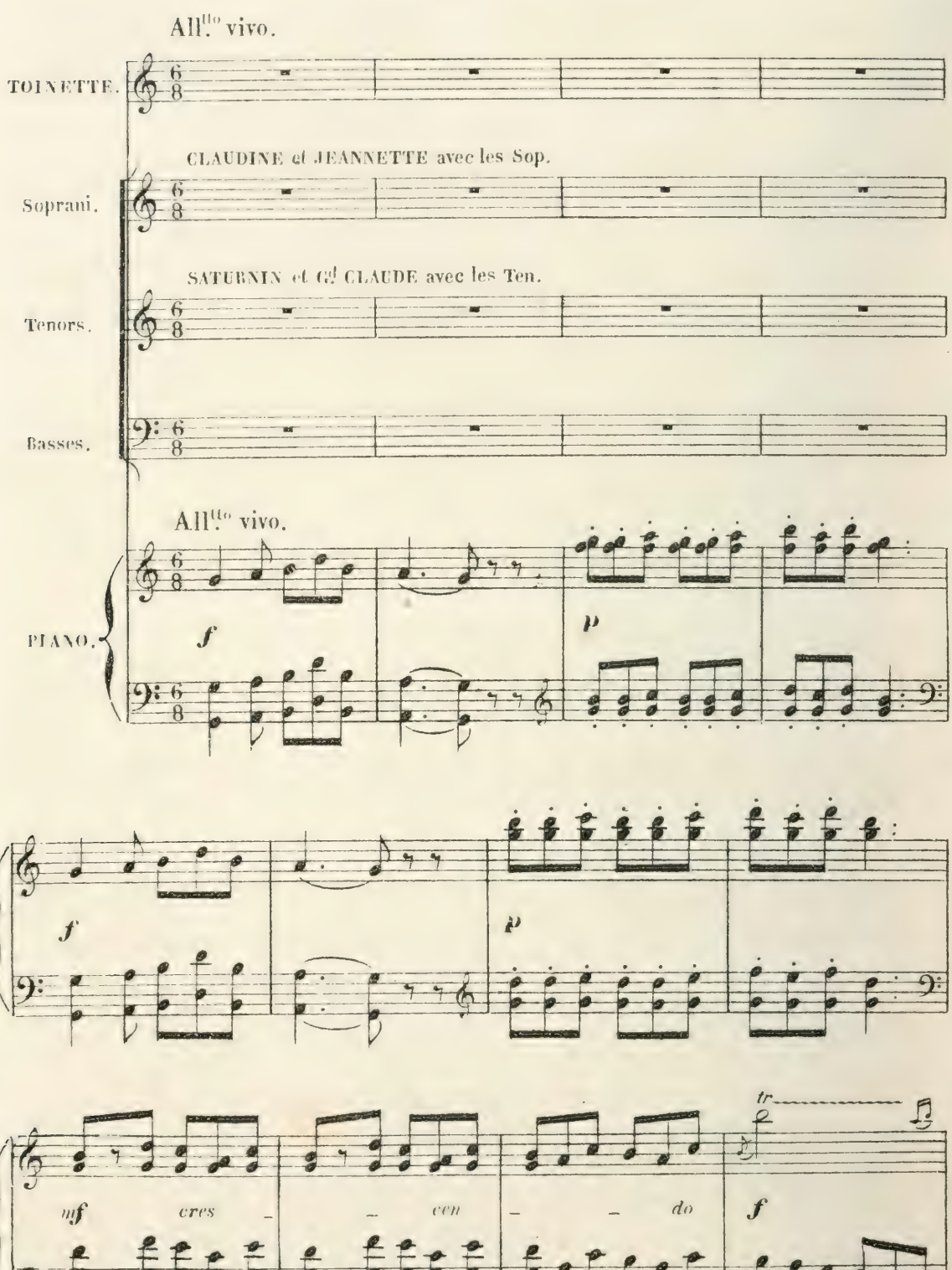

8
8
8
8
8
f
f
f

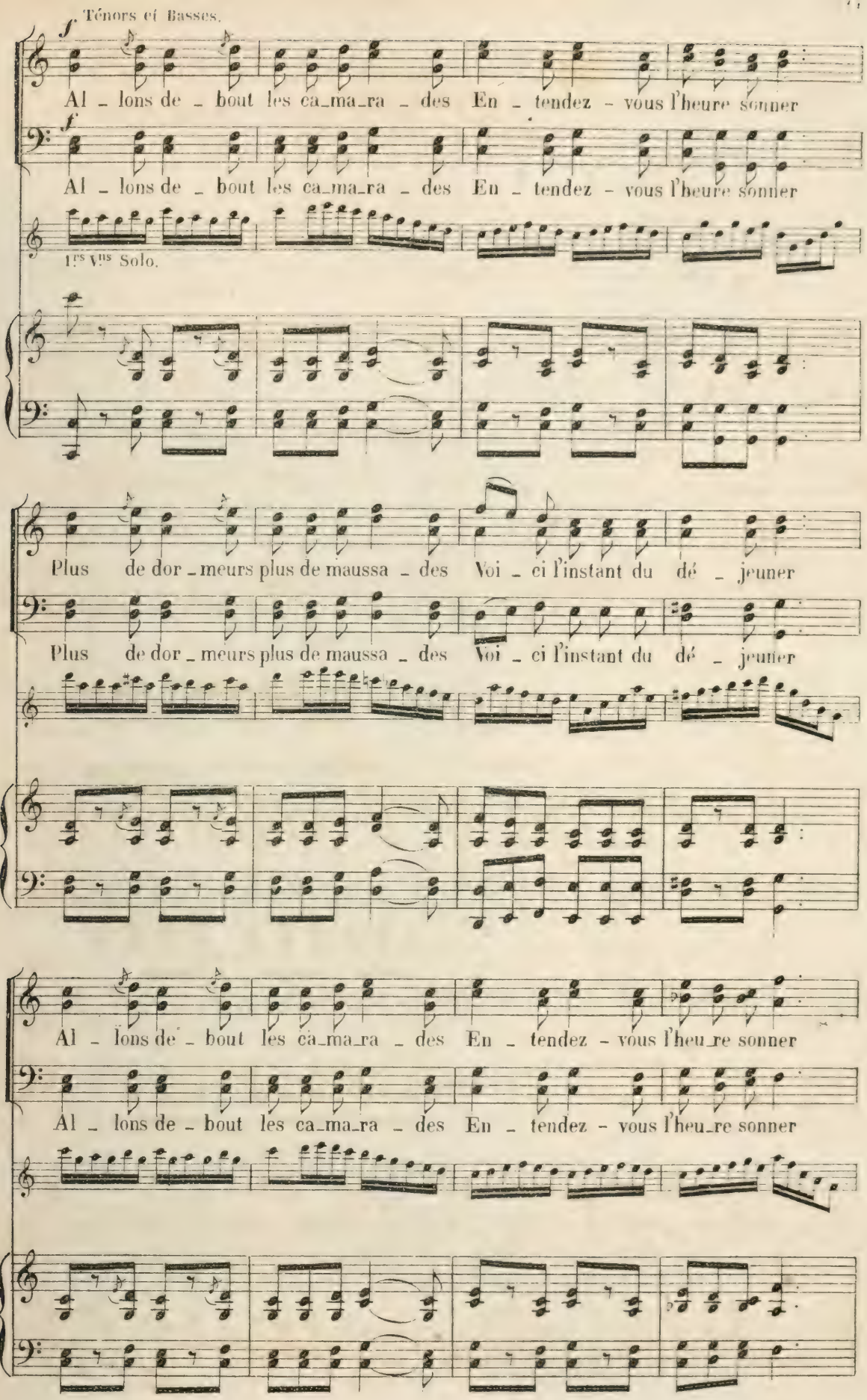

8
8
f
8
8
8
8
8

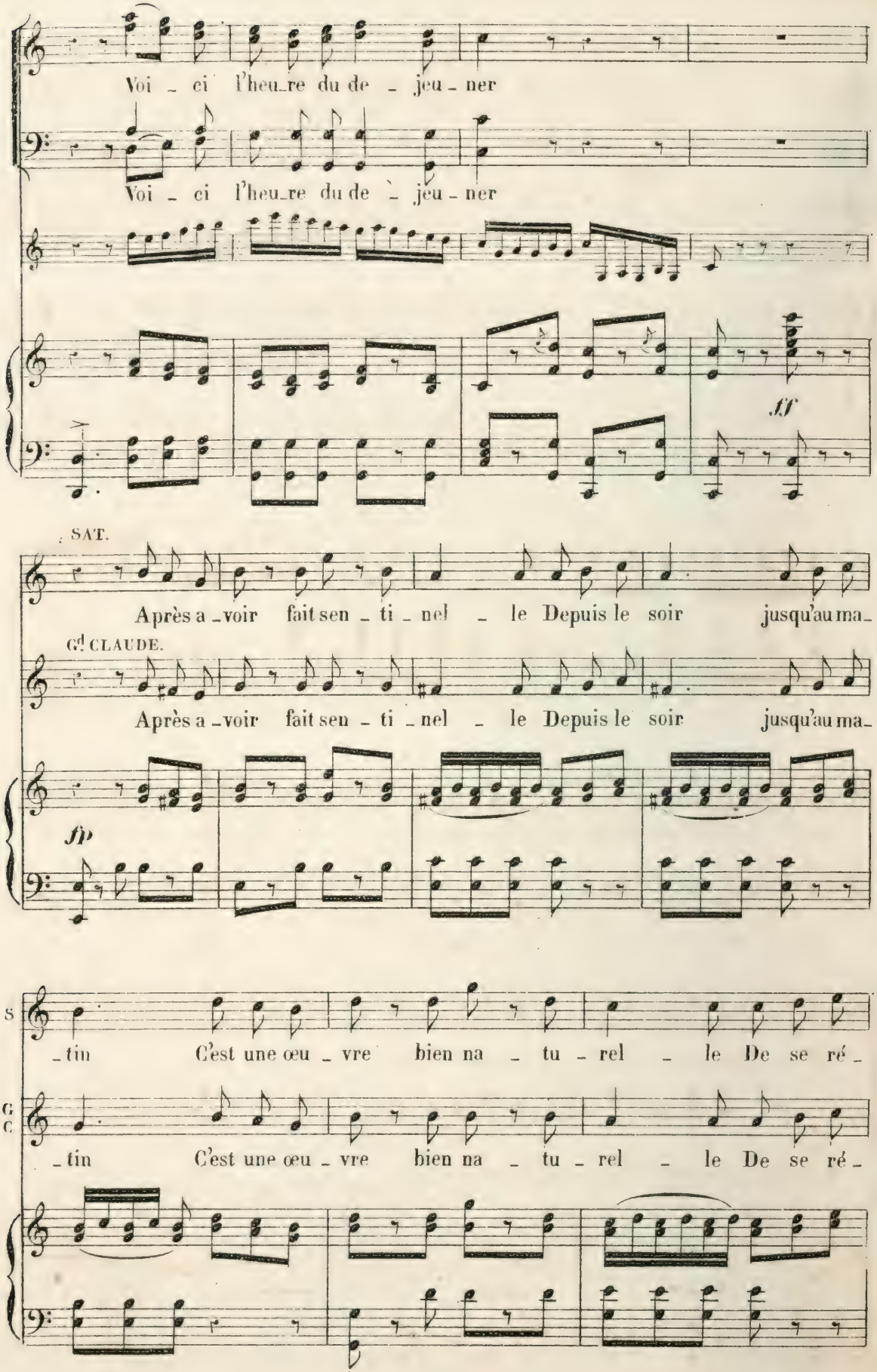

8
f
8
8
8
Enchainez.

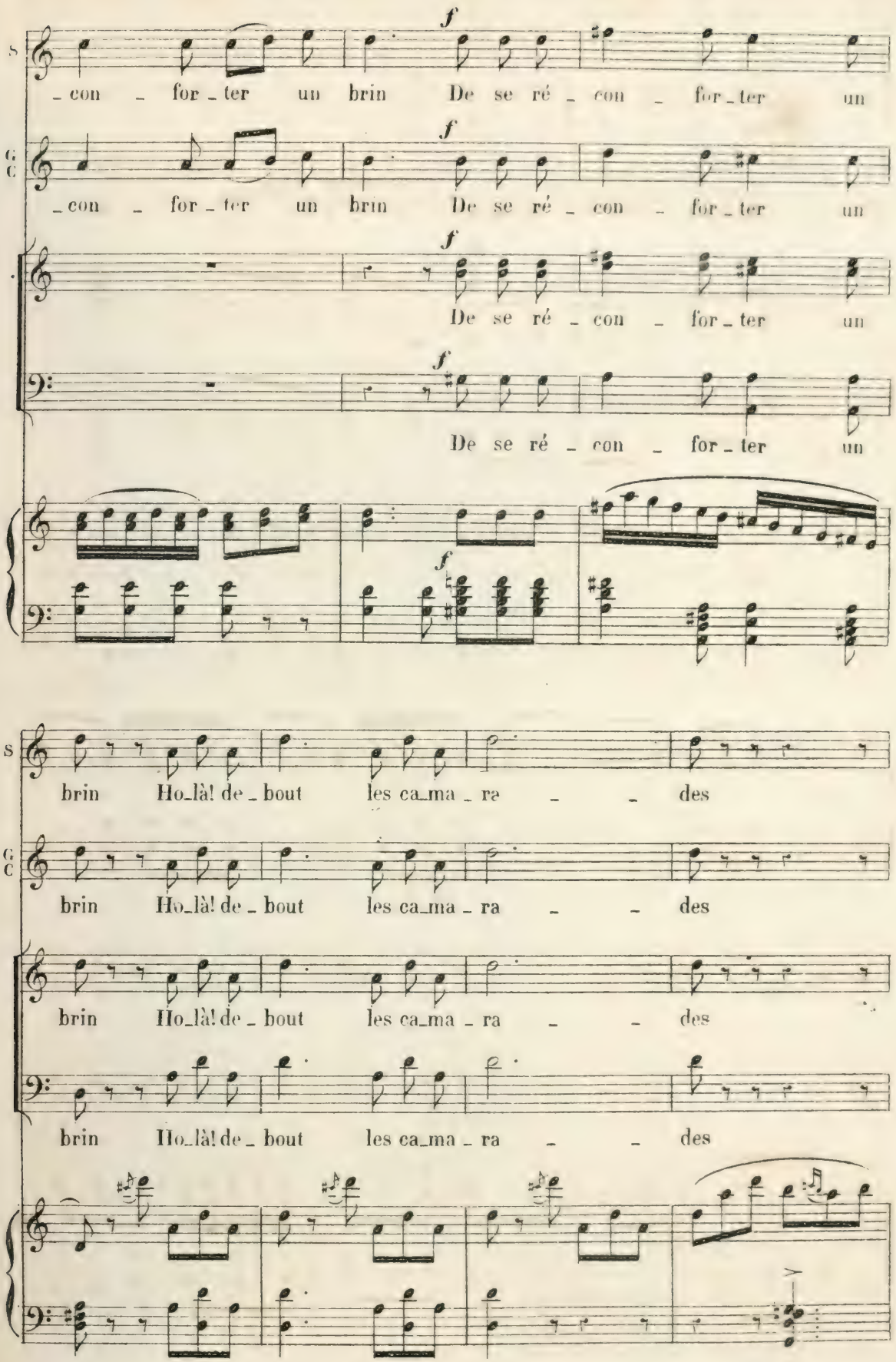
N°. 12.

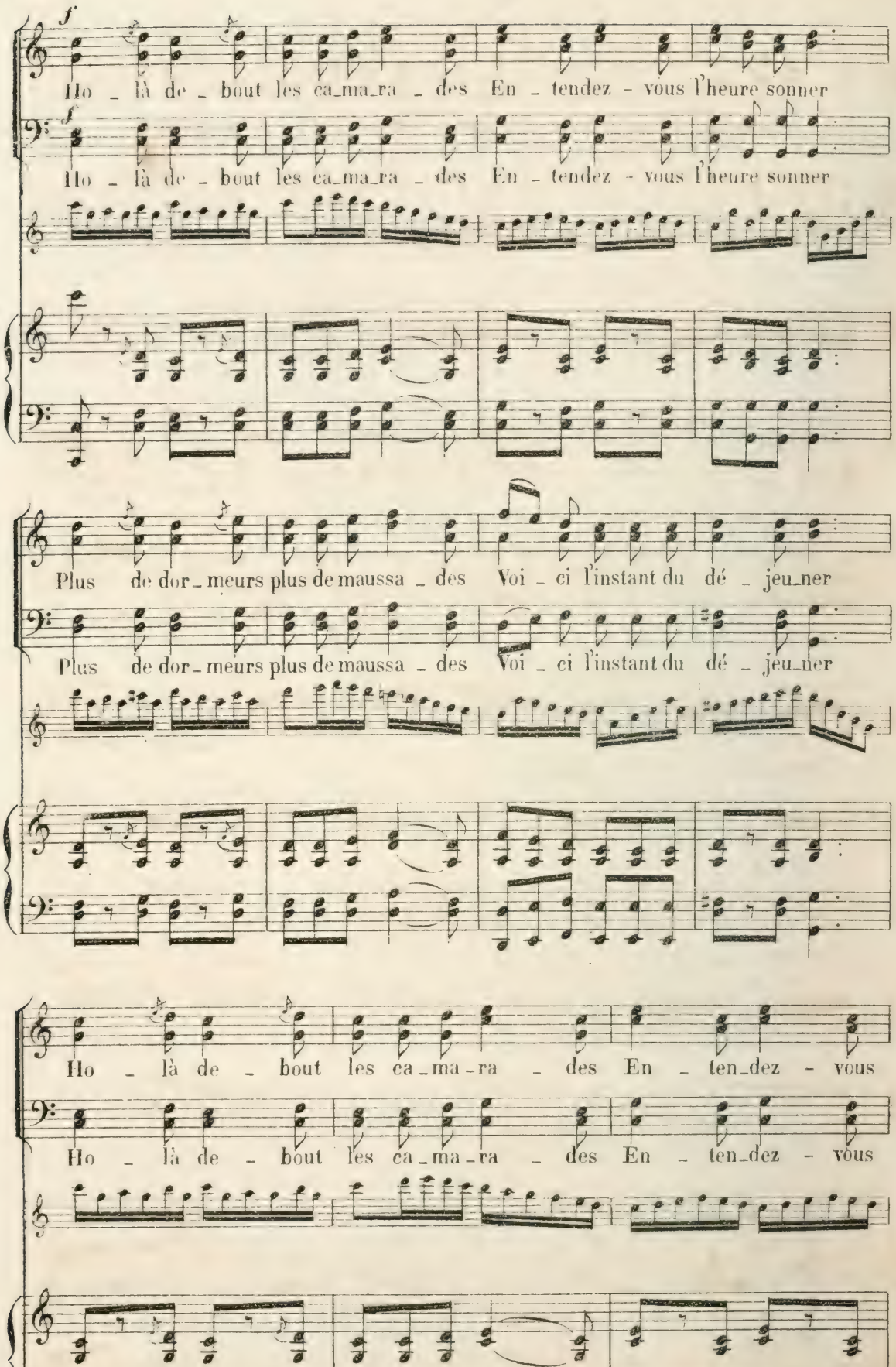
INTRODUCTION
CHŒUR et COUPLETS

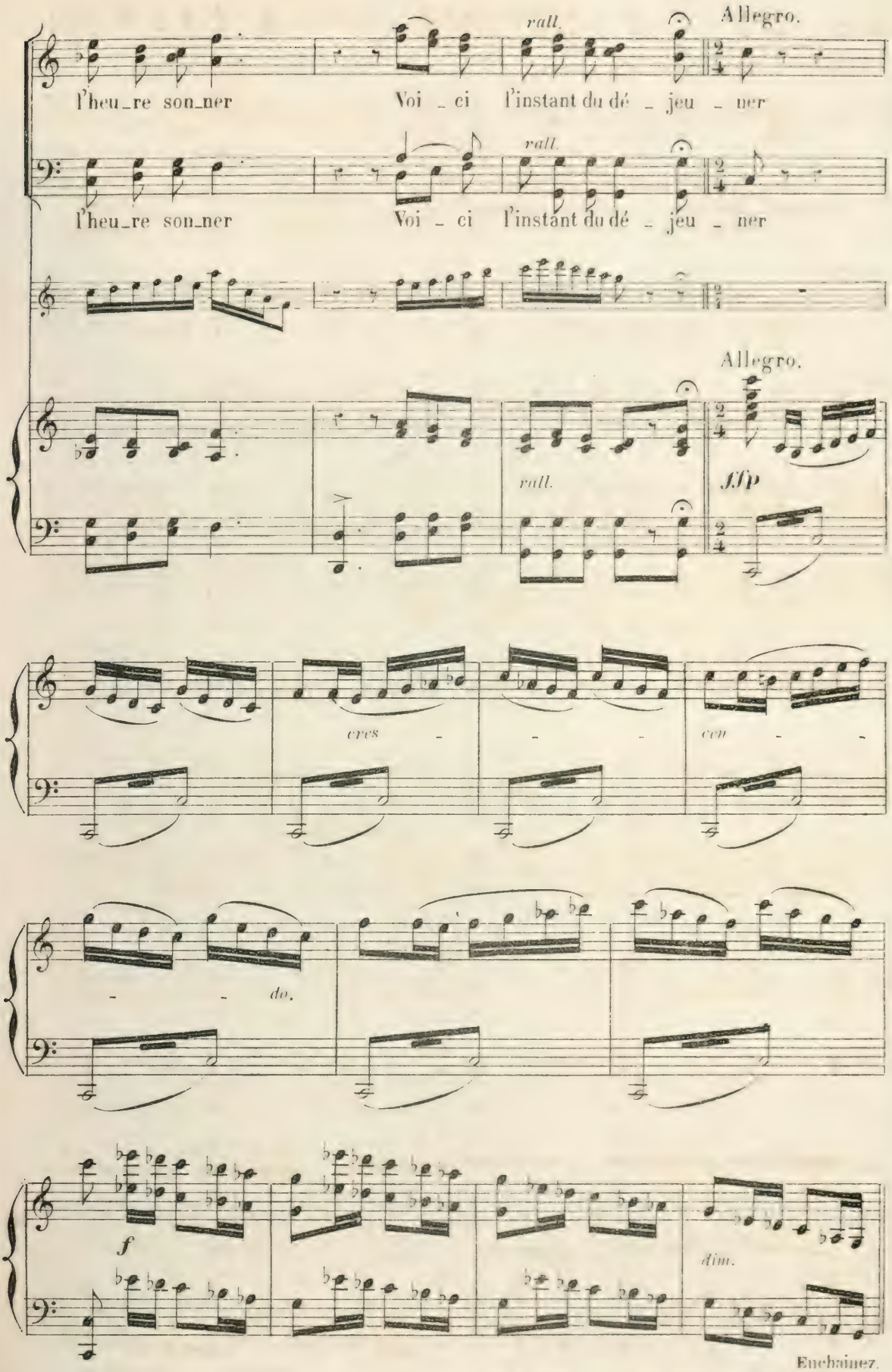



Ténors et Basses.
Allons de bout les camarades Entendez vous l'heure sonner
Allons de bout les camarades Entendez vous l'heure sonner
1ers Vns Solo.
Plus de dormeurs plus de maussades Voici l'instant du déjeuner
Plus de dormeurs plus de maussades Voici l'instant du déjeuner
Allons de bout les camarades Entendez vous l'heure sonner
Allons de bout les camarades Entendez vous l'heure sonner

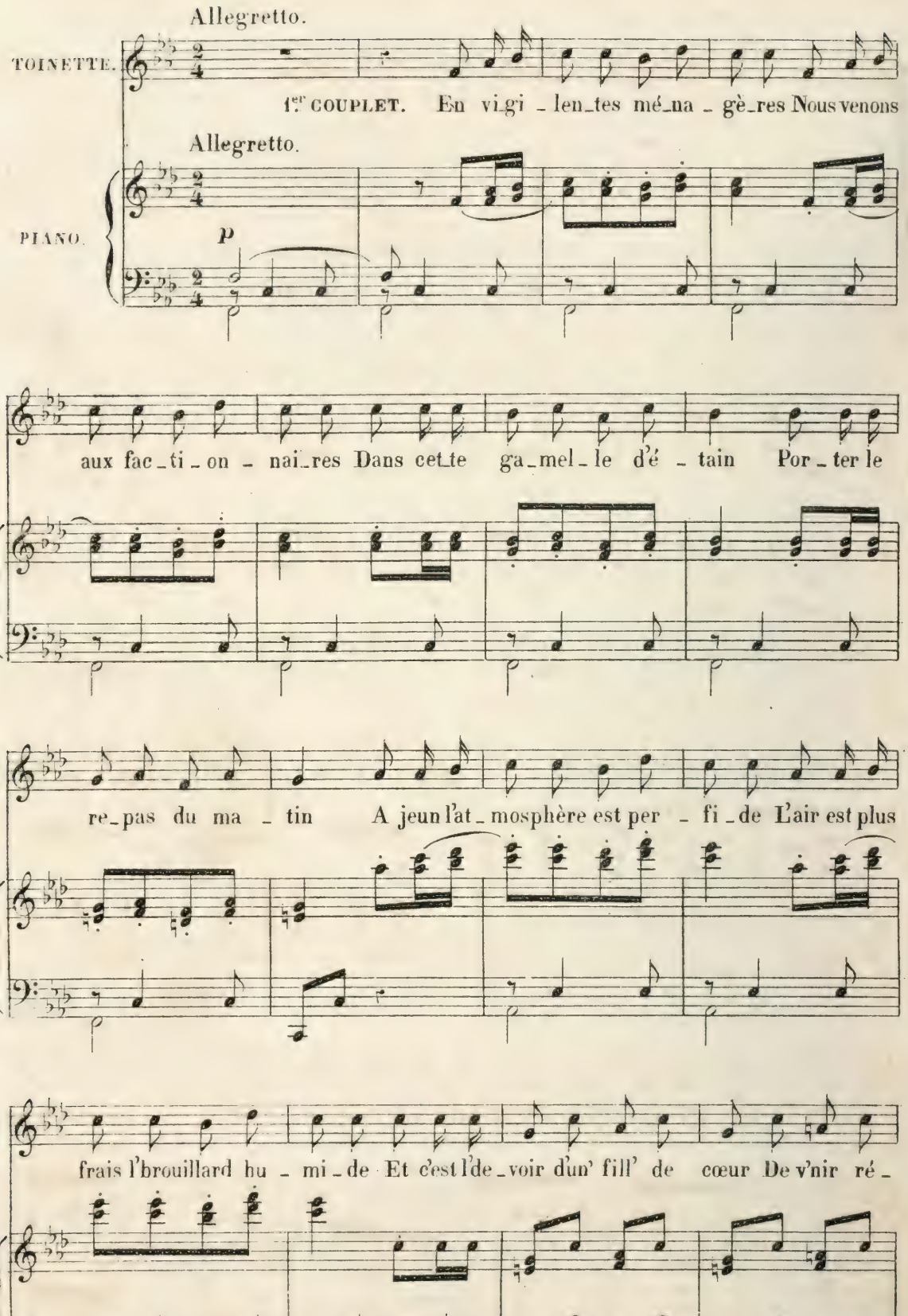

Voi - ci l'heu-re du de - jeu - ner
Voi - ci l'heu-re du de - jeu - ner
ff
SAT.
Après a-voir fait sen - ti - nel - le Depuis le soir jusqu'au ma-
Cd CLAUDE.
Après a-voir fait sen - ti - nel - le Depuis le soir jusqu'au ma-
fp
S
-tin C'est une œu - vre bien na - tu - rel - le De se ré -
C
-tin C'est une œu - vre bien na - tu - rel - le De se ré -

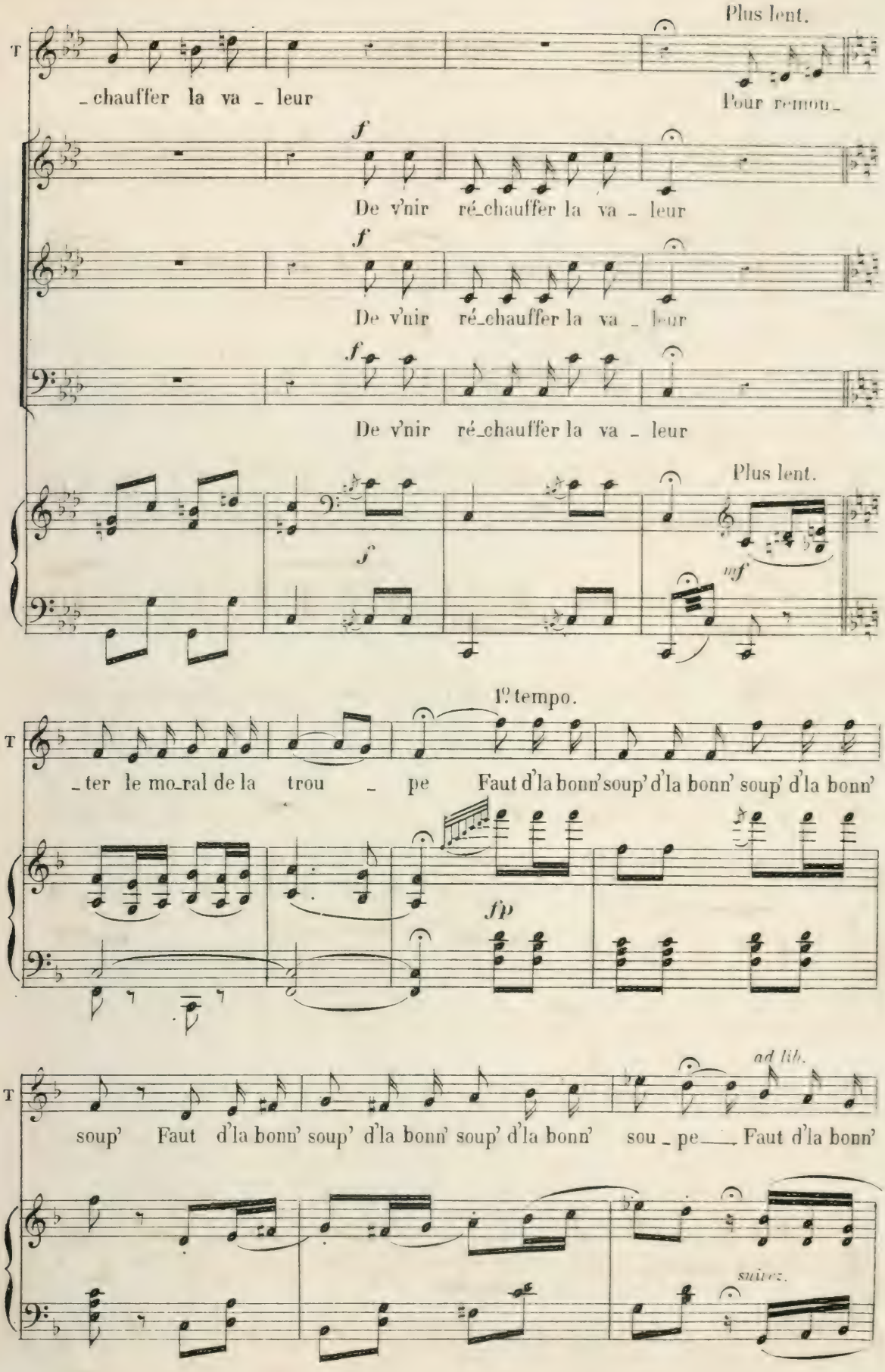

S
G C
f
_con _ for _ ter un brin De se ré _ con _ for _ ter un
_con _ for _ ter un brin De se ré _ con _ for _ ter un
De se ré _ con _ for _ ter un
De se ré _ con _ for _ ter un
brin Ho_là! de _ bout les ca_ma _ ra _ _ des
brin Ho_là! de _ bout les ca_ma _ ra _ _ des
brin Ho_là! de _ bout les ca_ma _ ra _ _ des
brin Ho_là! de _ bout les ca_ma _ ra _ _ des

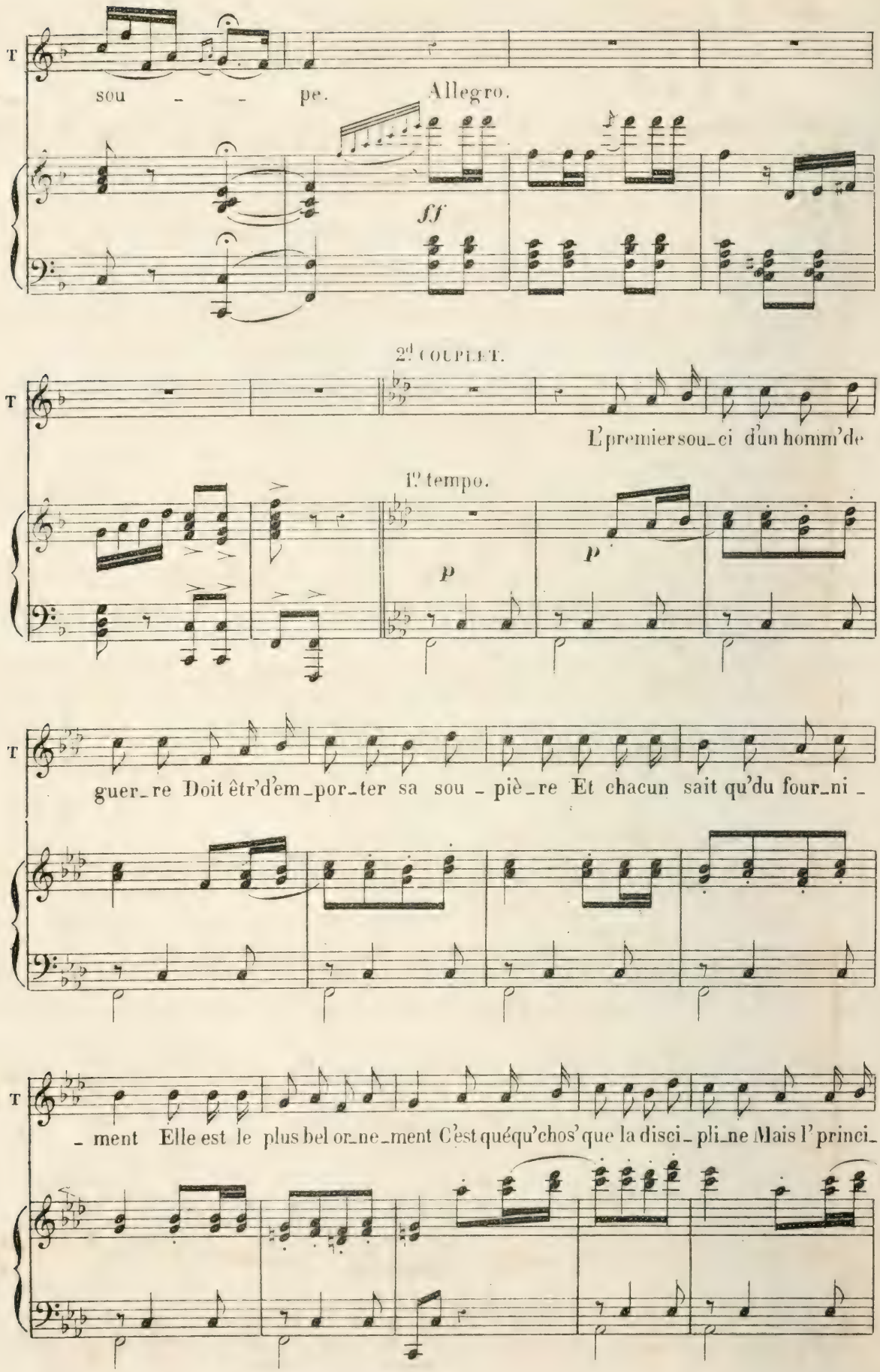

f
Ho _ là de _ bout les ca_ma_ra _ des En _ tendez - vous l'heure sonner
f
Ho _ là de _ bout les ca_ma_ra _ des En _ tendez - vous l'heure sonner
Plus de dor_meurs plus de maussa _ des Voi _ ci l'instant du dé _ jeu_ner
Plus de dor_meurs plus de maussa _ des Voi _ ci l'instant du dé _ jeu_ner
Ho _ là de _ bout les ca_ma_ra _ des En _ ten_dez - vous
Ho _ là de _ bout les ca_ma_ra _ des En _ ten_dez - vous

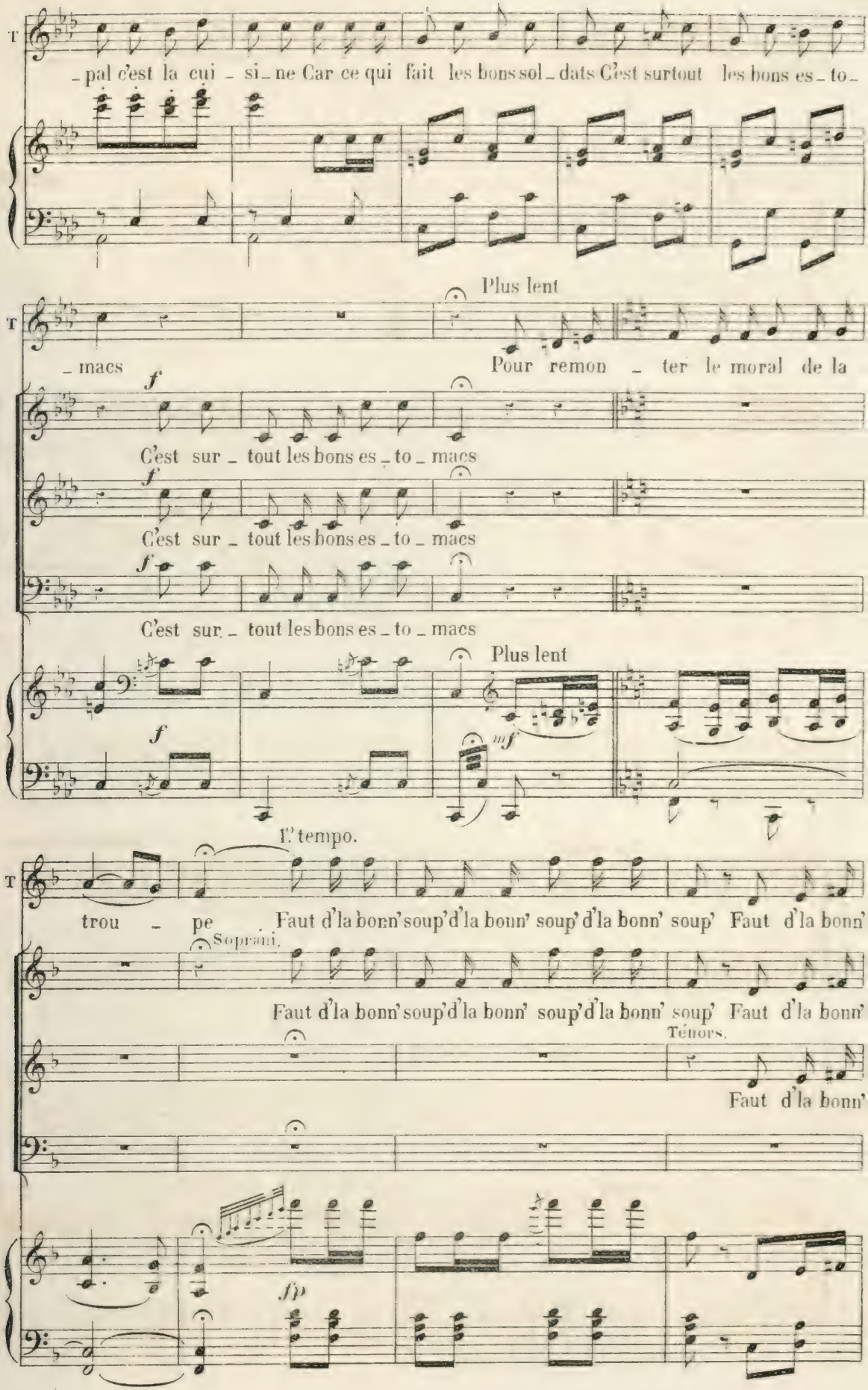

Allegro.
rall.
l'heu_re son_ner
Voi _ ci l'instant du dé _ jeu _ ner
rall.
l'heu_re son_ner
Voi _ ci l'instant du dé _ jeu _ ner
Allegro.
rall.
ff p
cres - - - cen - -
- - do.
f
dim.
Enchainez.

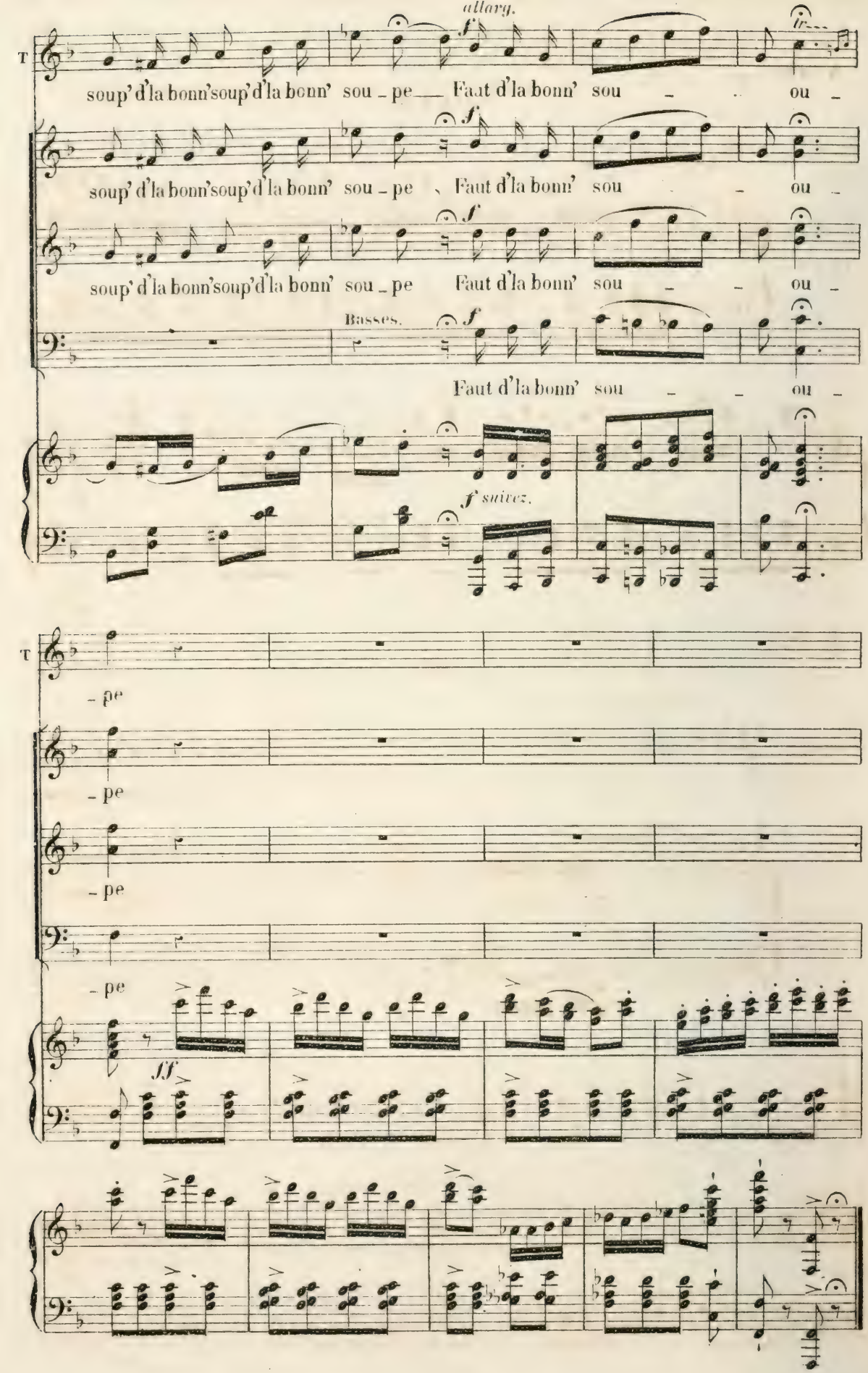
COUPLETS.


Allegretto.
TOINETTE.
1.er COUPLET. En vi_gi _ len_tes mé_na _ gè_res Nous venons
Allegretto.
PIANO.
p
aux fac_ti _ on _ nai_res Dans cet_te ga_mel _ le d'é _ tain Por _ ter le
re_pas du ma _ tin A jeun l'at_ mosphère est per _ fi _de L'air est plus
frais l'brouillard hu _ mi _de Et c'est l'de_voir d'un' fill' de cœur De v'nir ré _


Plus lent.
T
_chauffer la va _ leur
Pour remon_
f
De v'nir ré_chauffer la va _ leur
f
De v'nir ré_chauffer la va _ leur
f
De v'nir ré_chauffer la va _ leur
Plus lent.
f
mf
1º tempo.
T
_ter le mo_ral de la trou _ pe Faut d'la bonn' soup' d'la bonn' soup' d'la bonn'
fp
ad lib.
T
soup' Faut d'la bonn' soup' d'la bonn' soup' d'la bonn' sou _ pe Faut d'la bonn'
suivez.

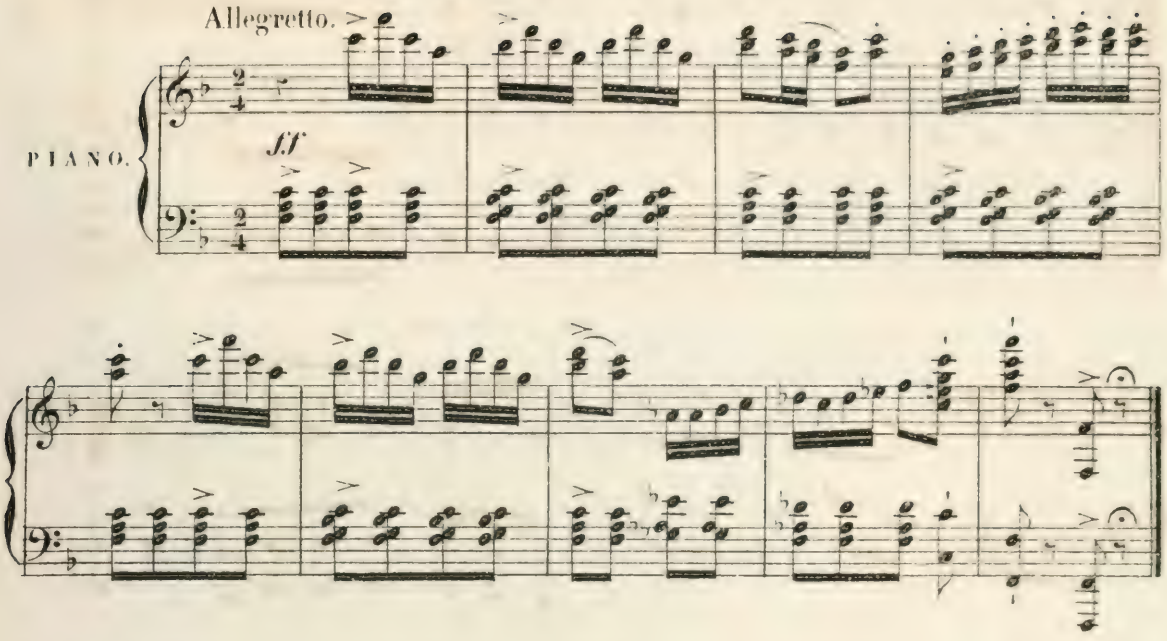

T
sou - - pe.
Allegro.
ff
2d COUPLET.
T
L'premier sou_ci d'un homm'de
1o tempo.
p
p
T
guer_re Doit êtr'd'em_por_ter sa sou - piè_re Et chacun sait qu'du four_ni -
T
- ment Elle est le plus bel or_ne_ment C'est quéqu'chos' que la disci_pli_ne Mais l'princi_


T
_pal c'est la cui _ si _ ne Car ce qui fait les bons sol _ dats C'est surtout les bons es _ to _
Plus lent
T
_ macs
Pour remon _ ter le moral de la
f
C'est sur _ tout les bons es _ to _ macs
f
C'est sur _ tout les bons es _ to _ macs
f
C'est sur _ tout les bons es _ to _ macs
Plus lent
f
mf
l'. tempo.
T
trou _ pe
Faut d'la bonn' soup' d'la bonn' soup' d'la bonn' soup' Faut d'la bonn'
Soprani.
Faut d'la bonn' soup' d'la bonn' soup' d'la bonn' soup' Faut d'la bonn'
Ténors.
Faut d'la bonn'
fp


allarg.
T
soup' d'la bonn'soup'd'la bonn' sou - pe Faut d'la bonn' sou - ou -
soup' d'la bonn'soup'd'la bonn' sou - pe Faut d'la bonn' sou - ou -
soup' d'la bonn'soup'd'la bonn' sou - pe Faut d'la bonn' sou - ou -
Basses.
Faut d'la bonn' sou - ou -
f suivez.
T
- pe
- pe
- pe
- pe
ff

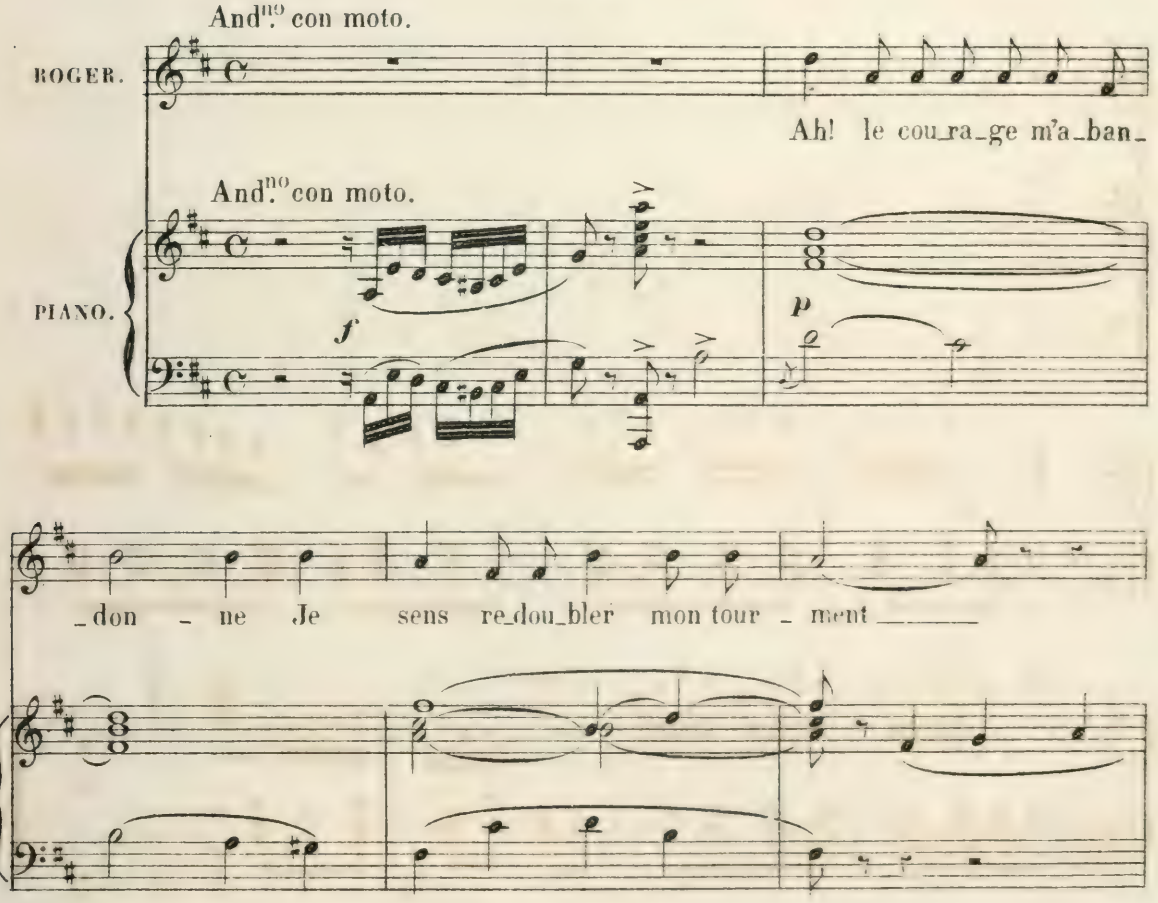
N°. 12bis

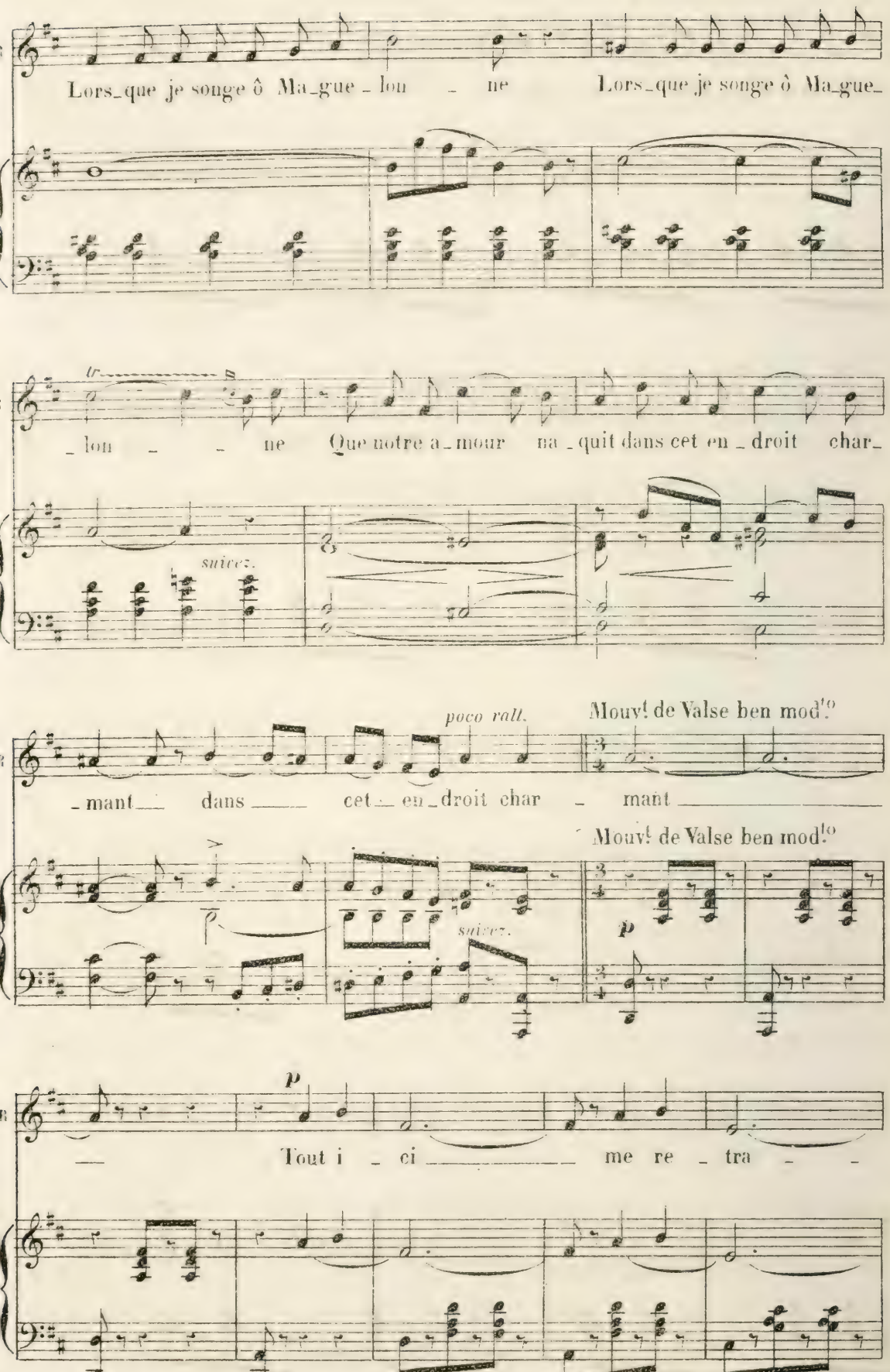
SORTIE.

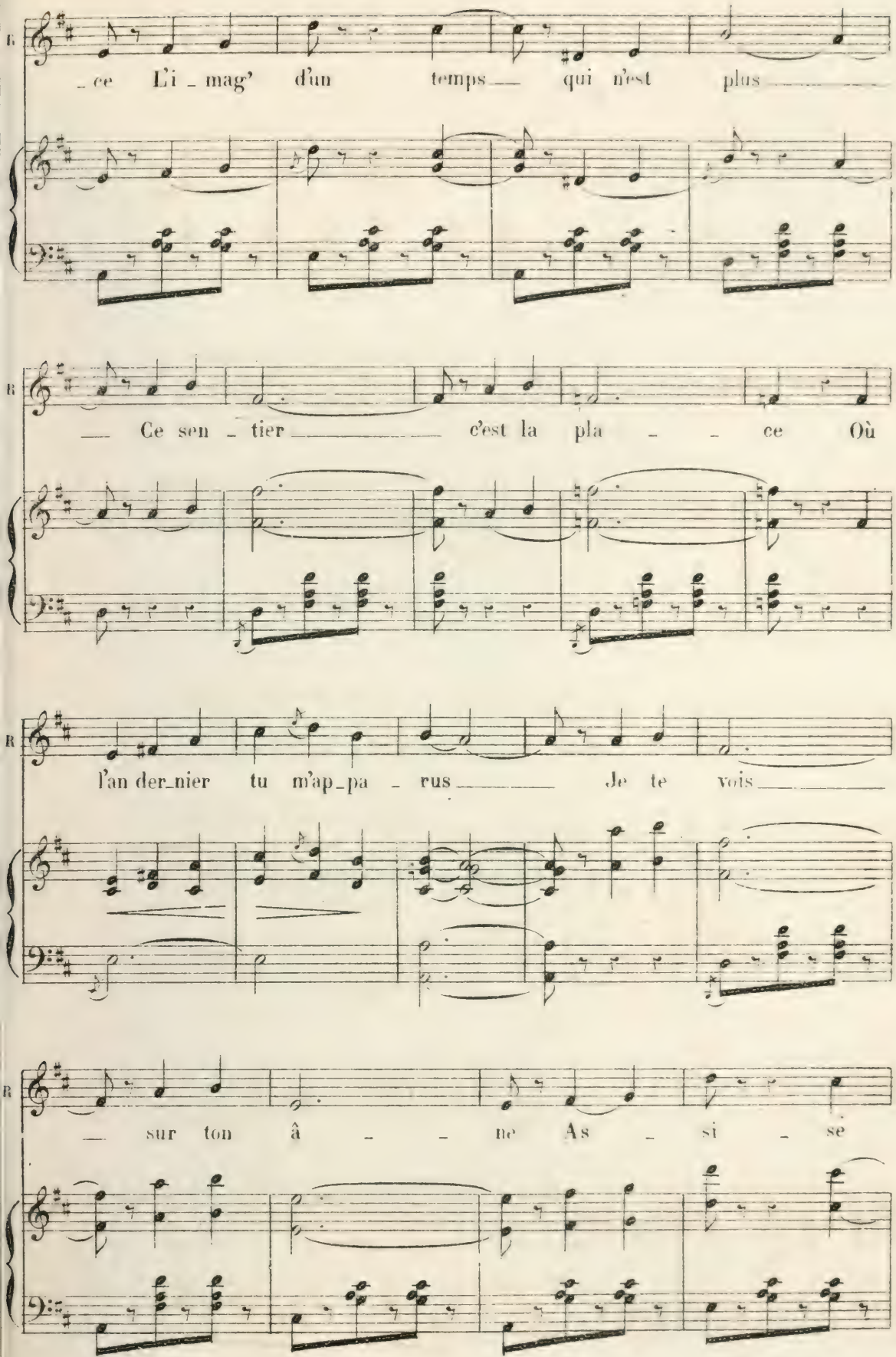


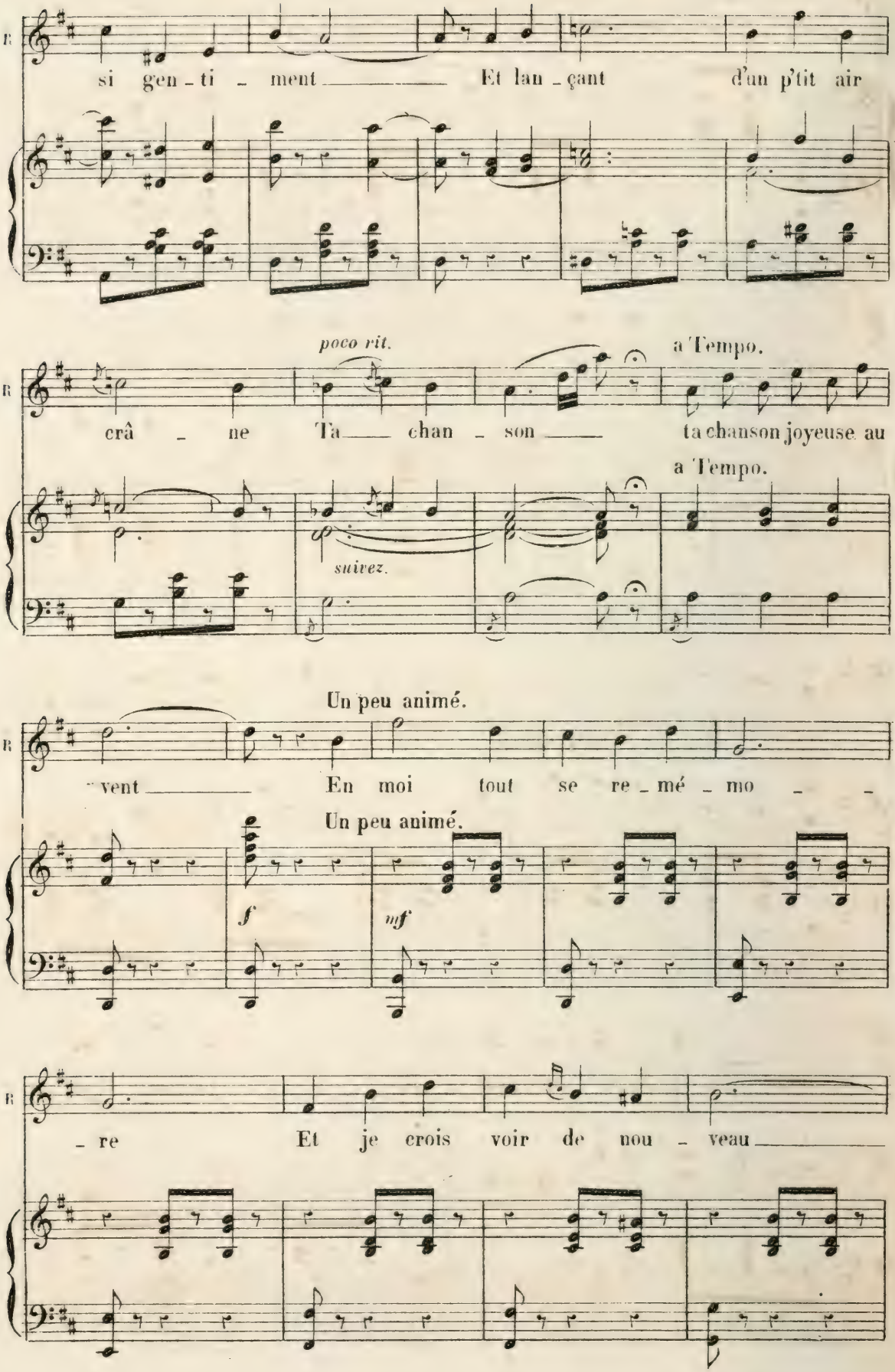
N°. 13.

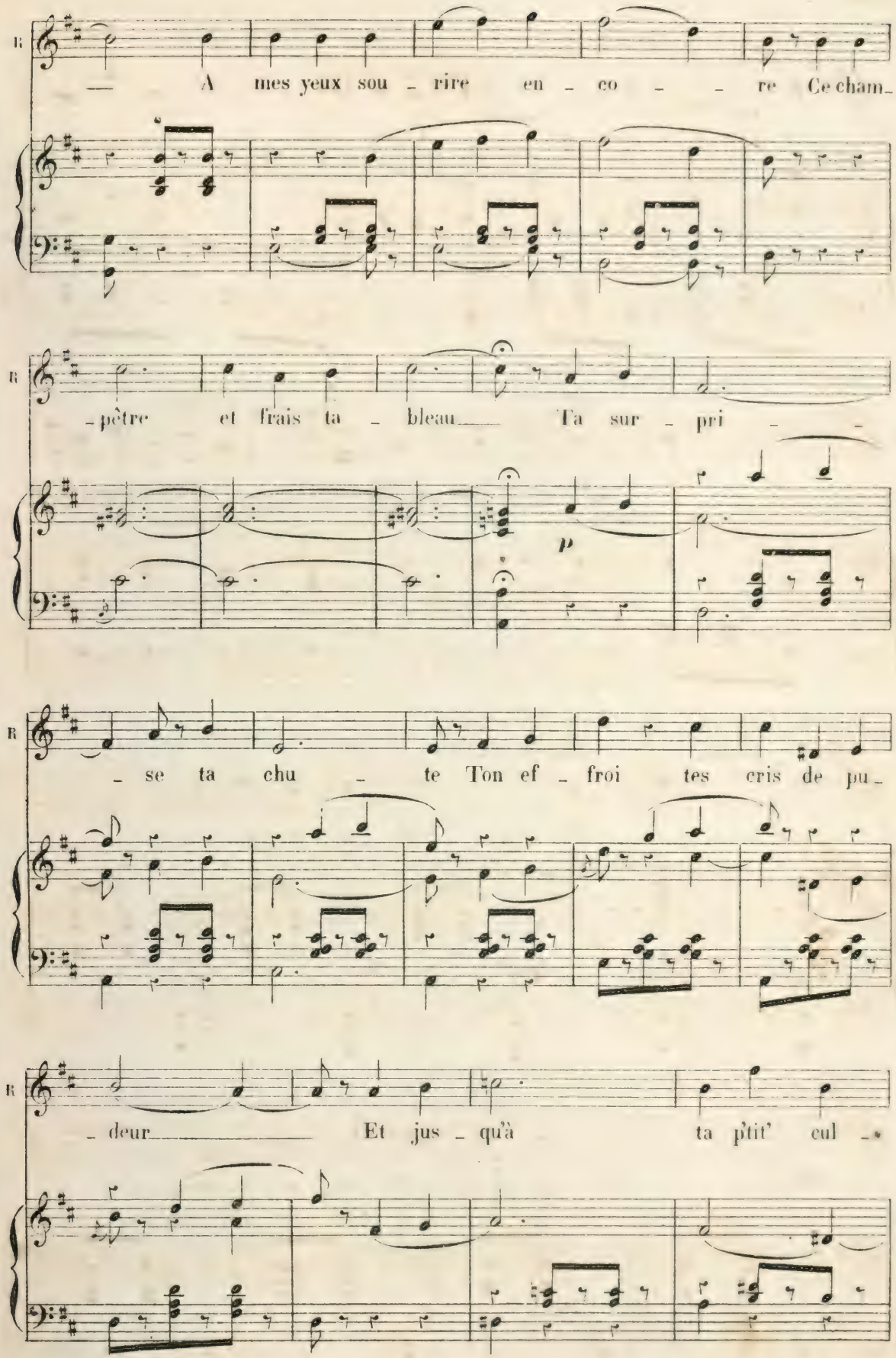
AIR.

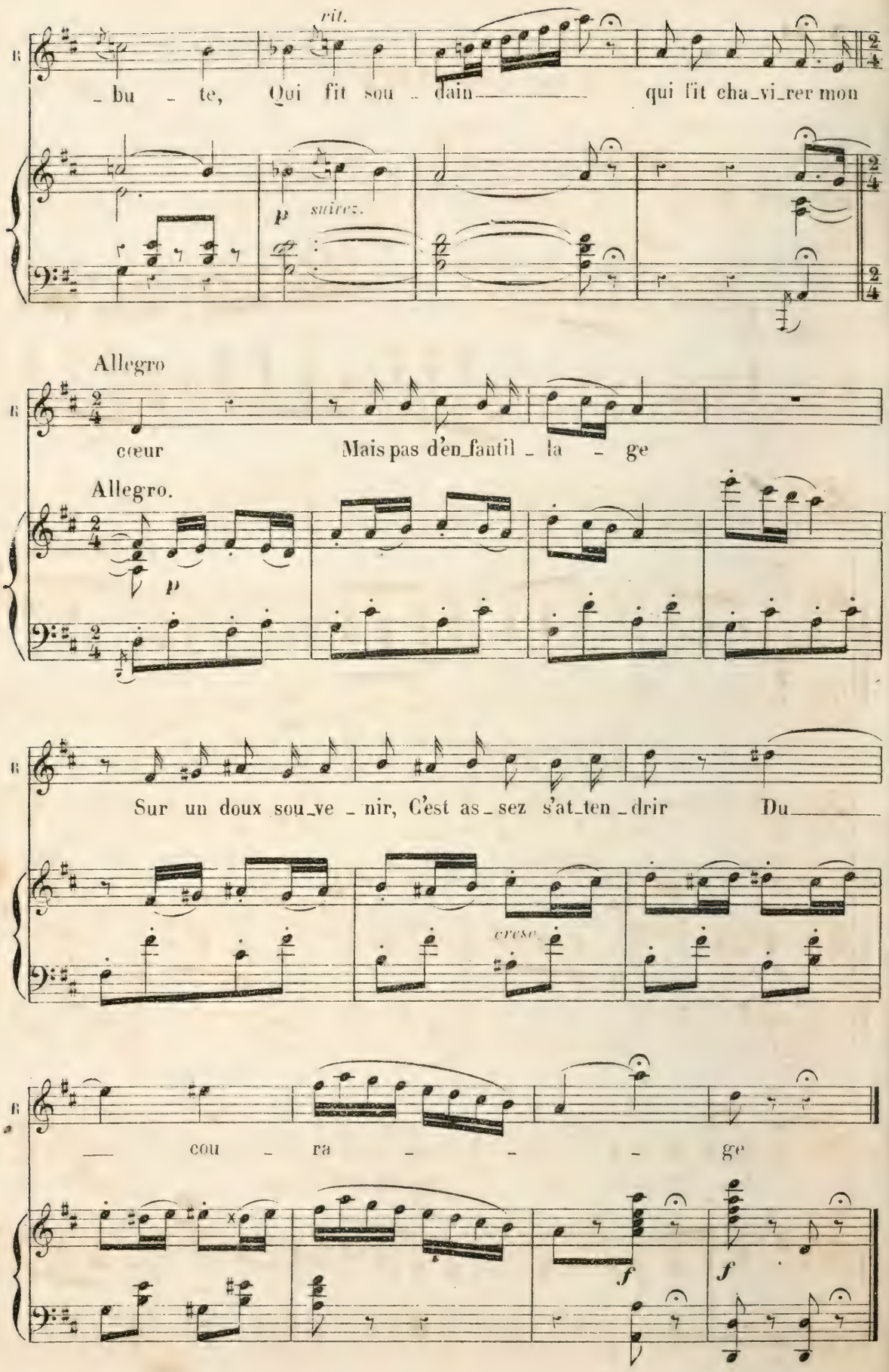



Lors_que je songe ô Ma_gue_lon _ ne Lors_que je songe ô Ma_gue_
tr
_lon _ _ ne Que notre a_mour na_quit dans cet en_droit char_
suivez.
poco rall.
Mouvt de Valse ben modto
mant dans _ cet_ en_droit char _ mant _
Mouvt de Valse ben modto
suivez.
p
p
Tout i _ ci _ me re _ tra _ _


_ce L'i _ mag' d'un temps qui n'est plus
Ce sen _ tier c'est la pla _ _ ce Où
l'an der_nier tu m'ap_pa _ rus Je te vois
sur ton â _ _ ne As _ si _ se

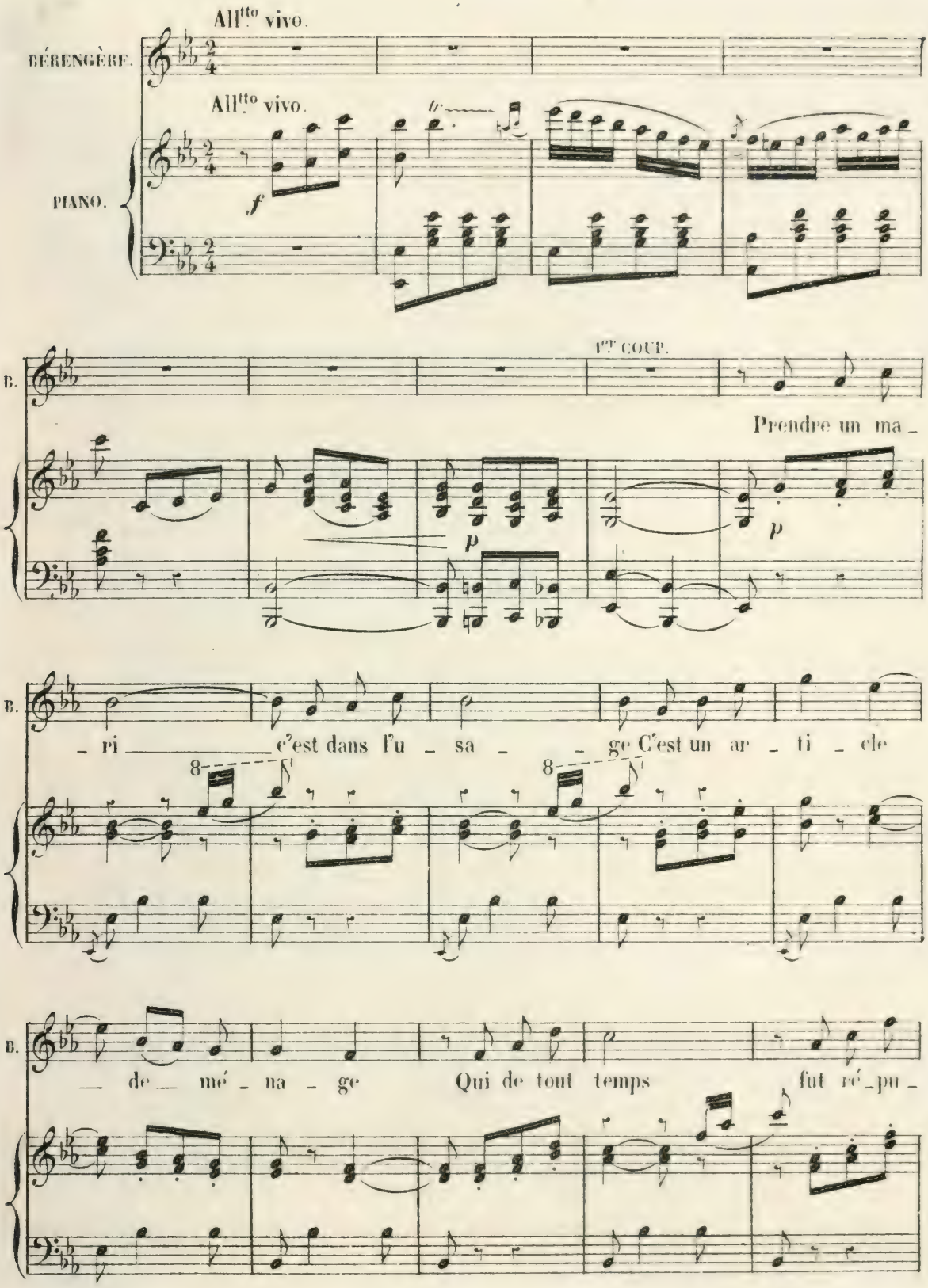

si gen - ti - ment Et lan - çant d'un p'tit air
poco rit.
a Tempo.
crâ - ne Ta chan - son ta chanson joyeuse au
a Tempo.
suivez.
Un peu animé.
vent En moi tout se re - mé - mo - -
Un peu animé.
f
mf
- re Et je crois voir de nou - veau

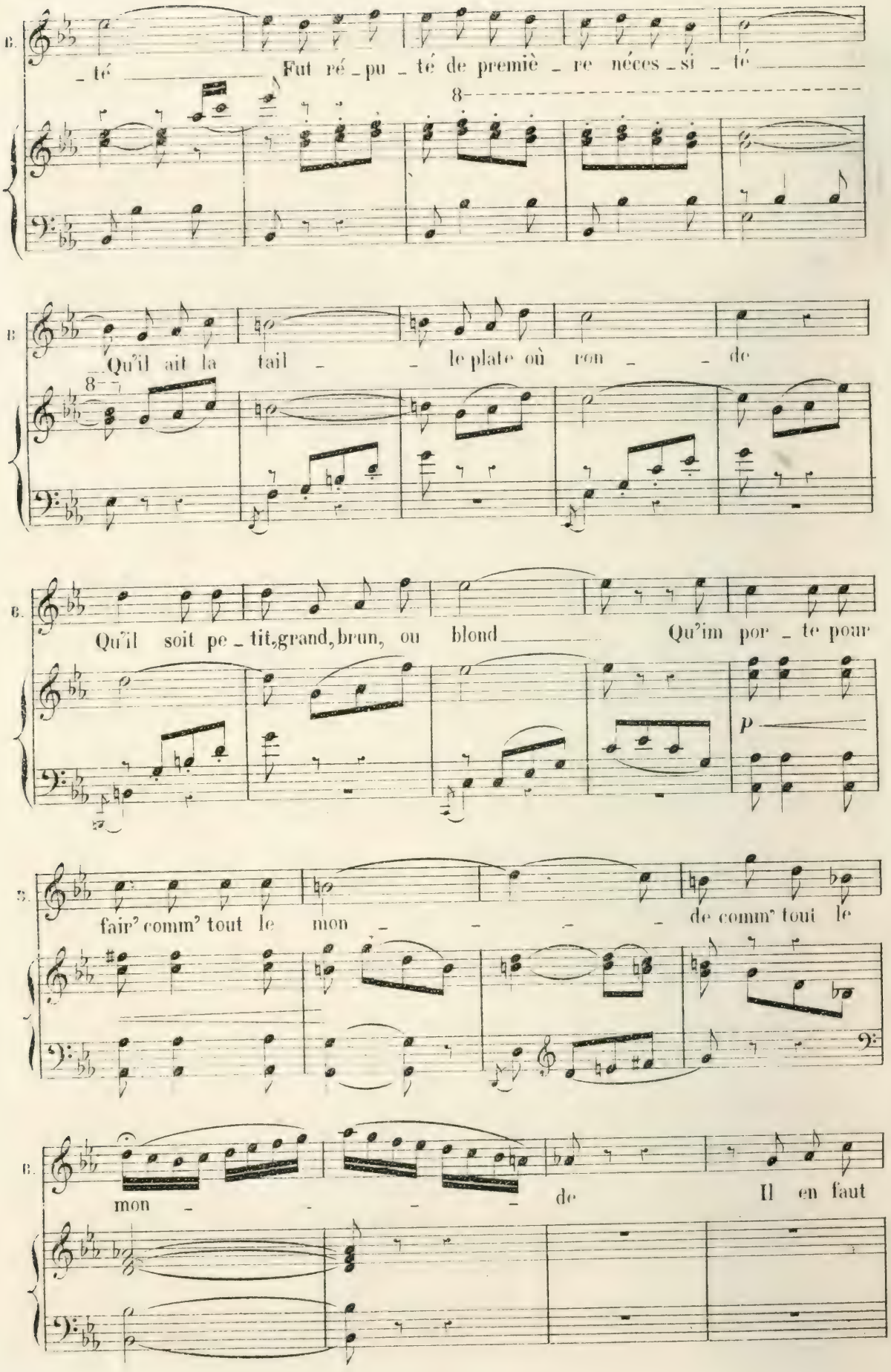

R
— A mes yeux sou - rire en - co - - re Ce cham-
R
-pêtre et frais ta - bleau — Ta sur - pri - -
p
R
- se ta chu - te Ton ef - froi tes cris de pu-
R
- deur — Et jus - qu'à ta p'tit' cul -

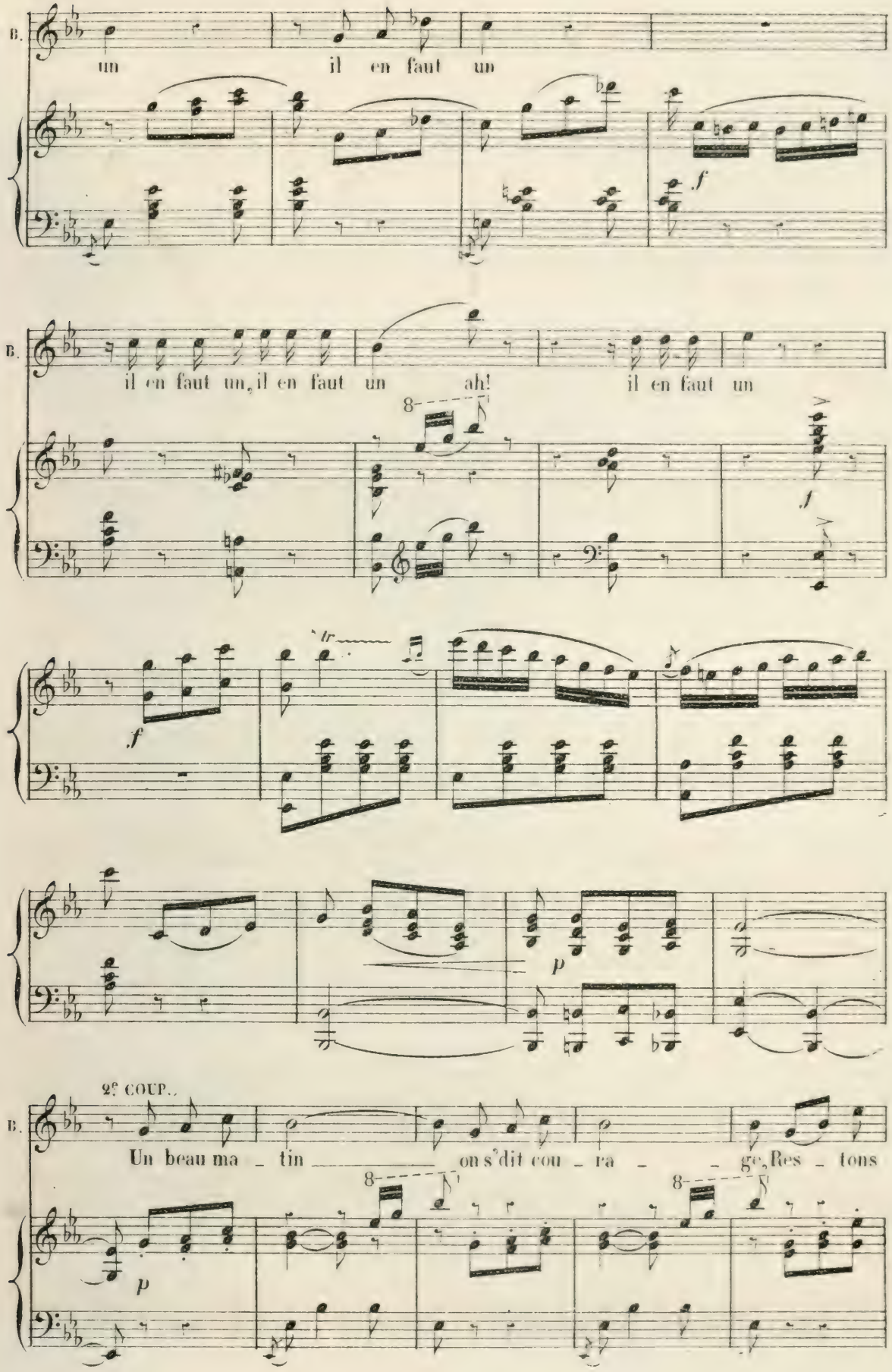

rit.
_ bu _ te, Qui fit sou _ dain qui fit cha_vi_rer mon
p suivez.
Allegro
cœur Mais pas d'en_fantil _ la _ ge
Allegro.
p
Sur un doux sou_ve _ nir, C'est as _ sez s'at_ten _ drir Du
cresc.
cou _ ra _ _ _ ge
f
f

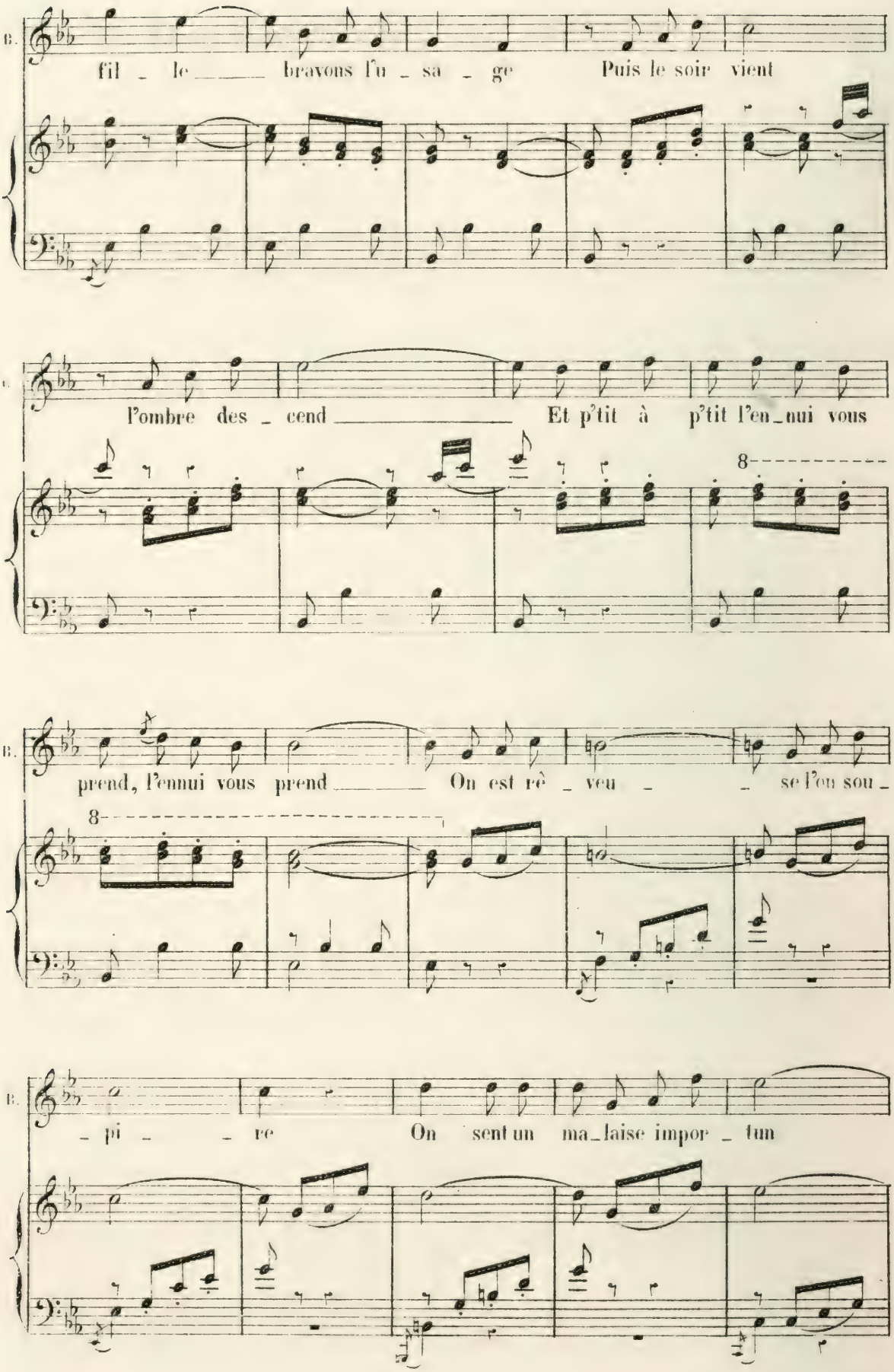
N° 14.

COUPLETS.




B.
té Fut ré-pu-té de premiè-re néces-si-té
8
B.
Qu'il ait la tail- le plate où ron- de
8
B.
Qu'il soit pe-tit, grand, brun, ou blond Qu'im por-te pour
p
B.
fair' comm' tout le mon- de comm' tout le
B.
mon- de Il en faut


B.
un
il en faut un
f
B.
il en faut un, il en faut un
ah!
il en faut un
8
f
f
tr
p
2e COUP.
B.
Un beau ma - tin
on s'dit cou - ra - ge, Res - tons
8
8
p


B.
fil - le bravons l'u - sa - ge Puis le soir vient
B.
l'ombre des - cend Et p'tit à p'tit l'en - nui vous
8
B.
prend, l'ennui vous prend On est rê - veu - se l'on sou -
8
B.
- pi - re On sent un ma - laise impor - tun

B.

Puis l'on s'é _ crie _____ n'y a pas à di _ _

p *p*

f rit. animato. 1º Tempo.

B.

_ _ re n'y a pas à dir', n'y a pas à dir', n'y a pas à dir' Il en faut

animato.

B.

un Il en faut un

f

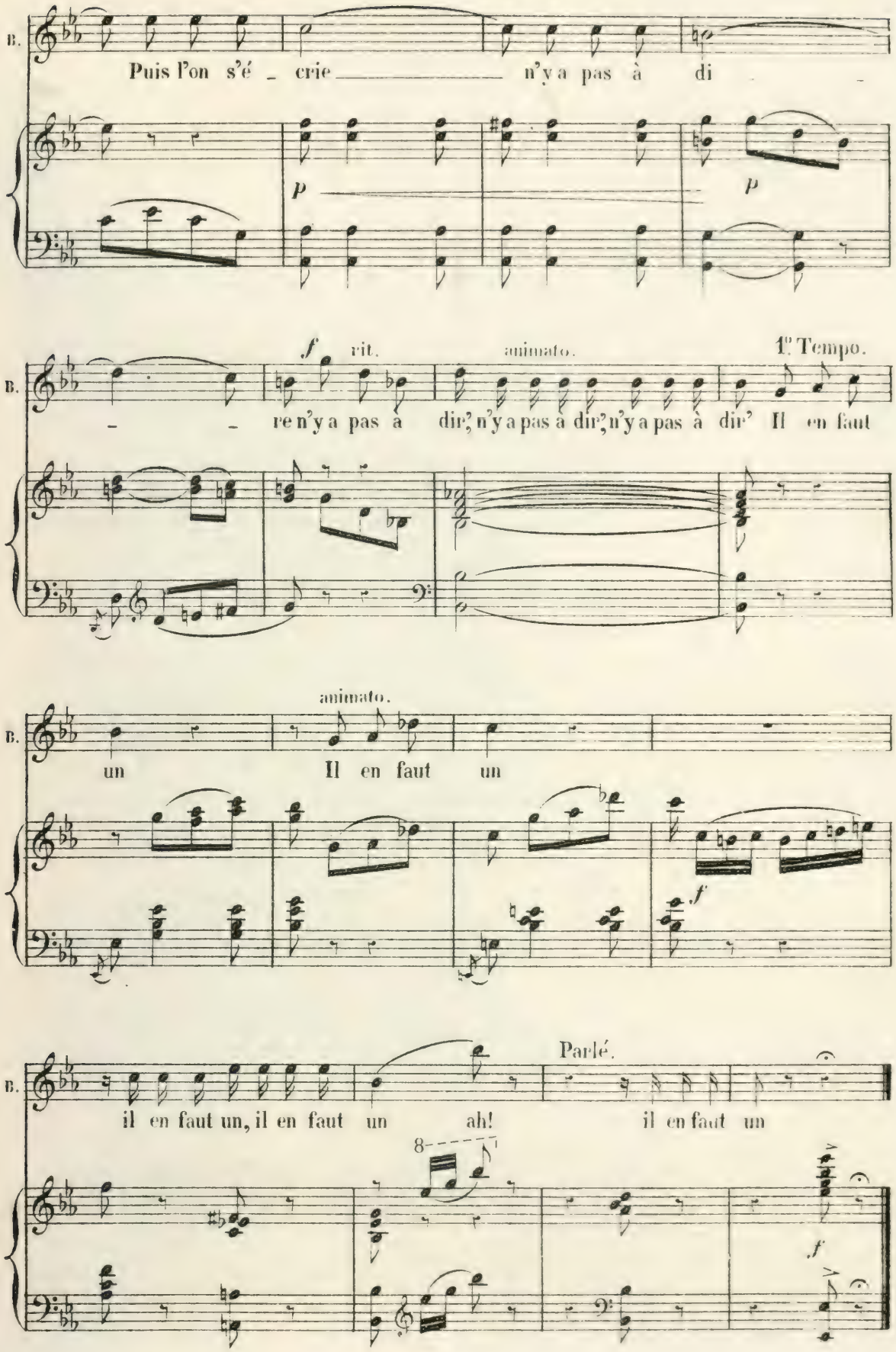
Parlé.

B.

il en faut un, il en faut un ah! il en faut un

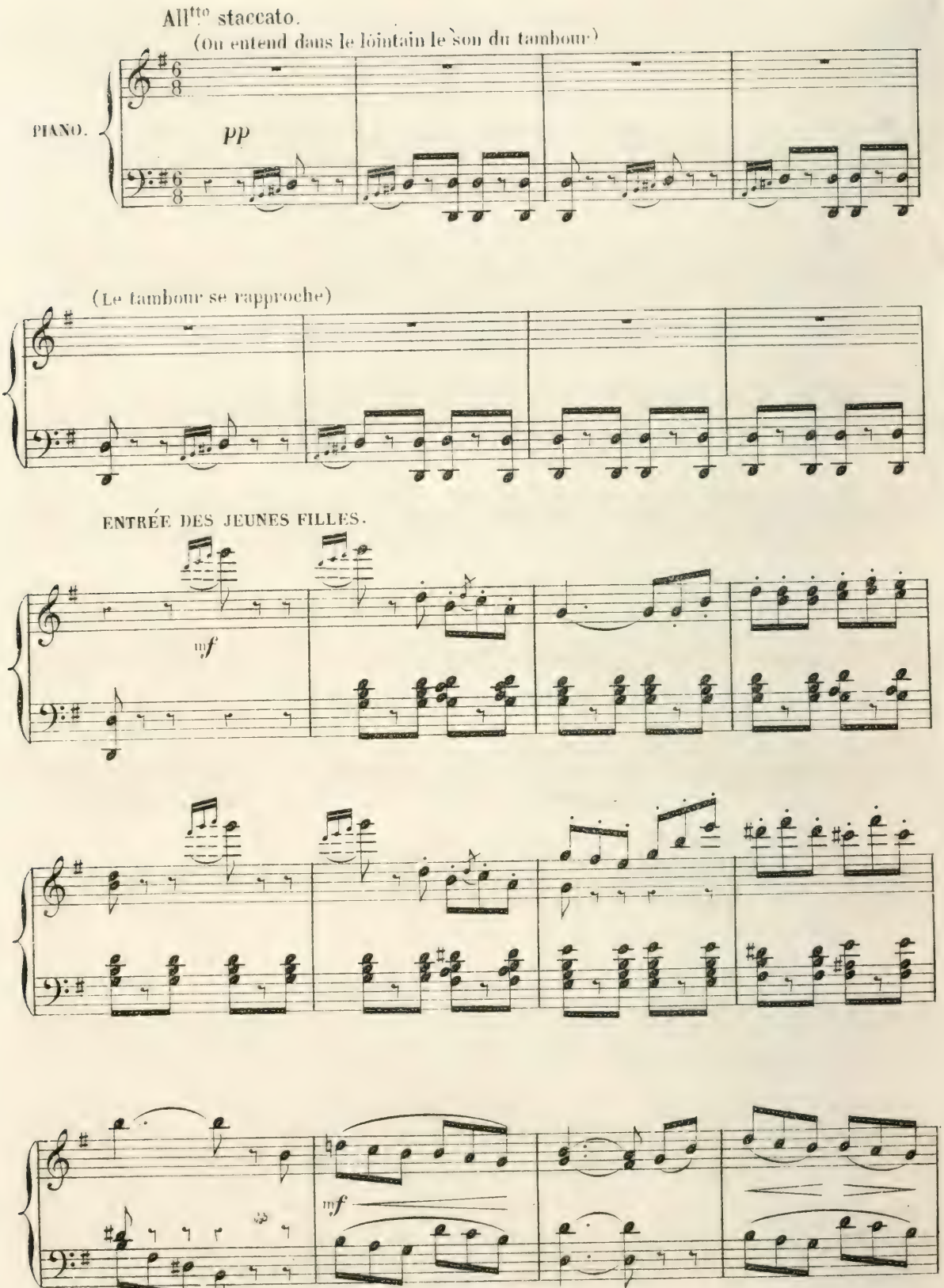
8

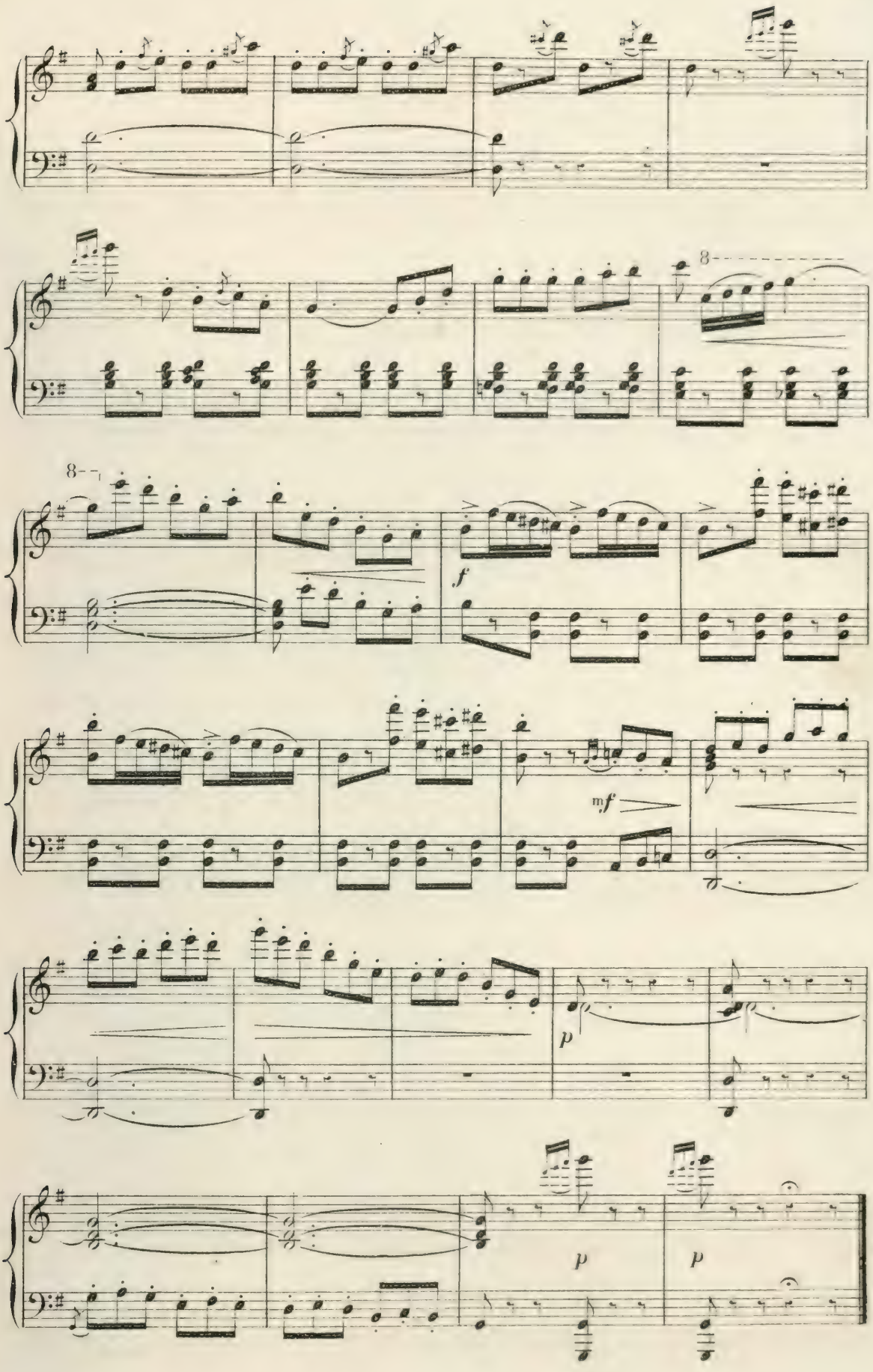
f



N° 15.

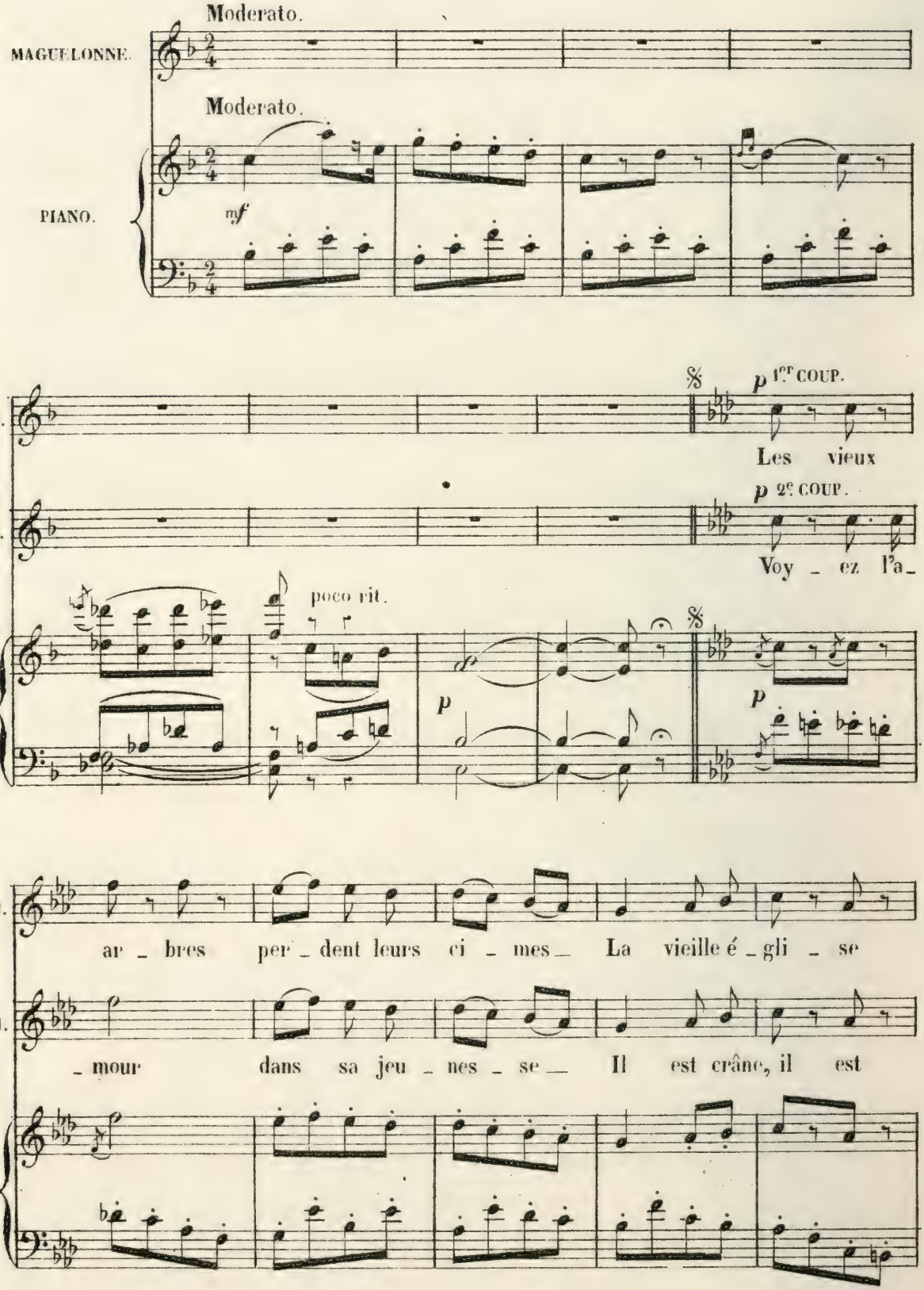
MARCHE.

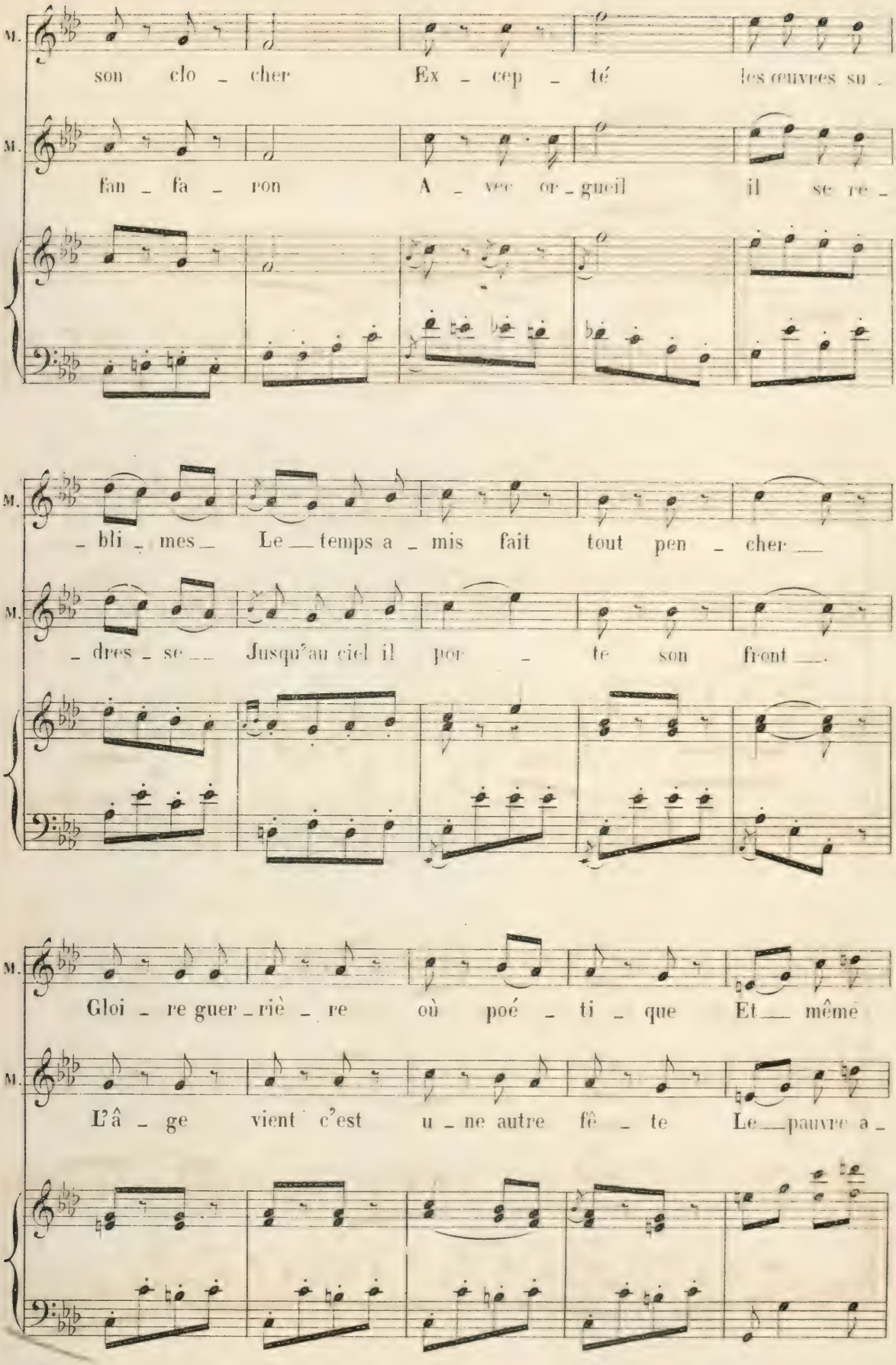

All^tto staccato.
(On entend dans le lointain le son du tambour)
PIANO.
pp
(Le tambour se rapproche)
ENTRÉE DES JEUNES FILLES.
mf
mf

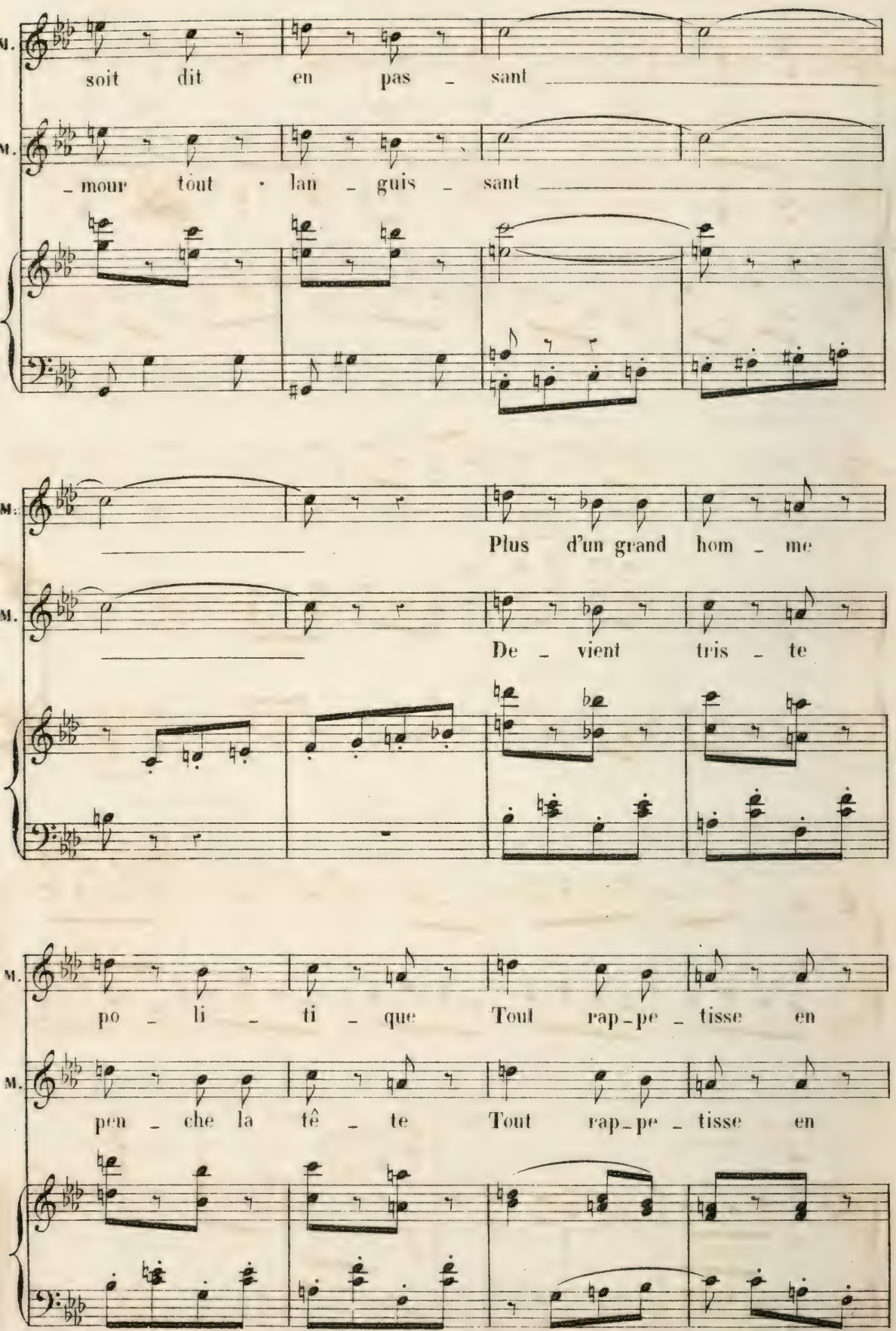

8
8
f
mf
p
p
p

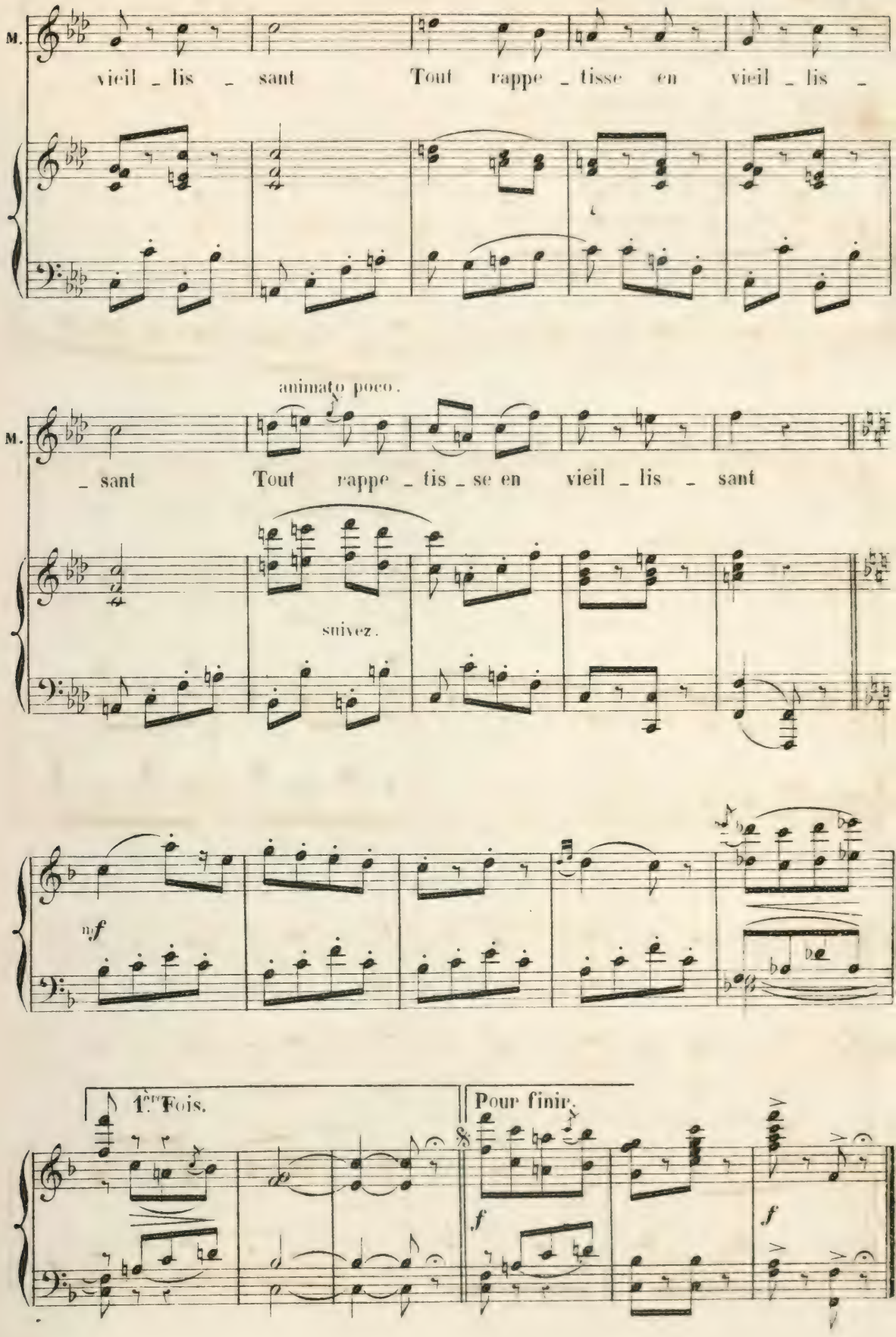
N° 16.

COUPLETS DU MARI.



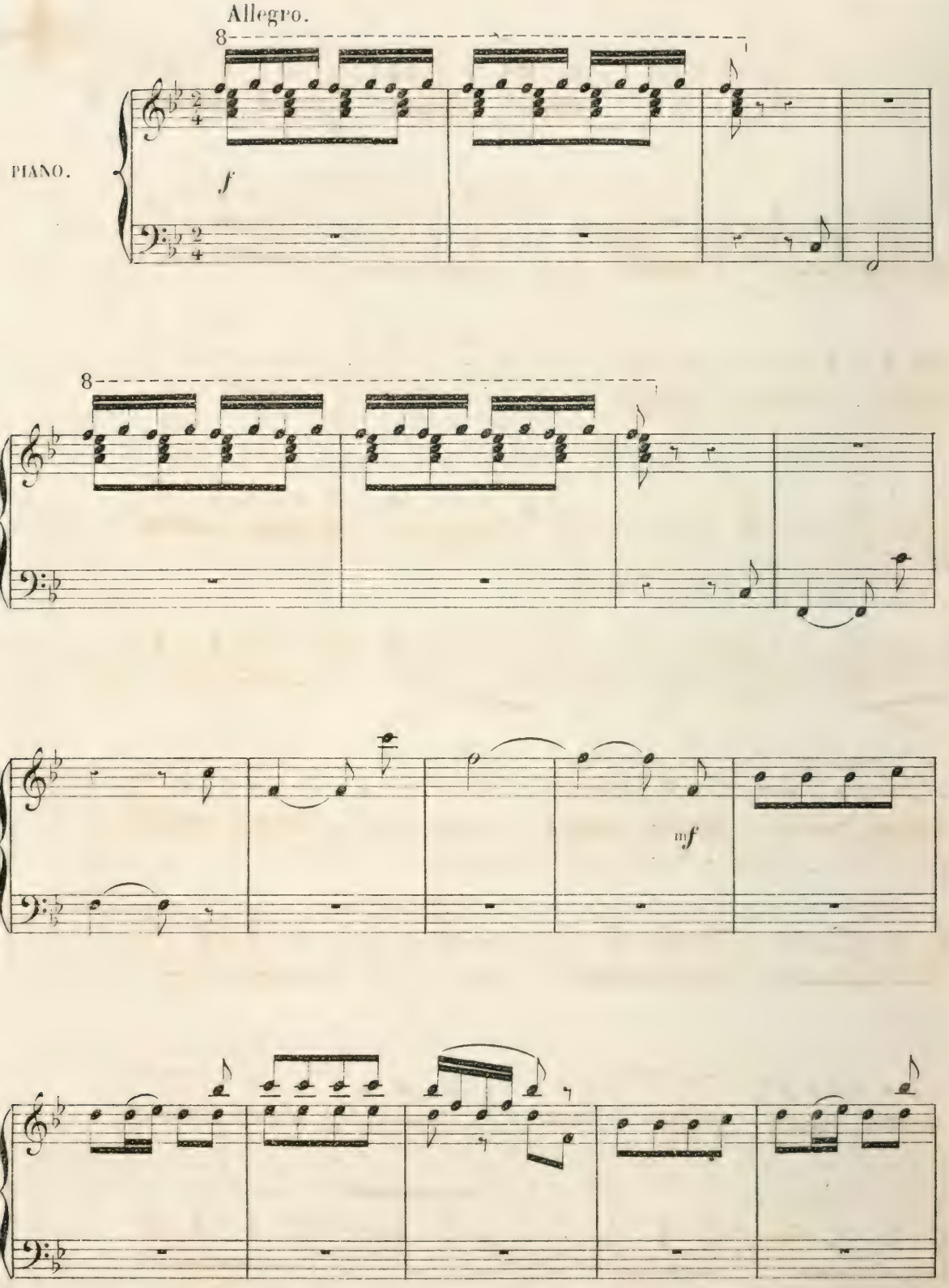

M.
son clo - cher Ex - cep - té les œuvres su -
M.
fan - fa - ron A - vec or - gueil il se re -
M.
- bli - mes Le temps a - mis fait tout pen - cher
M.
- dres - se Jusqu'au ciel il por - te son front
M.
Gloi - re guer - riè - re où poé - ti - que Et même
M.
L'â - ge vient c'est u - ne autre fê - te Le pauvre a -

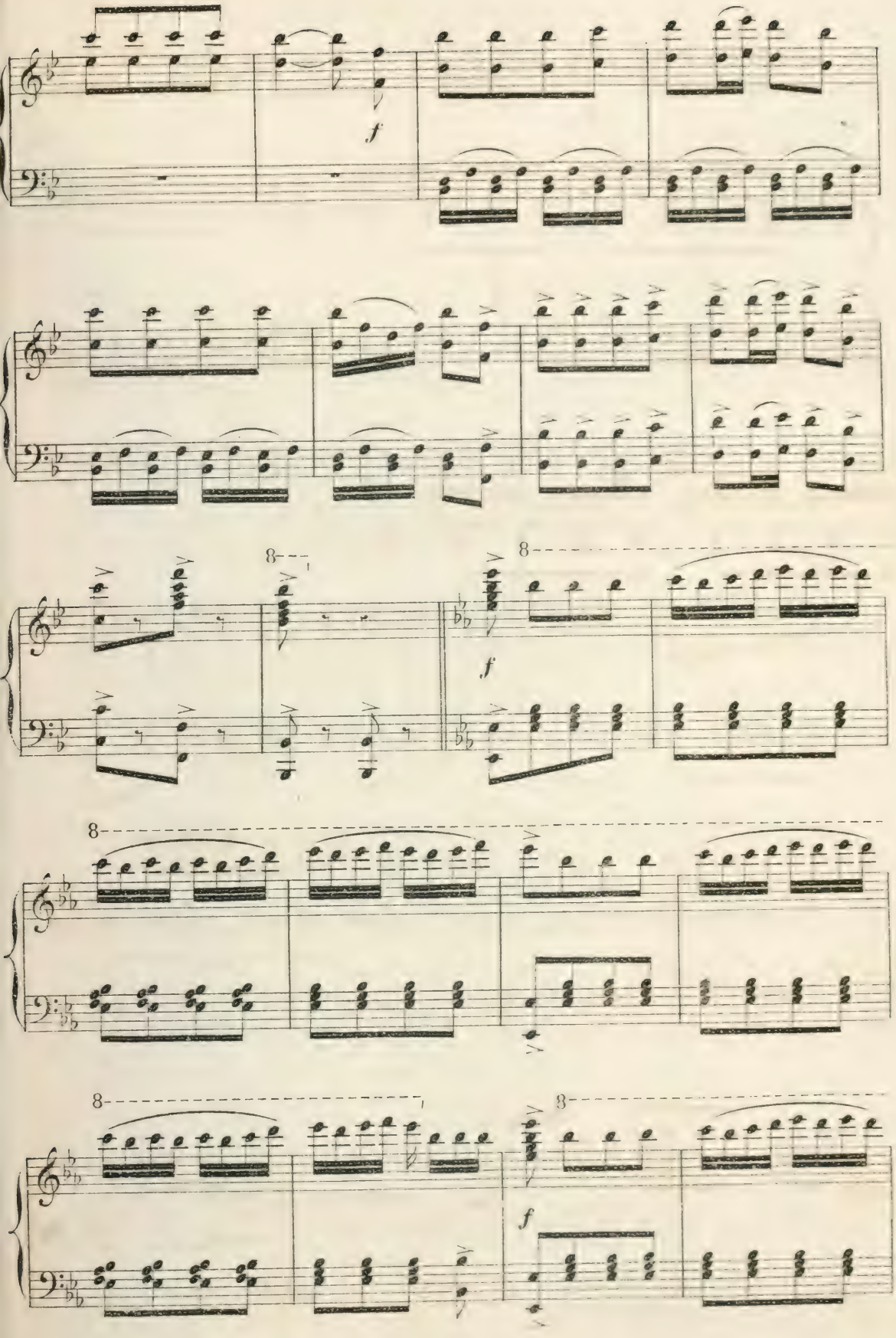

soit dit en pas - sant
- mour tout · lan - guis - sant
Plus d'un grand hom - me
De - vient tris - te
po - li - ti - que Tout rap - pe - tisse en
pen - che la tê - te Tout rap - pe - tisse en

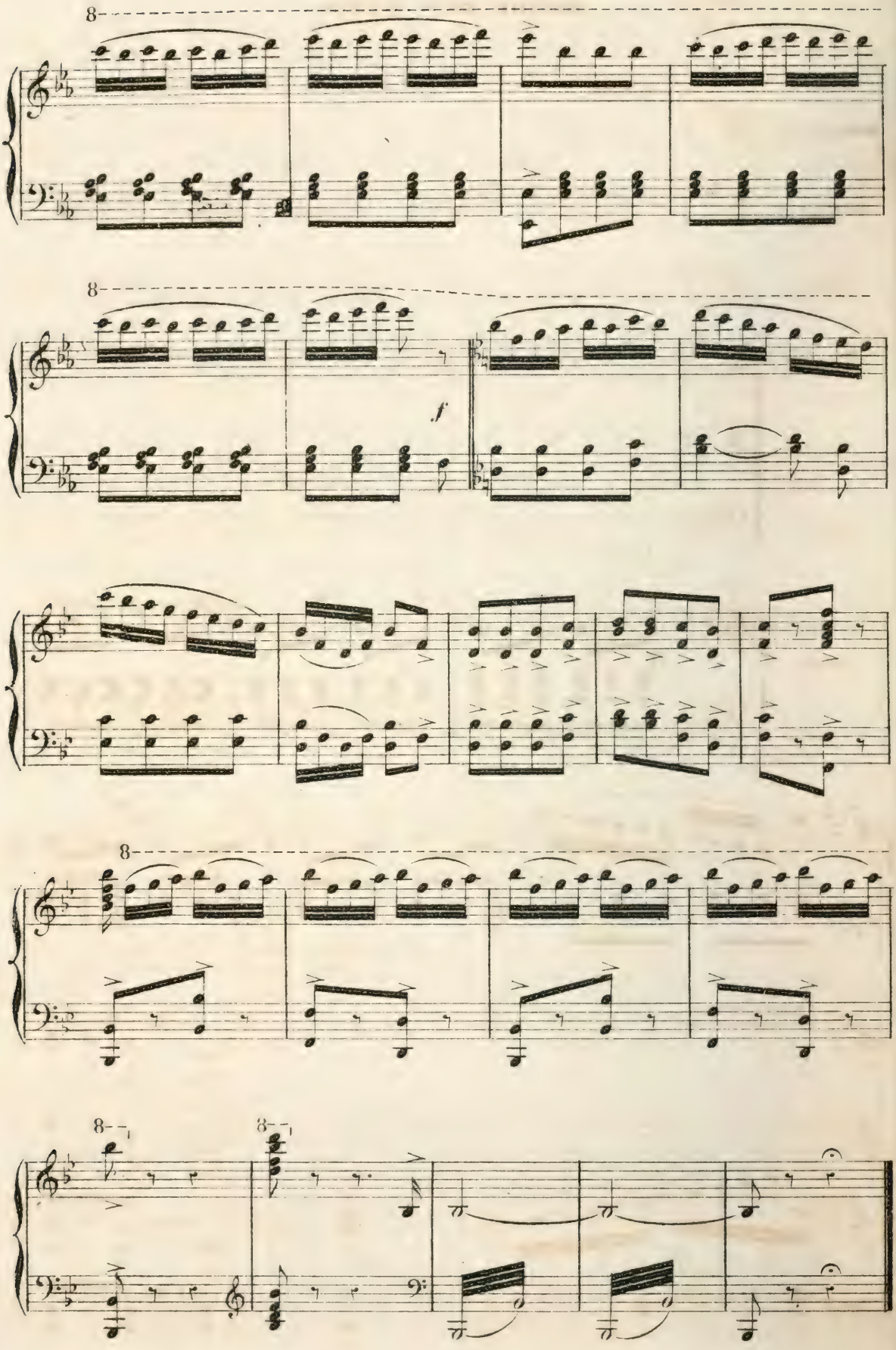

M.
vieil _ lis _ sant Tout rappe _ tisse en vieil _ lis _
animato poco.
M.
_ sant Tout rappe _ tis _ se en vieil _ lis _ sant
suivez.
mf
1.ère Fois.
Pour finir.
f
f

N°. 17.

FARANDOLE.

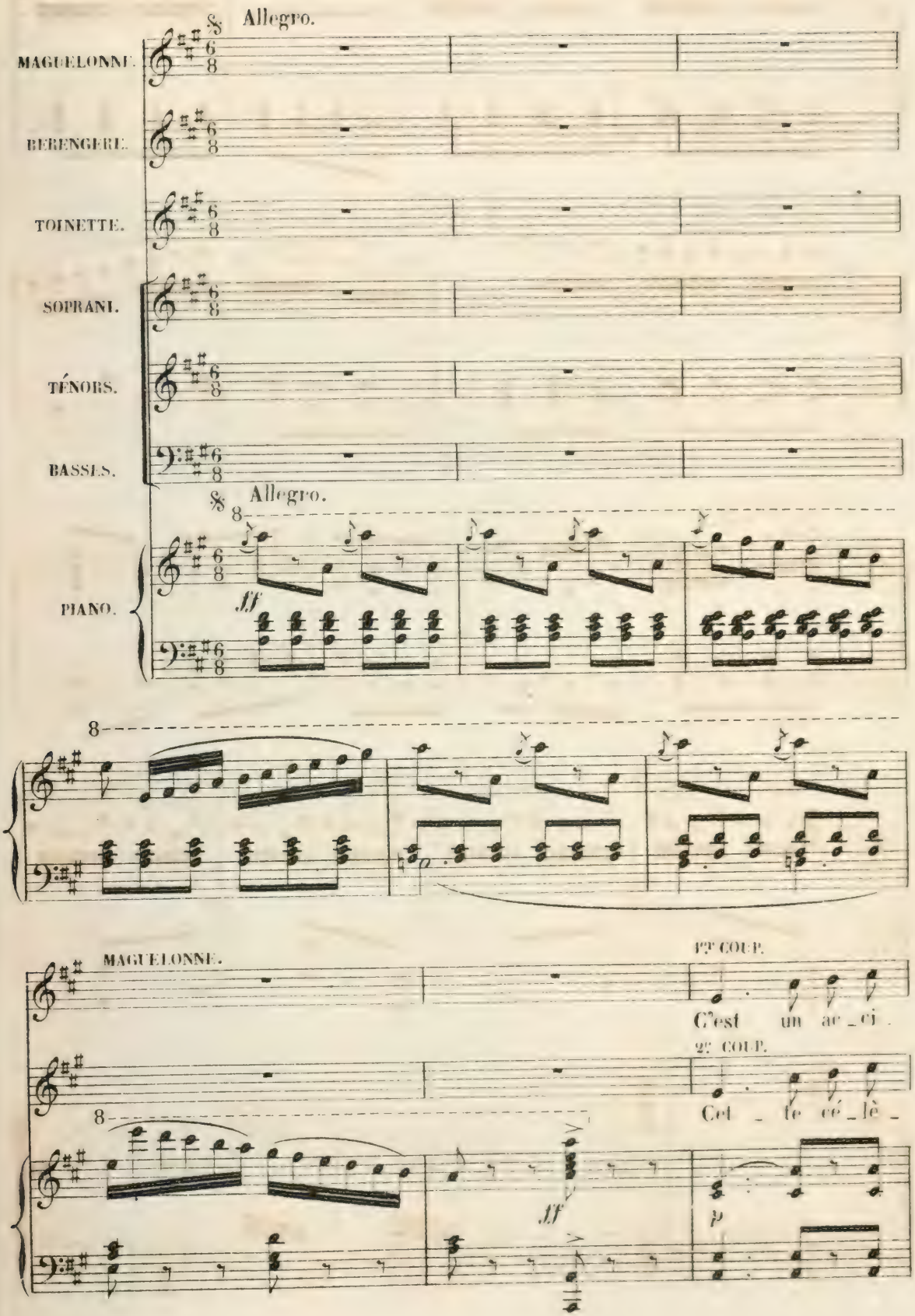


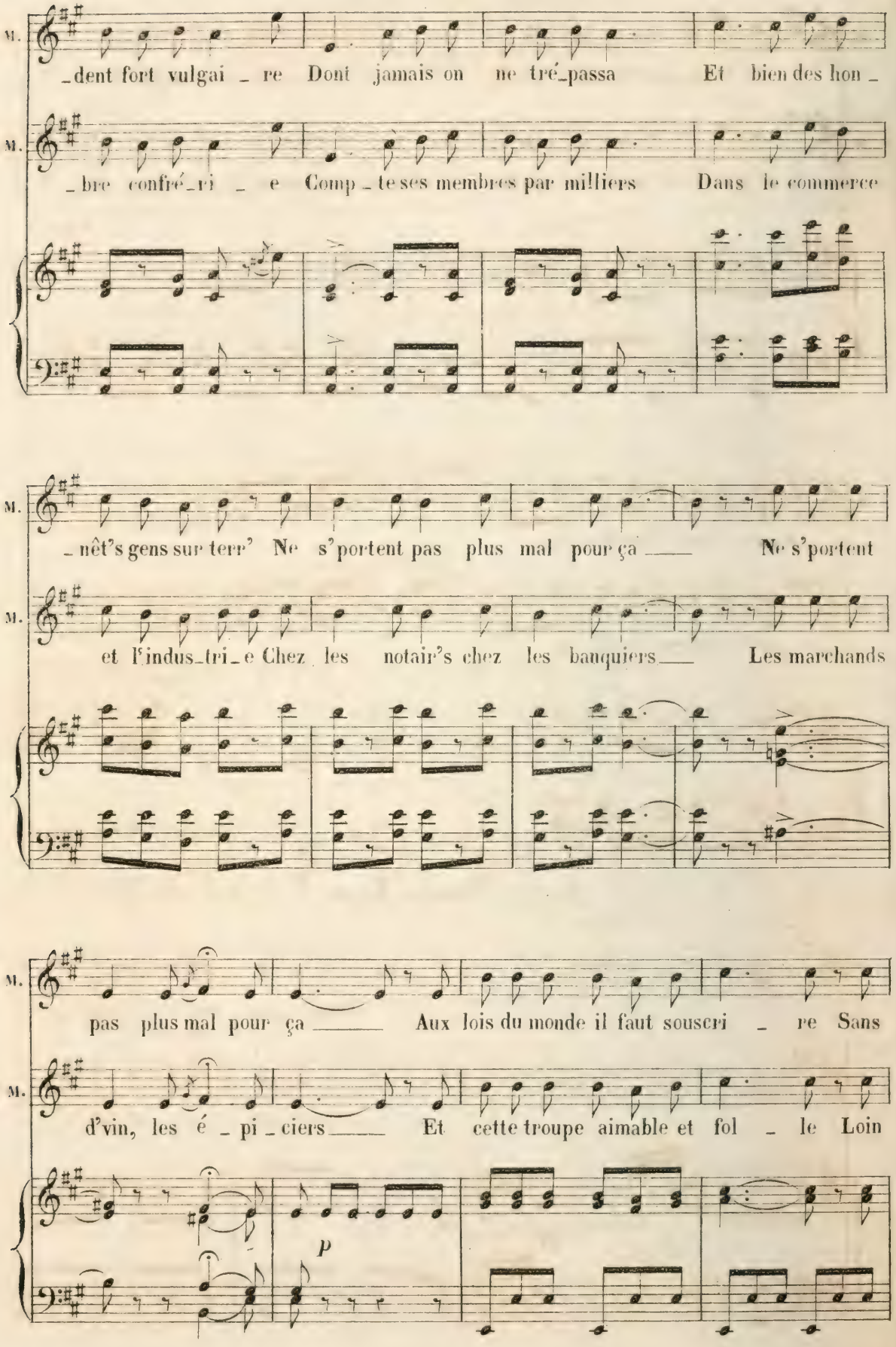

f
8
f
8
8
f

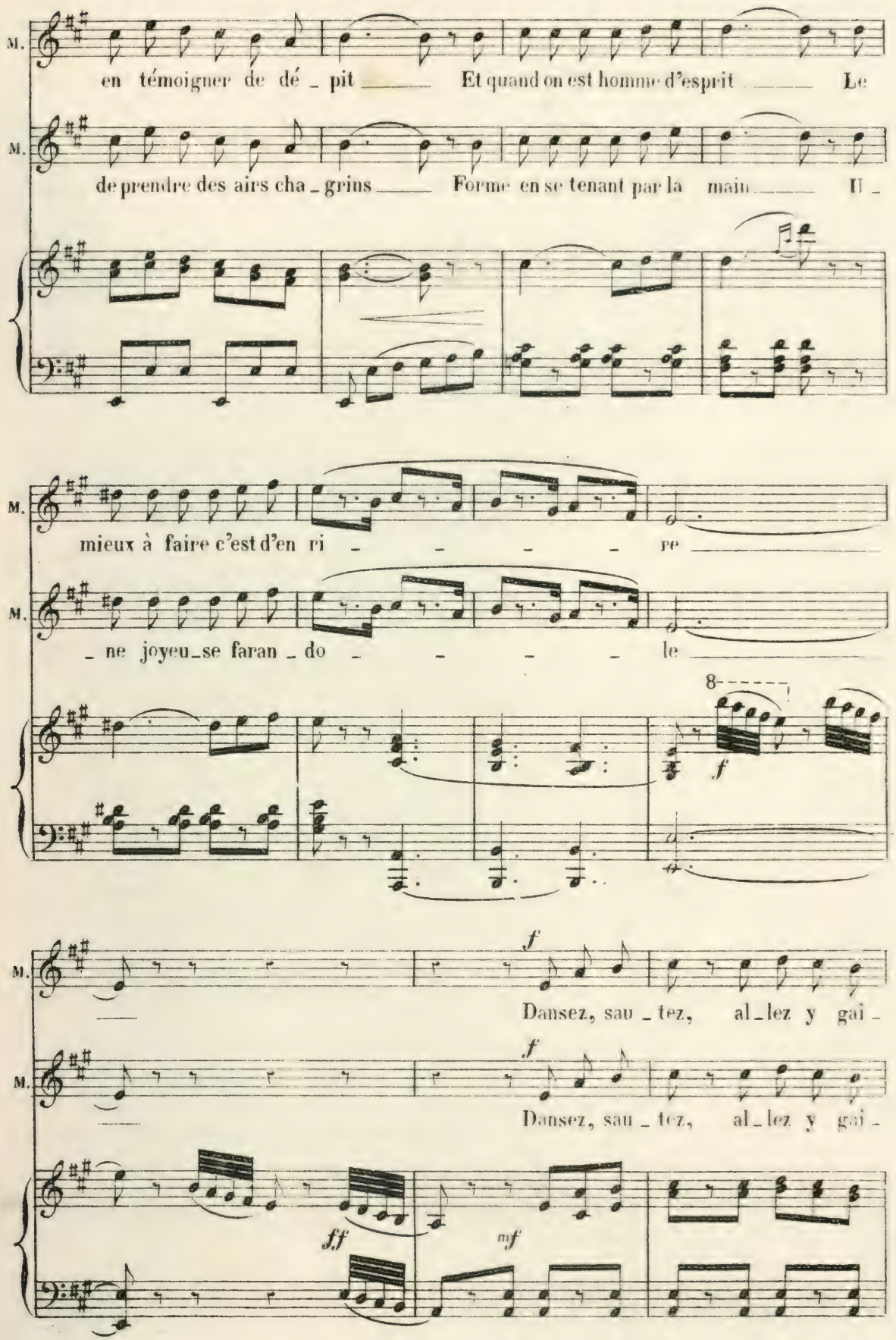

8
8
f
8
8
8

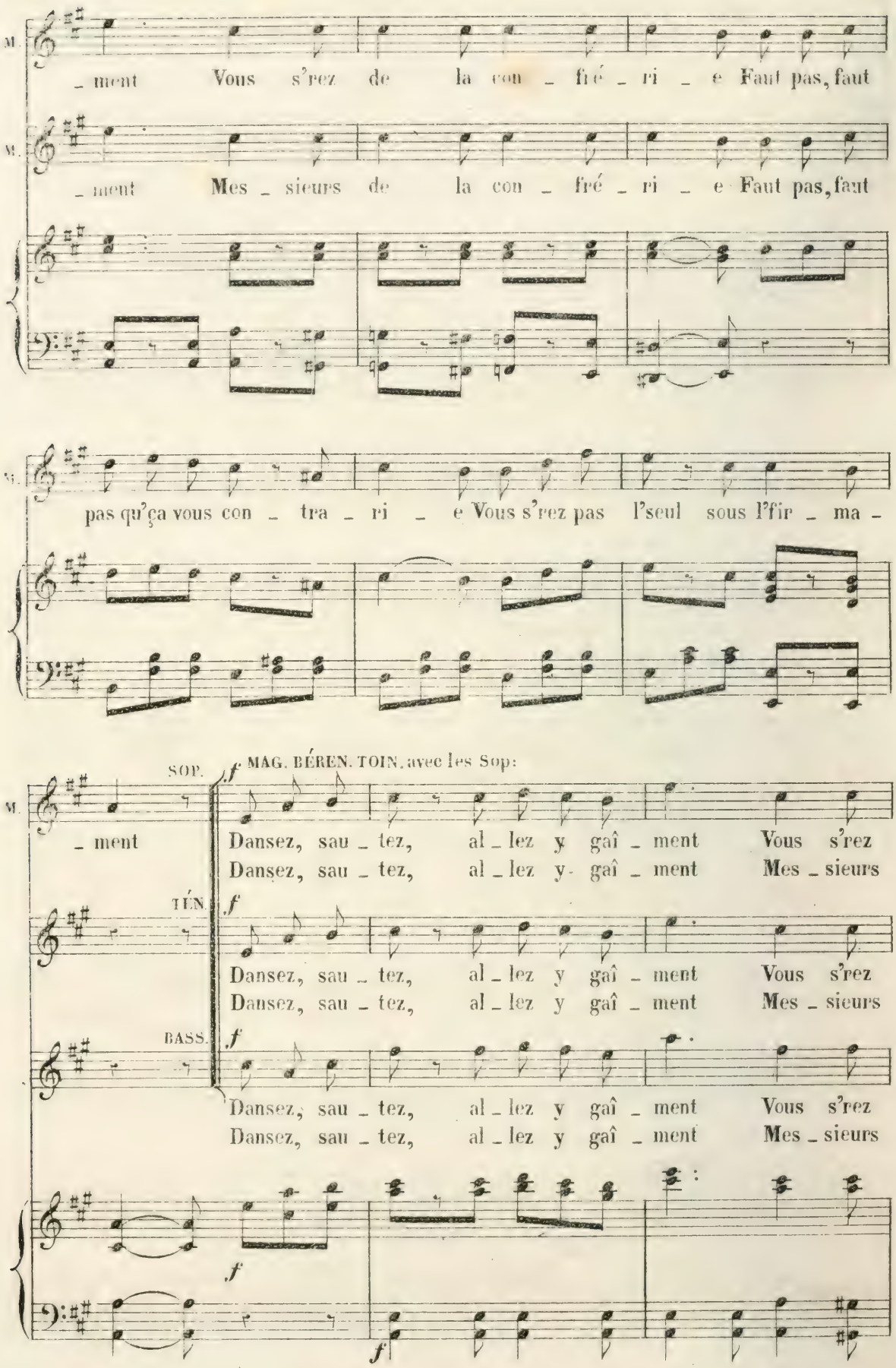
N° 18.

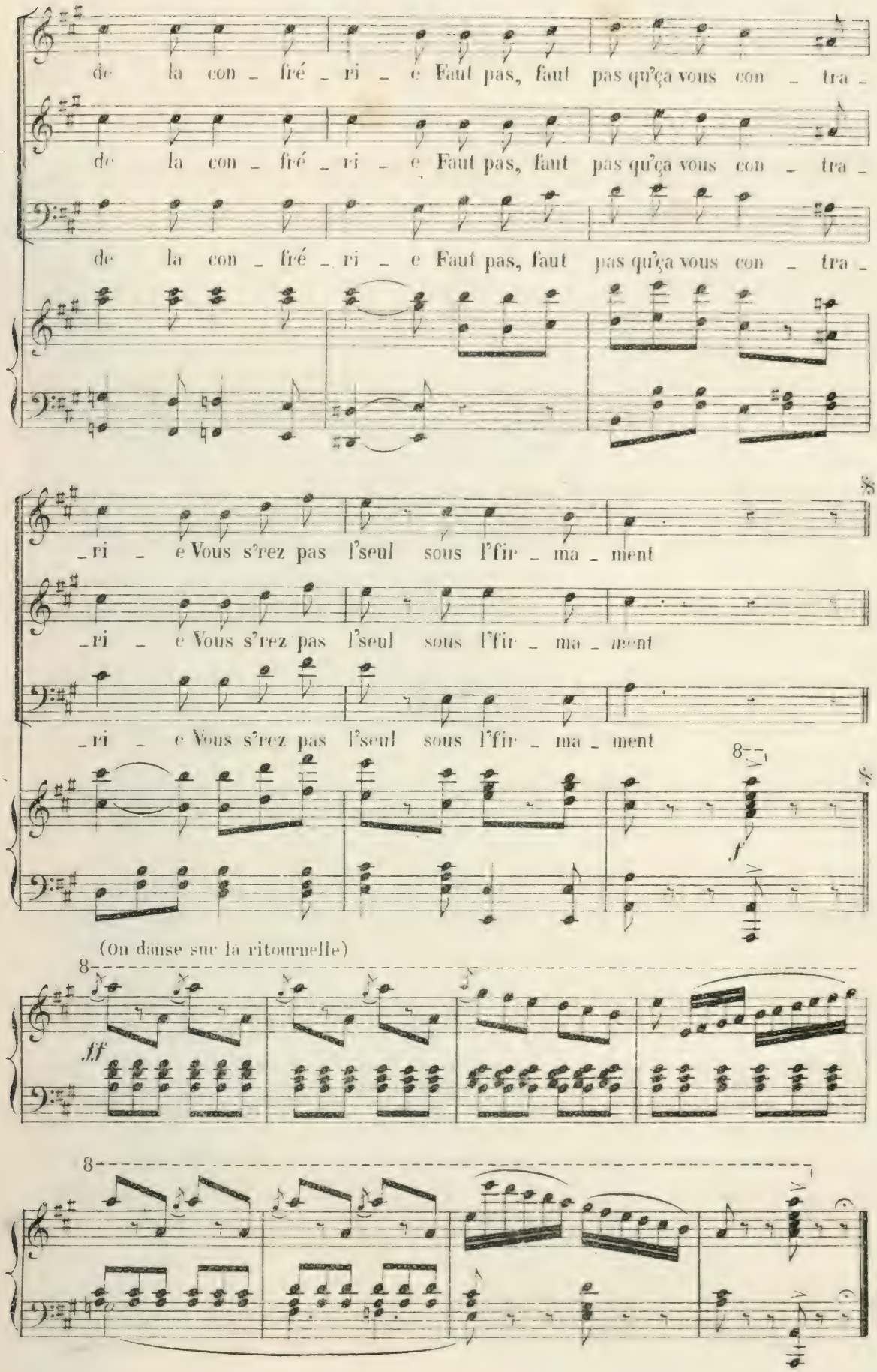
RONDE DES MARIS.




M.
_dent fort vulgai _ re Dont jamais on ne tré_passa Et bien des hon _
M.
_bre confré_ri _ e Comp _ te ses membres par milliers Dans le commerce
M.
_nêt's gens sur terr' Ne s'portent pas plus mal pour ça ___ Ne s'portent
M.
et l'indus_tri_e Chez les notair's chez les banquiers___ Les marchands
M.
pas plus mal pour ça ___ Aux lois du monde il faut souscri _ re Sans
M.
d'vin, les é _ pi _ ciers___ Et cette troupe aimable et fol _ le Loin
p

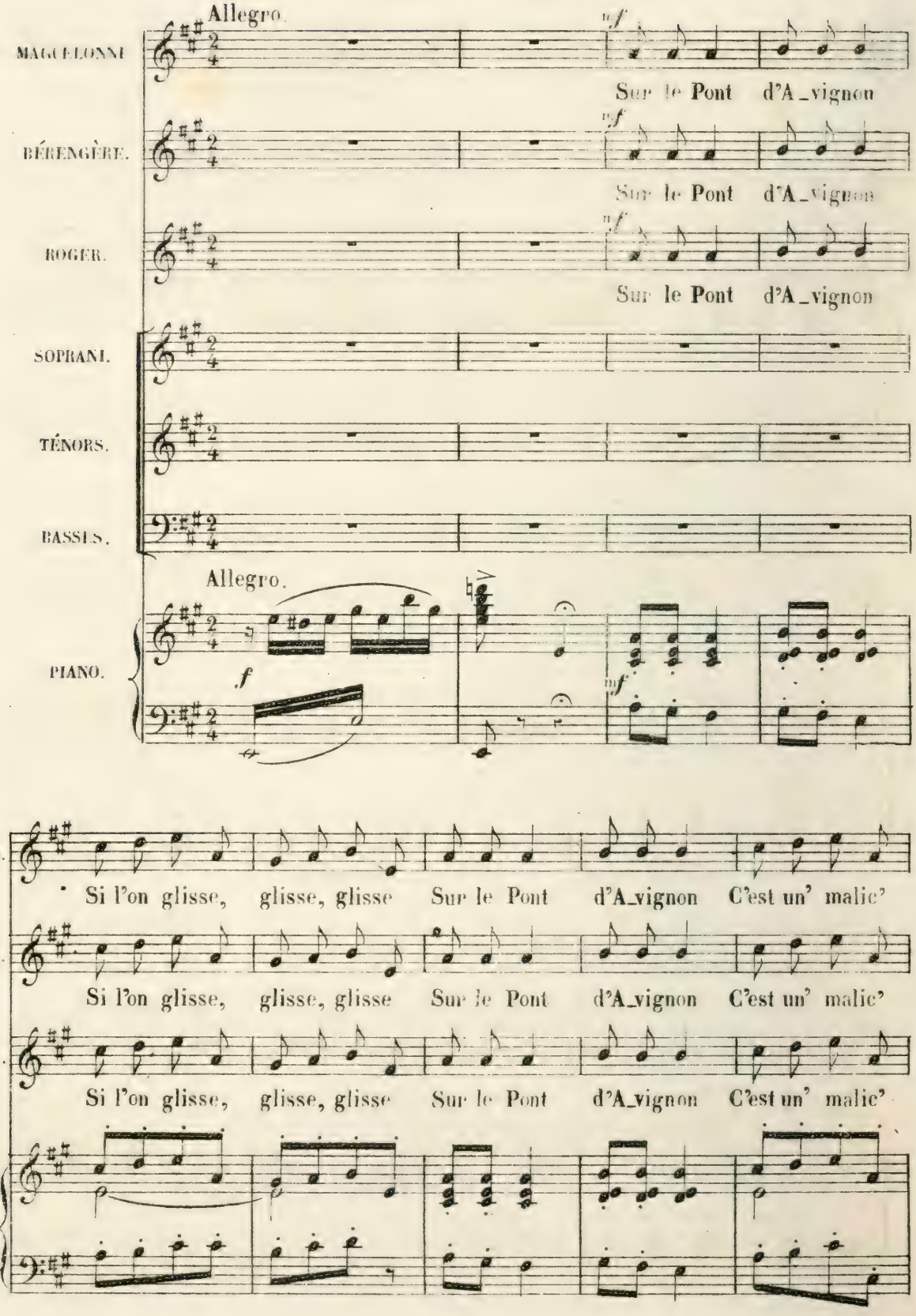

M.
en témoigner de dé _ pit _____ Et quand on est homme d'esprit _____ Le
M.
de prendre des airs cha _ grins _____ Forme en se tenant par la main _____ Il _
M.
mieux à faire c'est d'en ri _ _ _ _ re _____
M.
_ ne joyeu_se faran _ do _ _ _ _ le _____
8
f
M.
f
Dansez, sau _ tez, al _ lez y gai _
M.
f
Dansez, sau _ tez, al _ lez y gai _
ff
mf

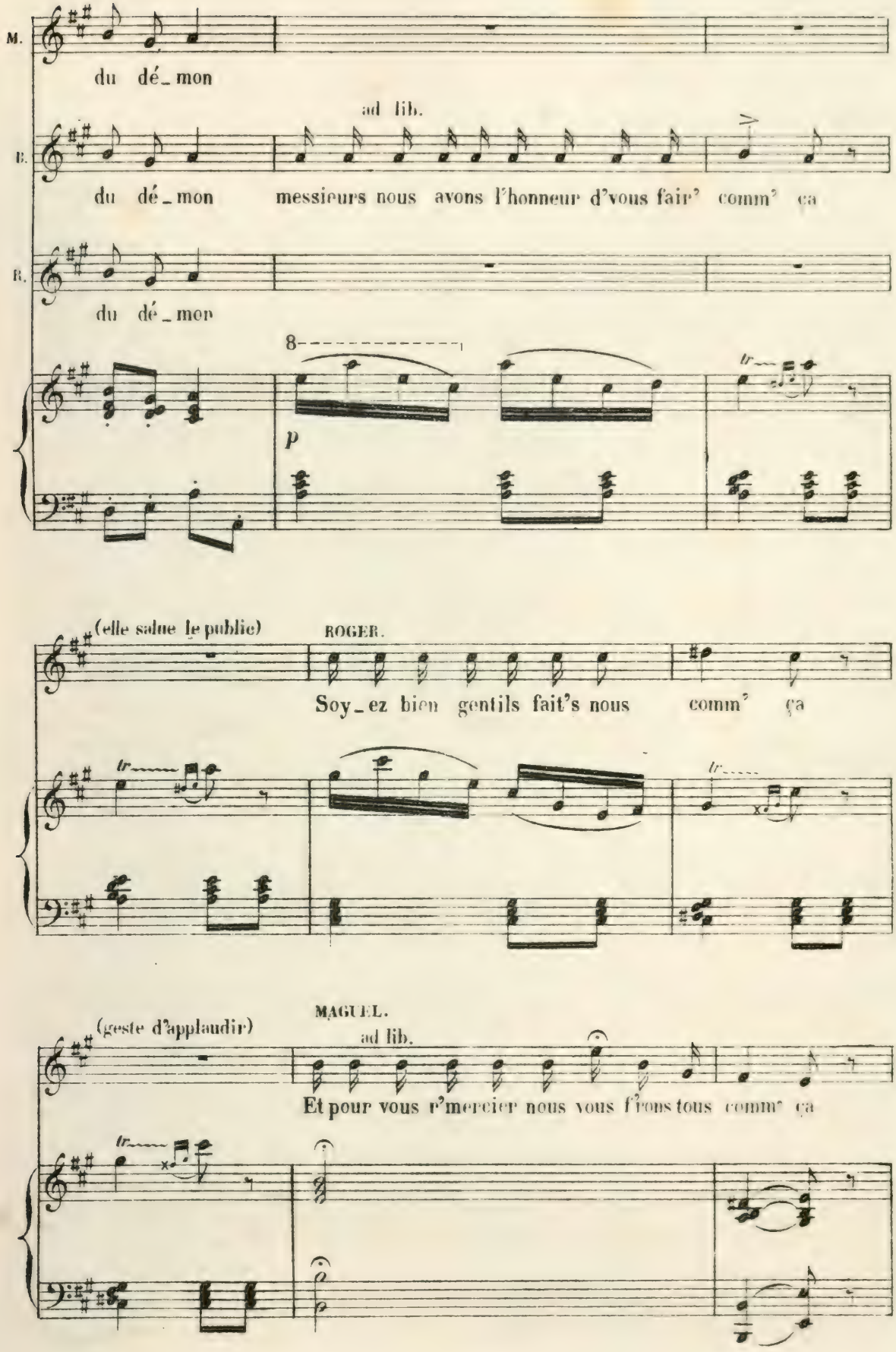

M.
_ment Vous s'rez de la con _ fré _ ri _ e Faut pas, faut
M.
_ment Mes _ sieurs de la con _ fré _ ri _ e Faut pas, faut
M.
pas qu'ça vous con _ tra _ ri _ e Vous s'rez pas l'seul sous l'fir _ ma -
SOP.
f MAG. BÉREN. TOIN. avec les Sop:
M.
_ment
Dansez, sau _ tez, al _ lez y gaî _ ment Vous s'rez
Dansez, sau _ tez, al _ lez y gaî _ ment Mes _ sieurs
TÉN.
f
Dansez, sau _ tez, al _ lez y gaî _ ment Vous s'rez
Dansez, sau _ tez, al _ lez y gaî _ ment Mes _ sieurs
BASS.
f
Dansez, sau _ tez, al _ lez y gaî _ ment Vous s'rez
Dansez, sau _ tez, al _ lez y gaî _ ment Mes _ sieurs
f
f


de la con - fré - ri - e Faut pas, faut pas qu'ça vous con - tra -
de la con - fré - ri - e Faut pas, faut pas qu'ça vous con - tra -
de la con - fré - ri - e Faut pas, faut pas qu'ça vous con - tra -
- ri - e Vous s'rez pas l'seul sous l'fir - ma - ment
- ri - e Vous s'rez pas l'seul sous l'fir - ma - ment
- ri - e Vous s'rez pas l'seul sous l'fir - ma - ment
8
f
(On danse sur la ritournelle)
ff

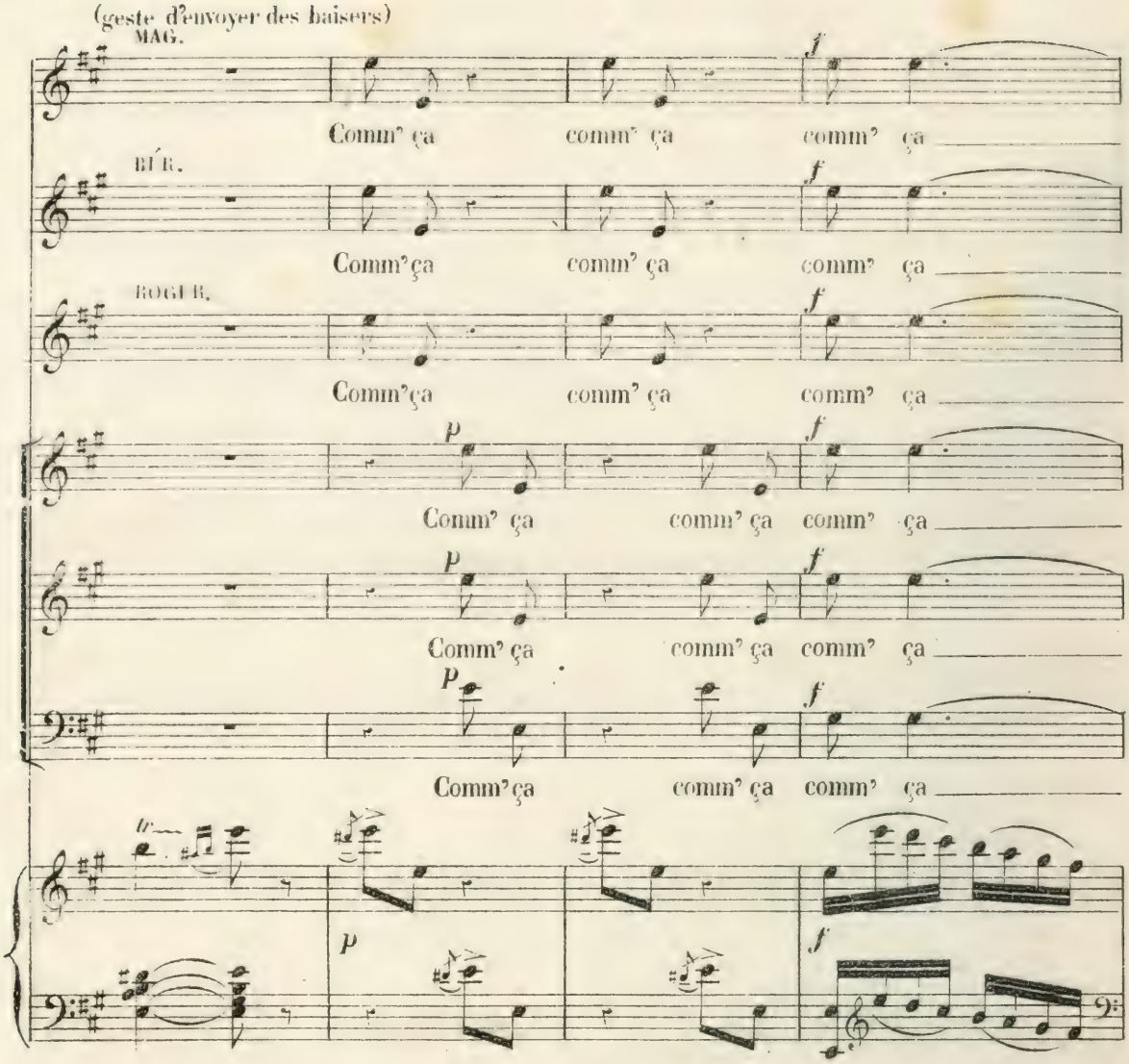
N° 19.

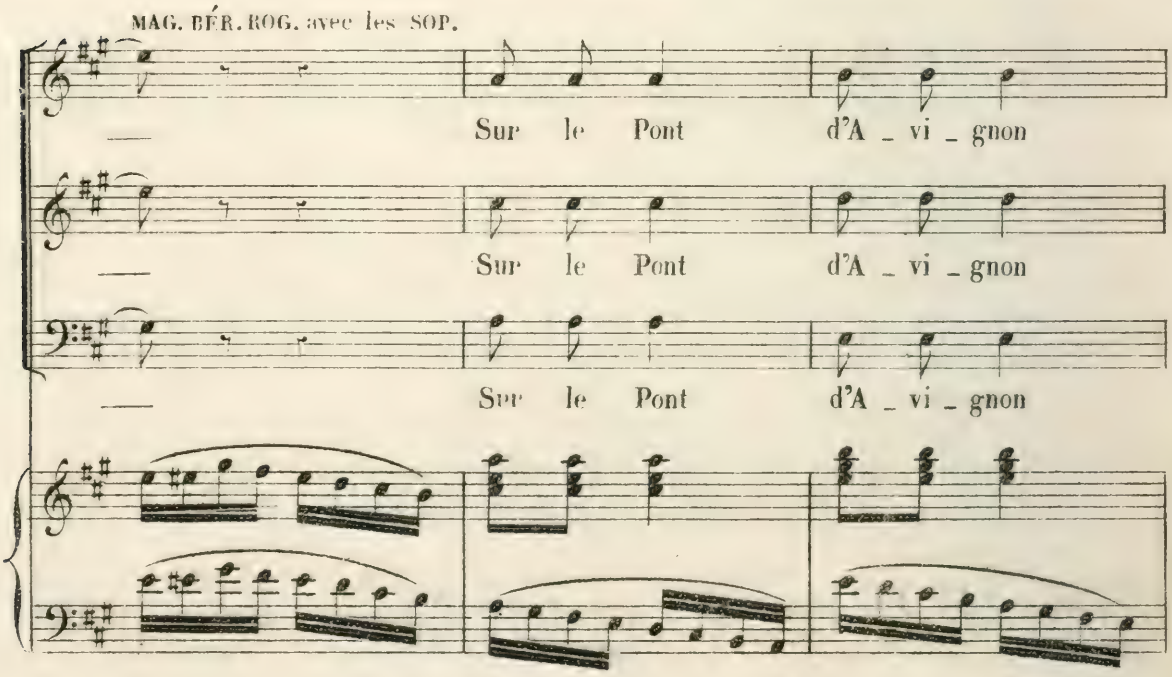
COUPLET FINAL.

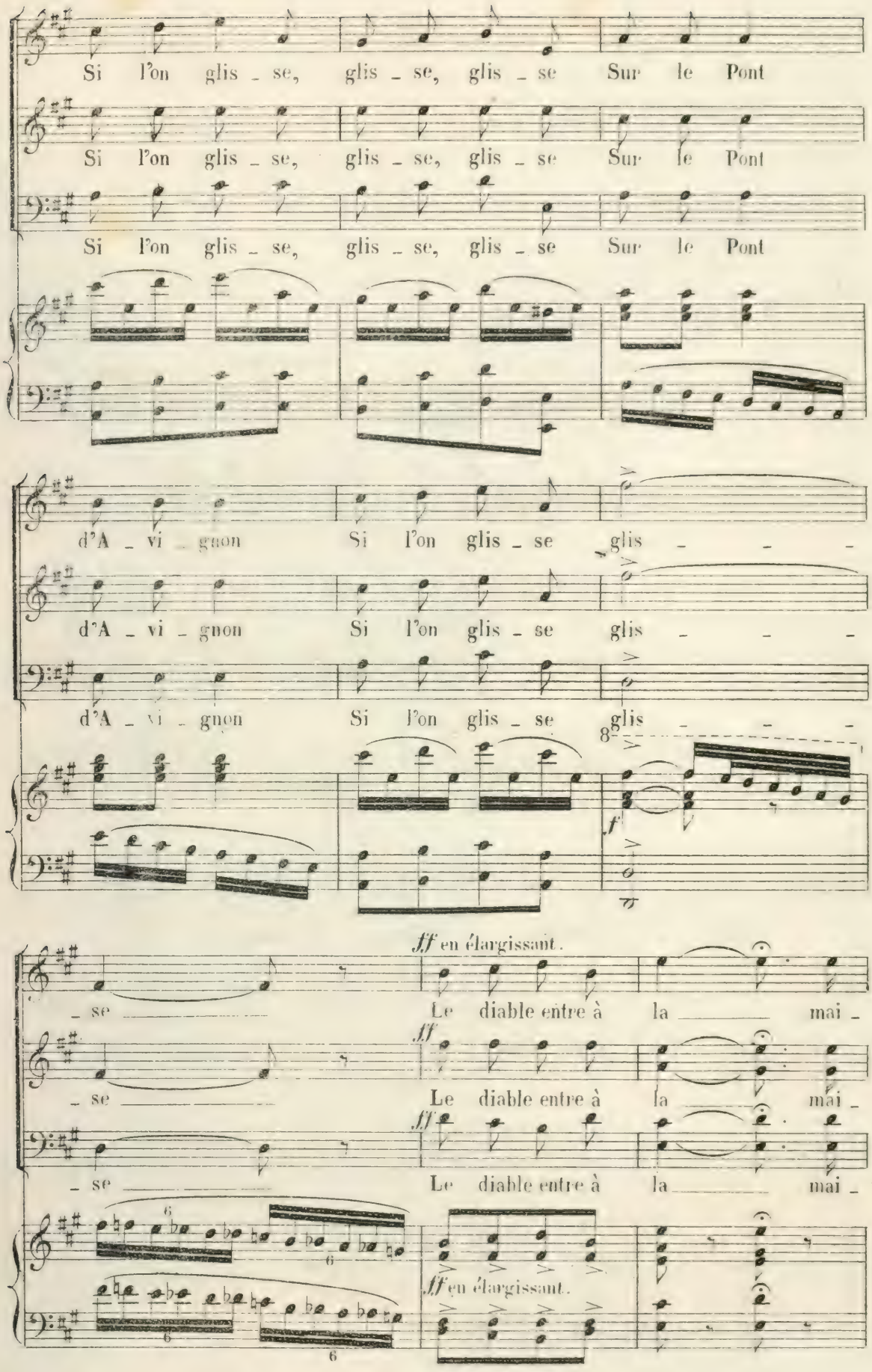


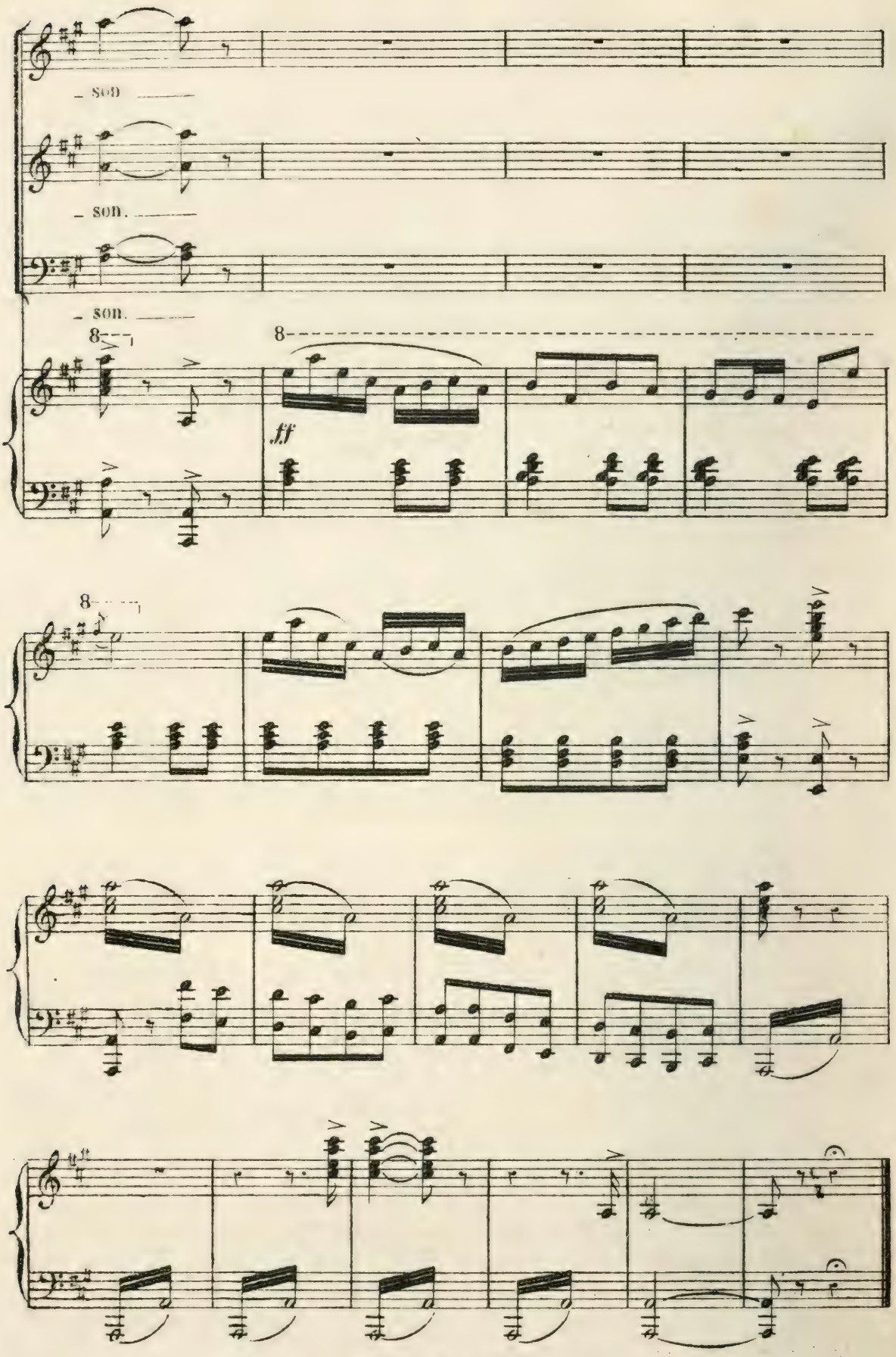

M.
du dé_mon
ad lib.
B.
du dé_mon
messieurs nous avons l'honneur d'vous fair' comm' ça
B.
du dé_mon
8
p
(elle salue le public)
ROGER.
Soy_ez bien gentils fait's nous comm' ça
(geste d'applaudir)
MAGUEL.
ad lib.
Et pour vous r'mercier nous vous f'rons tous comm' ça

(geste d'envoyer des baisers)






Si l'on glis - se, glis - se, glis - se Sur le Pont
Si l'on glis - se, glis - se, glis - se Sur le Pont
Si l'on glis - se, glis - se, glis - se Sur le Pont
d'A - vi - gnon Si l'on glis - se glis - - -
d'A - vi - gnon Si l'on glis - se glis - - -
d'A - vi - gnon Si l'on glis - se glis - - -
8
f
- se Le diable entre à la mai -
ff en élargissant.
- se Le diable entre à la mai -
ff
- se Le diable entre à la mai -
ff en élargissant.



Fin de l'Opéra.

L. Parent Grav. rue Rodier 61.

Imp. Bertauts et Cie rue Rodier 59.

LIBRARY
MAY
13
1982
OF TORONTO

SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
G8678
P6

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918278 8

SS